

**UNIVERSIDADES REUNIDAS NORTEAMERICANAS
PRIMER CUATRIMESTRE, CURSO 2013-2014**

PROGRAMA DE LITERATURA ESPAÑOLA I

Aula B-16

Horario clases: J y V de 13:00 a 14:30

Prof^a: Dr^a Dolores Romero López

Departamento de Filología Española II (Literatura Española) UCM

HORAS DE TUTORÍA

Presencial: Jueves y viernes antes o después de la clase, previa petición de hora. Edificio D, Planta 1, despacho 1336.

Virtual: Correo electrónico de Campus Virtual. También en dromero@filol.ucm.es

OBJETIVO

En esta asignatura se analizarán los autores y corrientes literarias que se fraguaron a lo largo de la historia de la Literatura española durante la Edad Media y los Siglos de Oro. Se pretende abordar la literatura dentro del marco socio-histórico y artístico. Además, el alumno conocerá la Literatura española a través de la lectura y comentario de los principales textos de este periodo.

CONTENIDOS: En cada tema se ofrecerán planteamientos transversales que tengan en cuenta la interculturalidad: literatura culta/ literatura vulgar, la situación de la mujer en la literatura, la evolución del héroe literario, poder y literatura, nación y lengua, religión y literatura, manuscritos e imprenta.

A) LA EDAD MEDIA (SIGLOS X-XV)——— ANTES DEL EXAMEN PARCIAL

- 1.- Introducción general a la Edad Media.
- 2.- La primitiva lírica hispánica y la poesía de tipo tradicional.
- 3.- El "cantar de gesta" y la poesía épica. El *Cantar de Mío Cid*.
- 4.- El "Mester de clerecía". El *Libro de Buen Amor*.
- 5.- El Romancero. *Flores nuevas de romances viejos*
- 6.- La narrativa medieval: el cuento. El *Libro del Conde Lucanor*.
- 7.- La Literatura del pre-renacimiento: *Coplas a la muerte de su padre*
- 8.- El teatro medieval: *El auto de los Reyes Magos*
- 9.- La comedia humanística: *La Celestina*.

EXAMEN PARCIAL (Lectura obligatoria: *El Cantar del Mío Cid*)

B) LOS SIGLOS DE ORO (SIGLOS XVI Y XVII)——— DESPUÉS DEL PARCIAL

- 10.- Introducción general a los Siglos de Oro.
- 11.- El Renacimiento y la poesía del siglo XVI.
- 12.- El Barroco y la poesía del siglo XVII.
- 13.- Géneros autóctonos: la novela picaresca y el *Lazarillo de Tormes*.
- 14.- El teatro de los Siglos de Oro: *Fuenteovejuna*
- 15.- Cervantes: *El Quijote*.

EXAMEN FINAL (Lectura obligatoria: *El Lazarillo de Tormes*)

CALENDARIO DE LECTURAS Y CLASES (orientativo)

	JUEVES	VIERNES
OCTUBRE	Día 3 Presentación. Tema 1: Introducción a la Edad Media.	Día 4 Tema 2: La primitiva lírica hispánica y la poesía de tipo tradicional. <i>Textos</i>
	Día 10 Tema 3: Cantar de gesta y épica.	Día 11 Guía de Lectura: <i>El Cantar del Mío Cid</i> : Cantar I: p 89-201 .
	Día 17 Tema 4: El Mester de Clerecía. <i>El libro de Buen Amor. Textos</i>	Día 18 Guía de Lectura: <i>El Cantar del Mío Cid</i> . Cantar II. pp. 203-311
	Día 24: Tema 5: El romancero. <i>Textos</i>	Día 25 Guía de Lectura: <i>El Cantar del Mío Cid</i> . Cantar III. pp. 315-439
	Día 31 Tema 6: La narrativa medieval: el cuento. <i>Textos</i>	Día 1: Festivo: Todos los Santos
	Día 7 Tema 7: La lírica del pre-renacimiento (siglo XV). <i>Textos</i>	Días 8 Tema 8: El teatro medieval. <i>Textos</i>
NOVIEMBRE	Día 14 Tema 9: La comedia humanística	Día 15 Tema 9: <i>La Celestina. Textos</i>
	Día 21 EXAMEN PARCIAL	Día 22 Tema 10: Introducción general a los Siglos de Oro.
	Día 28 Tema 11: El Renacimiento y la poesía del siglo XVI. <i>Textos</i>	Día 29 Tema 12: El Barroco y la poesía del siglo XVII. <i>Textos</i>
	Día 5 Tema 12: Textos místicos de San Juan y Santa Teresa de Jesús	Día 6 Festivo: Constitución
DICIEMBRE	Día 12 Tema 13: Introducción a la novela picaresca	Día 13 Guía de Lectura: <i>Lazarillo I</i> . Adaptación cinematográfica
	Día 19 Guía de Lectura: <i>Lazarillo I</i>	Día 20 Festivo: Navidad
	Día 9 Tema 14: El teatro del Siglo de Oro. ENTREGA DE TRABAJOS	Día 10 Tema 14: <i>Textos. Fuenteovejuna</i> de Lope de Vega. Dramatización en clase
	Día 16: Tema 15: Introducción a Cervantes	Día 17 Tema 15: <i>Quijote de la Mancha. Textos</i>
ENERO	Día 23 ó 24 EXAMEN FINAL	

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

1. Se usará una metodología activa y participativa.
2. Esta asignatura será virtualizada a través del Campus Virtual de la UCM
3. La exposición teórica se hará con presentaciones en Power Point.
4. Se utilizarán páginas Web actualizadas para trabajar el contenido de cada tema.
5. Se entregará un *dossier* de lecturas que hay que realizar obligatoriamente.
6. Se facilitará al alumno una “Guía de Lectura” de cada uno de los dos libros obligatorios.
7. Se comentarán en clase los textos que resulten relevantes para cada uno de los temas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- El **Trabajo escrito original** consistirá en la lectura, comprensión y análisis de un texto breve. La profesora asignará a cada alumno o un cuento de D. Juan Manuel o una novela corta de Cervantes. La profesora entregará a los alumnos un esquema con la metodología que deben

seguir para el análisis de estos textos. Extensión: 2000 palabras. Se tendrá en cuenta la corrección en la expresión escrita, la presentación de los contenidos, la argumentación y la corrección de las ideas expuestas. Se deben respetar escrupulosamente los criterios de cita bibliográfica de las referencias utilizadas para realizar el trabajo. 20% de la nota. Los **trabajos se entregarán a la profesora el día 9 de enero**.

2.- **Participación en clase**: 20%, Se valorará muy positivamente la participación de los alumnos en la lectura de textos, exposición de conceptos, dramatizaciones y *quiz*.

3.- **Examen parcial eliminatorio**: 30 % de la nota.

4.- **Examen final**: 30 % de la nota.

Nota: La asistencia a clase. La asistencia a clase es obligatoria. Más de tres faltas injustificadas bajarán la nota final de acuerdo con el siguiente baremo: de cuatro a seis faltas la nota bajará la nota un punto decimal (por ejemplo 8 baja a 7); más de seis faltas conlleva una nota de "F" en la asignatura.

NORMAS DE CLASE

El alumno debe comportarse con respeto y mantener orden y silencio en clase. No se puede comer en el aula y sólo se podrá beber agua. El estudiante deberá permanecer en el aula durante toda la clase y tener el móvil apagado. La profesora puede restringir el uso de ordenadores si no es para tomar notas de clase o consultar los contenidos de la asignatura en el Campus Virtual. No se permiten actuaciones deshonestas: plagio, copiar de un compañero o chuletas. El estudiante que incumpla esta norma será suspendido.

LISTA DE LECTURAS

OBLIGATORIAS COMPLETAS

- *Cantar de Mío Cid*, prosificación moderna de Alfonso Reyes, ed. Juan Carlos Conde. Madrid, Espasa Calpe, 2006.

- *Lazarillo de Tormes*, ed. M^a Teresa Ota Piedrafitá, Madrid, Castalia, 2011

OBLIGATORIAS SELECCIÓN (Dossier entregado en clase)

- *Corpus de antigua lírica popular hispánica*, ed. Margit Frenk Alatorre. Madrid, Castalia, 1990 y suplemento de 1992

- Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*, ed. G. B. Gybbon-Monypenny, Madrid, Castalia, 2002.

- *El Romancero tradicional* ed. Elisa Martín Ortega, Madrid, Cátedra, 2007

- Don Juan Manuel, *Libro del Conde Lucanor*, ed. José Manuel Blecua, Madrid, Castalia, 2002.

- Fernando de Rojas, *La Celestina*, ed. Elisa Hernández, Madrid, Cátedra, 2004.

- Garcilaso de la Vega, *Poesía castellana completa*, ed. Antonio Prieto, Biblioteca Nueva, 1999.

- Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, *Prosa y poesía mística*, Madrid, Ediciones Rueda, 1997.

- Lope de Vega, *Fuente Ovejuna*, ed. Donald McGrady, Barcelona, Crítica, 2002

- Miguel de Cervantes, *Antología de Novelas Ejemplares*, Madrid, Nueva Austral 2005.

- Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha I y II*, Ed. de Florencio Sevilla Arroyo y Elena Merino, Madrid, Castalia, 2004

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

ALVAR, C. MAINER, J. C. Y NAVARRRO, R. *Breve historia de la literatura española*. Madrid, Alianza Editorial, 2007

BARROS LORENZO, Rocío y otros, *Curso de literatura. Español lengua extranjera*, Madrid, Edelsa, 2006.

GIES, David, ed. *The Cambridge History of Spanish Literature*, Reino U.: Cambridge U.P., 2004