

CURRÍCULUM DE PUBLICACIONES
JUAN VARELA-PORTAS DE ORDUÑA
(UCM)

1994

— “Paradiso I, 46-60”, en *Actas del VI Congreso Nacional de la Sociedad Española de Italianistas (Madrid, del 3 al 6 de Mayo de 1994)*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1994, vol.II, pp.341-350.

1995

— “Sobre el arrebatamiento de Dante”, en *Cuadernos de Filología Italiana 2*, (1995), pp. 235-245.

— “Función y rendimiento de una fábula de Esopo en Dante (*Inf.* XXIII, 1-12)”, en Paredes, Juan (ed.), *Medioevo y Literatura. Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Granada 27 de septiembre-1 de Octubre de 1993)*, Granada, Universidad de Granada, 1995, vol. IV, pp. 439-451.

1996

— “El *Paradiso*, mundo imaginario”, en Pozuelo Yvancos, José María y Vicente Gómez, Francisco (eds.), *Mundos de ficción. Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica (Murcia, 21-24 noviembre, 1994)*, Murcia, Universidad de Murcia, 1996, vol. II, pp. 1535-1542.

1997

— “Por el gran mar del ser (*Paradiso I*, 103-141)”, *Revista de Filología Románica (Memoria-homenaje a Pedro Peira Soberón)* 14 (1997), vol. II, pp. 457-465.

— “Las donas del Arcipreste (*Libro de Buen Amor*, 171)”, *Ferrán* 8 (1997), pp. 69-74.

— “El asno de Buridán tocado por la gracia”, en Lucía Megías, José Manuel (ed.), *Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Alcalá de Henares, 12-16 de septiembre de 1995)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 1997, vol. II, pp. 1555-1563.

— Reseña: Eugenio Montale. *Poemas traducidos por 37 poetas españoles en el centenario de su nacimiento* (Madrid. Hiperión. 1996), *Cuadernos de Filología Italiana* 4 (1997), pp. 358-360.

1999

— “El error de Dante (*Paradiso III*, 10-18)”, en *Atti del XXI Congresso Internazionale di linguistica e filologia romanze (Università di Palermo, 18-24 settembre 1995)*, a cura di Giovanni Ruffino, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1999, sezione VII, pp. 505-509.

— “El *hobby horse* de Dante”, en *Mitos. Actas del VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica (Zaragoza, octubre de 1996)*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1999, vol. III, pp. 766-770.

— “El otro beso de Ginebra y Lanzarote”, en *Actas del Congreso Amor y erotismo en la literatura (Junio 1998)*, Salamanca, Caja Duero, 1999, pp. 933-940.

— “El acortezamiento en/de el soneto *¿Cuál es la causa, mi Damón, que estando...*, de Francisco de Aldana”, *Ferrán* 17 (abril 1999), pp. 123-149.

— Reseña: AAVV., *Mentre nel mondo si favelli o scriva. Giacomo Leopardi en el II centenario de su nacimiento (1798-1998)* (Madrid. Universidad Complutense-Departamento de Filología Italiana. 1998), *Cuadernos de Filología Italiana* 6 (1999), pp. 290-295.

— Reseña: Conde de Abascal, *Todos los coños el coño y otros poemas profundos* (San Lorenzo de El Escorial. Ediciones de la Discreta. 1999), *Voz y Letra* X/1 (1999), pp. 135-140.

2000

— Angiolieri, Cecco, *Si yo fuese fuego. 25 poetas españoles traducen a Cecco Angiolierin* edición de Rosario Scrimieri y Juan Varela-Portas de Orduña, introducción de Juan Varela-Portas de Orduña, San Lorenzo de El Escorial (Madrid), Ediciones de La Discreta, 2000.

— “Poesía de la semejanza. Poesía de la desemejanza”, *Cuadernos de Filología Italiana. Homenaje a Ángel Chiclana Cardona*, nº extraordinario (2000), tomo I, pp. 135-148.

— “El símil de Trivia y las eternas ninfas (*Paradiso* XXIII, 25-33)”, *Tenzone* 1 (2000), pp. 159-178.

— “Sueño y narración en la *Divina Commedia*”, *La Narrativa Italiana. Actas del VIII Congreso Nacional Italianistas (Granada, 30 de septiembre-2 de octubre de 1998)*, Granada, Universidad de Granada (2000), pp. 663-668.

— “De los ojos corales: La visión en Santa Oria”, *Voz y Letra. Revista de literatura*, XI/1 (2000), pp. 3-19.

— “De la sangre vuelta vino (notas sobre la ideología de la identidad en la primera parte de El Quijote)”, *Cervantes (Bulletin of the Cervantes Society of America)*, XX/2 (2000), pp. 79-100.

— “Fue la mi poridat luego a la plaça salida: ¿amores públicos en el LBA?”, *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Santander, 22-26 de septiembre de 1999)*, Santander, A.H.M.L., 2000, vol. II, pp. 1759-1768.

— “Dialéctica privado / público e identidad femenina (I): *The Woman in White* de Wilkie Collins”, *Ferrán* 18 (enero 2000), pp. 183-206.

— “Dialéctica privado / público e identidad femenina (II): de mujeres arrasadas por el viento (Tess Durbeyfield, Lydia Gwilt, Escarlata O’Hara)”, *Ferrán* 19 (mayo 2000), pp. 183-204.

— Reseña: Enrico Malato. *Dante* (Roma. Salerno editrice. 1999), *Tenzone* 1 (2000), pp. 235-251.

— Reseña: AAVV. *Planas de poesía [1949-1951]* (Las Palmas de Gran Canaria. Viceconsejería de cultura y deportes del Gobierno de Canarias. 1995), *Voz y letra. Revista de literatura*, XI/2 (2000), pp. 158-165.

2001

— “Del cielo estrellado al cristalino”, *Tenzone* 2 (2001), pp. 149-184.

— “Le similitudini della *Commedia*: bilancio e prospettive”, en «*Per correre miglior acque*»: bilanci e prospettive degli studi danteschi alle soglie del nuovo millennio *Atti del Convegno Internazionale di Verona-Ravenna, 25-29 Ottobre 1999*, Roma, Salerno Editrice, 2001, tomo II, pp. 1111-1127.

— “El lenguaje icónico de Dante Alighieri”, en Porras Castro, S. (ed.), *Lengua y lenguaje poético. Actas del IX Congreso Nacional de Italianistas* (Valladolid 2-4 de octubre de 2000), Valladolid, Universidad de Valladolid, 2001, pp. 767-772.

— “La literatura reciclada de Dativo Donate”, en Donate, D., *Nuestra Señora del Ciberespacio y otras historias inminentes*, San Lorenzo de El Escorial (Madrid), Ediciones de La Discreta, 2001, Pp. 5-14.

— “Luisa Castro: Una virgen se debate pulsando con martillos el cuerpo inquebrantable”, en Fröhlicher, P., Güntert, G., Imboden, R.C., López Guil, I. (eds.), *Cien años de poesía. 72 poemas españoles del siglo XX: estructuras poéticas y pautas críticas*, Zurich, Peter Lang, 2001, pp. 809-825.

— “Amor privado, muerte pública en *La Celestina*”, en Pedraza Jiménez, F.B., González Cañal, R., Gómez Rubio, G., *La Celestina. V centenario (1499-1999). Actas del Congreso Internacional*, Cuenca, Universidad de Castilla La Mancha, 2001, pp. 569-579.

2002

—Varela-Portas de Orduña, J., *Introducción a la semántica de la Divina Commedia. Teoría y análisis del símil*, Alpedrete (Madrid), Ediciones de La Discreta, 2002.

— “La modorra leve de las clarisas (El cielo primero del *Paradiso* a través de sus símiles)”, *Revista de Filología Románica* 19 (2002), pp. 371-394.

— “El ordenamiento del *Paradiso*”, *Tenzone* 3 (2002), pp. 283-323.

— Reseña: Francesco Muzzioli, *L’alternativa letteraria* (Roma. Metelmi. 2001), *Cuadernos de Filología Italiana* 9 (2002), pp. 237-245.

— Reseña: Congreso: *Donna me prega*. Guido Cavalcanti e le origini della poesia europea. Nel 7 centenario della morte. Poesia, filosofia, scienza e ricezione. Barcelona. Acadèmia de Bones Lletres. 16-20 octubre 2001, *Tenzone* 3 (2002), pp. 351-358.

2003

— “Sull’interpretazione dantesca della natura”, *Tenzone* 4 (2003), pp. 265-276.

— “*Contradicciones, pájaros: la poesía dialéctica de Ángeles Mora*”, *Voz y letra. Revista de literatura*, XIV/2 (2003), pp. 127-140.

2004

—Boccaccio, G., *El Decamerón [diez cuentos]*, edición y traducción de Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Castalia, 2004.

— “Dante Alighieri o el poder de la imaginación”, en Conde, A.; Leyra, A.M.; del Prado, J.; Scrimieri, R. (eds.), *La Europa de la escritura*, Alpedrete (Madrid), Ediciones de La Discreta, 2004, pp. 51-66

— “El tormentoso semen de la felicidad”, *Tenzone* 5 (2004), pp. 249-283.

— Reseña: Violeta Díaz-Corrales, *Los gestos en la literatura medieval* (Madrid. Gredos. 2004), *Cuadernos de Filología Italiana* 11 (2004), pp. 199-203.

— Reseña: Antonio Gagliardi, *Cervantes filósofo. Averroísmo e cristianesimo* (Torino. Tirrenia stampatori. 2003), *Voz y letra. Revista de literatura* XV/2 (2004), pp. 165-171.

2005

— “L’ombra della luce: poetica della memoria o poetica della reminiscenza?”, en *Tenzone* 6 (2005), pp. 249-271.

— “El espeso vapor de la esperanza (el cielo segundo del *Paradiso* a través de sus símiles)”, *Tenzone* 7 (2006), pp. 169-198.

— “Voluntarismo e intuición intelectual en el cuento de los astrólogos (LBA 123-151)”, en *Actas del IX Congreso internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (A Coruña, 18-22 de septiembre de 2001)*, A Coruña, Universidade da Coruña-Toxosoutos, 2005, pp. 613-630.

2006

- Varela-Portas de Orduña, J., *Dante Alighieri*, Madrid, Síntesis, 2006.
- AA.VV., *Sátiras y burlas. Siglos XIV-XVI*, edición y traducción de Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Castalia, 2006.
- “Responsabilidad y trabajo en equipo en el pensamiento de Carmen García del Diestro”, *Boletín “Estudio”* 12 (2006), pp. 52-57.
- Reseña: Rustico Filippi, *Sonetti satirici e giocosi*, a cura di Silvia Buzzetti Gallarati (Roma, Carocci editore, 2005), *Cuadernos de Filología Italiana* 13 (2006), pp. 193-197.
- Reseña: Dante Alighieri, *Convivio*, edición y traducción de Fernando Molina Castillo (Madrid, Cátedra, 2005), *Tenzone* 7 (2006), pp. 207-215.

2007

- Grupo Tenzone, *Tre donne intorno al cor mi son venute*, edición de Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Asociación Complutense de Dantología-Departamento de Filología Italiana (U.C.M.), 2007.
- “Los paisajes de la mente o la mente como paisaje (un ejemplo de la *Divina Commedia*)”, en Andrade, P., Conde, A., Fraticelli, B. (eds.), *Paisajes reales e imaginarios. Estudios sobre el paisaje en la literatura, el pensamiento y las artes*, Alpedrete (Madrid), Ediciones de La Discreta, 2007, pp. 315-325.
- “Un símil estructural del *Paradiso*: el símil resumen del pájaro que espera”, *Tenzone* 8 (2007), pp. 181-202.
- “Coño azul, de Isla Correyero”, en Romero López, D., López Guil, I., Catrina Imbroden, R., Albizu Yeregui, C. (eds.), *Seis siglos de poesía española escrita por mujeres. Pautas poéticas y revisiones críticas*, Bern, Peter Lang, 2007, pp. 465-480.

2008

- Burgos, Julia de, *Obra poética I*, edición de Juan Varela-Portas de Orduña, Alpedrete (Madrid), Ediciones de La Discreta, 2008.
- “Viaje con Beatriz”, en *Tenzone* 9 (2008), pp. 179-210.
- “El caballero Silente o la nostalgia del significado”, en López Navia, S., *Canción de ausencia rota de mi señor Silente*, Alpedrete (Madrid), Ediciones de La Discreta, 2008, pp. 5-16.

2009

- Burgos, Julia de, *Obra poética II*, edición de Juan Varela-Portas de Orduña, Alpedrete (Madrid): Ediciones de La Discreta.
- “La canzone *montanina* come prefigurazione del *Paradiso*”, en Grupo Tenzone, *Amor, da che convien pur ch’ io mi doglia*, edición de Emilio Pasquini, Madrid, Asociación Complutense de Dantología-Departamento de Filología Italiana (UCM), 2009, pp. 169-183.

2010

- “La doppia eterodossia di Dante Alighieri”, *Tenzone* 11 (2010), pp. 21-32.
- Reseña: Guittone s’Arezzo, *Sonets d’amor*, edición a cura d’Eduard Vilella (Santa Coloma de Queralt, Obrador Edèndum-Publicacions URV, 2008), *Revista de literatura medieval* XXII (2010), pp. 386-391.

2011

- “«D’un giro e d’un girare e d’una sete»: ‘Voi che ‘ntendendo’ dal cielo di Venere”, en Grupo Tenzone, *Voi che ‘ntendendo il terzo ciel movete*, edición de Natascia Tonelli, Madrid, Asociación Complutense de Dantología-Departamento de Filología Italiana (UCM), 2011, pp. 157-202.
- “L’allegoria analítica: metodología della scuola dantesca di Madrid”, en *Leggere Dante oggi. Interpretare, commentare, tradurre alle soglie del settecentesimo anniversario*, a cura di Éva Vígh, Roma, Aracne, 2011, pp. 317-326.
- “‘Amor che movi’ alle origini dell’immaginazione analítica”, en Grupo Tenzone, *Amor che movi tua virtù dal cielo*, edición de Carlos López Cortezo, Madrid, Asociación Complutense de Dantología-Departamento de Filología Italiana (UCM), 2011, pp. 137-163
- “El exilio de Dante como construcción ideológica (Paradiso XVII)”, en *Escrituras del exilio (Revista de Filología Románica. Anejos VII)*, edición de Ángel Cemente Escobar, Edmundo Garrido Alarcón, Rocío Peñalta Catalán, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2011, pp. 415-424.

2012

- “La nascita del racconto”, en *La fortuna del racconto in Europa*, a cura di Milly Curcio, Roma, Carocci, 2012, pp. 9-20.
- “En los límites de la imaginación (I): visión y conocimiento en el cielo de las estrellas fijas (‘Paradiso’ XXV, 121-128; XXVI, 70-78)”, *Tenzone* 13 (2012), pp. 227-255.

2013

- “Dante curioso, Dante studioso: dalla ‘Vita nova’ a ‘Amor che nella mente mi ragiona’”, en Grupo Tenzone, *Amor che nella mente mi ragiona*, edición de Enrico Fenzi, Madrid, Asociación Complutense de Dantología -Departamento de Filología Italiana (UCM), 2013, pp. 111-155.
- “Entre cielo y tierra: la ligazón y el abismo en el *Convivio*”, *Quaderns d’Italià* 18 (2013), 93-108.
- “De Ghismonda a Melibea: las verdades del alma”, en *Los viajes de Pampinea, novella y novela española en los Siglos de Oro*, edición de Isabel Colón Calderón, David Caro Bragado, Clara Marías Martínez y Alberto Rodríguez de Ramos, Madrid, SIAL, 2013, pp. 91-98.