

JUAN VARELA-PORTAS ORDUÑA

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- 1) La obra de Dante Alighieri, especialmente el *Paradiso* y las canciones, usando los métodos de la Escuela Dantesca de Madrid inaugurada por Carlos López Cortezo.
- 2) Los orígenes ideológicos del capitalismo en la Italia de los municipios, y especialmente la aparición y desarrollo de la ideología del alma en Boccaccio y Petrarca.
- 3) Influencia de los *novellieri* italianos en la narrativa española de los siglos de oro.
- 4) El uso de la figura y la obra de Dante por parte de escritores del siglo XX.

ALGUNAS PUBLICACIONES RECIENTES

«L'allegoria analitica: metodologia della scuola dantesca di Madrid», en *Leggere Dante oggi. Interpretare, commentare, tradurre alle soglie del settecentesimo anniversario. Atti del Convegno Internazionale 24-26 Giugno 2010*, a cura di Éva Vígh, Roma, Aracne, 2011.

«'D'un giro e d'un girare e d'una sete': 'Voi che 'ntendendo dal cielo di Venere», en Grupo Tenzzone, *Voi che 'ntendendo il terzo ciel movete*, edición de Natascia Tonelli, Madrid, Departamento de Filología Italiana (UCM)-Asociación Complutense de Dantología, 2011, pp. 157-202.

«'Amor che movi...' alle origini dell'immaginazione analitica», en Grupo Tenzzone, *Amor che movi tua virtù dal cielo*, edición de Carlos López Cortezo, Madrid, Departamento de Filología Italiana (UCM)-Asociación Complutense de Dantología, 2011, pp. 137-163.

«El exilio de Dante como construcción ideológica (*Paradiso* XVII)», en Ángel Clemente, Edmundo Garrido, Rocío Peñalta (editores), *Escrituras del exilio*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid [Revista de Filología Románica. Anejo VII], 2011, pp. 415-423.

«La nascita del racconto», en *La fortuna del racconto in Europa*, a cura di Milly Curcio, Roma, Carocci, 2012, pp. 9-20.

«En los límites de la imaginación (I): visión y conocimiento en el cielo de las estrellas fijas (*Paradiso* XXV, 121-128; XXVI, 70-78)», *Tenzzone* 13, 2012, pp. 227-255.

«Dante curioso, Dante studioso: dalla 'Vita nova' a 'Amor che nella mente mi ragiona'», en Grupo Tenzzone, *Amor che nella mente mi ragiona*, edición de Enrico Fenzi, Madrid, Departamento de Filología Italiana (UCM)-Asociación Complutense de Dantología, 2013, pp. 111-158.

GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Pampinea y sus descendientes: "novella" italiana y española frente a frente (I) (FFI2010-19841), Ministerio de Economía y Competitividad, Universidad Complutense de Madrid.

Ortodoxia y heterodoxia en Dante Alighieri: Para una valoración histórica de los orígenes ideológicos de la Modernidad.

Director del Grupo Tenzone. Dante Alighieri y su tiempo (Grupo UCM 940951)

TESIS EN CURSO

Augusto Nava Mora: La mística racional judía italiana en la obra de Dante Alighieri: vías preceptiva del amor, el conocimiento y el deseo, en el ámbito de la profecía y la imaginación de la Baja Edad Media.

Rosa Affatato: De la exégesis al comentario: la perspectiva de la interpretación y la recepción de la *Divina Comedia* en los siglos XIV y XV. Comentaristas, mediación intelectual y sociedad.

Carlota Cattermole: Dante como interlocutor de Peter Weiss desde el proyecto *Divina Commedia* a la *Estética de la resistencia*.