

EL OBJETIVO DE LA EMIGRACIÓN

Una alicantina, un catalán y una vasca conquistan Londres, convertidos en el mejor muestrario de artistas de la cámara que han emigrado tras los pasos de Manuel Brabo o Samuel Aranda

La fotografía española rompe fronteras

CARLOS FRESNEDA / Londres
Corresponsal

La alicantina Cristina de Middel, 38 años, dejó atrás su pasado como fotoperiodista en *La Información* y salió a la conquista del espacio exterior con sus *Afronautas*, exhibidos en toda su dimensión en la Photographer's Gallery de Londres y con la vitola de finalista del Premio Deutsche Börse. El catalán Jordi Ruiz Cirera, 28, dio el salto del diseño gráfico a la fotografía documental, y de ahí a ganar el Taylor Wessing de la National Portrait Gallery con un retrato de una irresistible cualidad pictórica: Margarita Teichroeb, la menonita boliviana. Eudurne Aginaga, 31, cambió hace ocho años el País Vasco por Londres y ha redescubierto su ciudad adoptiva de abajo hacia arriba, con una mirada surrealista deudora de René Magritte en la serie titulada *Lie Down*, finalista del premio Sony. Algo está ocurriendo sin duda en la fotografía española, y Londres se ha convertido en el mejor muestrario. «La situación económica está obligando a la gente a dar el Do de pecho fuera», dice De Middel, que decidió regalarse «un año de utopía» que no cesa.

«En todo el mundo se está reconociendo el gran talento de los fotógrafos españoles, ahí tenemos el Pulitzer de Manuel Brabo y el World Press Photo de Samuel Aranda», re-

Varias revistas rechazaron el trabajo de De Middel que hoy triunfa

«La situación económica de nuestro país obliga a dar el Do de pecho fuera»

cuerda De Middel. La imágenes de *Afronautas*, inspiradas por el fallido programa espacial de Zambia en 1964, están realizadas en los áridos arrabales de Alicante, con un puñado de extras locales y con un espíritu deudor de las películas de serie B. El resultado es una sucesión de fotografías delirantes en colores desaturados, con ese doble contrapunto espacial y africano que dispara la imaginación hasta la mesosfera.

«Cuando ofrecí publicar los *Afronautas* en las revistas españolas, lo rechazaron porque no lo 'entendían', recuerda Cristina de Middel. Al final, la fotógrafa alicantina optó por la autoedición, con la ayuda de la sala Kursala de la Universidad

de Cádiz. El libro se convirtió en objeto de culto en el Festival de Arles, donde ganó el Photo Folio Review. Ahora mismo se cotiza en eBay por encima de los 3.500 euros. Lo que está pasando con los *Afronautas* ni ella misma se lo explica. Los acaba de exponer en París, y ahora se los lleva a Dakar.

Dejamos a Cristina de Middel, y seguimos el rastro de Jordi Ruiz Cirera por Islington. En la ciudad sin límites, y tras su paso por London College of Communication, encontró este catalán el impulso que necesitaba para dar rienda suelta a su pasión por la fotografía documental. Sus imágenes de los menonitas, una comunidad religiosa que rechaza como los *amish* todo indicio de modernidad, le han valido el premio más prestigioso de retratos en el Reino Unido... Margarita Teichroeb, una mujer de 26 años, mira a la cámara con una mezcla de timidez, confusión y miedo desde una mesa. «Margarita quería y no quería mirar a la cámara», recuerda Jordi. «Los menonitas rechazan la fotografía, y lo cierto es que tuve que hacer un primer viaje sólo para ganarme su confianza antes de poder disparar. Su expresión refleja de algún modo ese aislamiento y ese temor a lo que viene de fuera». Admirador de los fotógrafos de la Magnum, Ruiz Cirera trabaja con la agencia Laif y ha publicado sus fotos en el *Sunday Times* o *Il Corriere della Sera*. «Empecé a trabajar en la fotografía aquí en Londres y no tengo mucha experiencia con medios españoles, aunque pronto expondré en una galería madrileña», reconoce.

Buscando «nuevas experiencias», después de descubrir la ciudad a los 19 años, llegó a Londres Eudurne Aginaga. Empezó de camarera, con el sueño inconfesable de estudiar para «fotógrafa profesional» y meter baza al cabo de ocho años en la final del Premio Sony: tercer puesto a la mejor fotografía conceptual con *Lie Down*. Aginaga ha logrado conciliar los reflejos del pasado con el futuro, en esa sucesión de edificios de la zona de King Cross, hermanados por arte del surrealismo con sus orígenes vascos: «En *Home*, por ejemplo, mi subconsciente sale a flote con la diferencia entre Londres y San Juan, mis dos hogares». Pese a su incursión en la foto conceptual, el retrato sigue siendo la debilidad de Eudurne Aginaga, enganchada a Mapplethorpe. Aginaga alterna la cámara analógica con la digital, pero poniendo siempre un límite muy claro al *photoshop*... En su *Lie Down* apenas hay retoques.

ORBYT.es

>La fotografía española en Londres por Carlos Fresneda.

CRISTINA DE MIDDEL
► Triunfa en la Photographer's Gallery de Londres.



JORDI RUIZ CIRERA
► Premio Taylor Wessing de la National Portrait Gallery.



EDURNE AGINAGA
► Finalista del Premio Sony con su obra 'Lie Down'.

