



EDGAR NEVILLE: LA COMEDIA DE LA VIDA

DEL 17 AL 21 DE JULIO

CÓDIGO: 74108

Director: Manuel Hidalgo. Periodista, escritor y guionista. Miembro de la Academia de Cine

Secretario: Fernando Palmero. Periodista

Coordinador: Ricardo Horcajada González

Colabora: El Cultural



La polifacética obra de Edgar Neville (Madrid, 1899-1967) merece una revisión académica que la rescate de los clichés estereotipados en la que ha sido arrinconada por la historiografía. En los difíciles años 40, cuando la industria cinematográfica demandaba películas folclóricas o de exaltación patriótica de un supuesto pasado heroico, Neville, el director español de su tiempo más permeable a las influencias del cine norteamericano, prefirió seguir un camino heterodoxo marcado por su profunda preparación intelectual y su exquisito gusto por la vida. En sus películas se dan cita, a veces de manera simultánea, el cine negro adornado de estética expresionista y ribetes de sainete ('La torre de los siete jorobados', 1944), el costumbrismo castizo de las calles madrileñas para ambientar tramas policíacas ('El crimen de la calle Bordadores', 1946), el neorrealismo ('El último caballo', 1950), el absurdo vanguardista, el vaudeville y el humor, entendido como la mejor forma de reírse de los convencionalismos, como en 'La vida en un hilo' (1945), pero también ideológicos ('Nada', 1947). Porque pese a su origen aristocrático y su experiencia como camarógrafo en el bando nacional durante la Guerra Civil, que le sirvió para dirigir cintas de corte falangista como 'Frente de Madrid' (1939), Neville se distanció desde el principio del cine político, reivindicando no ese pasado trágico e inmediato de su vida, sino el de los años 20 y 30, cuando formó parte de la llamada 'otra generación del 27' (con Mihura, Tono, Jardiel o López Rubio, con los que cultivó un humor no comprometido políticamente en las revistas 'La Ametralladora' y 'La Codorniz'), compartía tertulias con Lorca, Dalí o Altolaguirre y publicaba novelas ('Don Clorato de Potasa', 1929, o 'La piedrecita angular', 1957) y estrenaba obras de teatro como 'Margarita y los hombres' (1934) o 'El Baile' (1952). O cuando compatibilizaba su actividad diplomática en Los Ángeles con su trabajo como dialoguista para los estudios de Hollywood, donde cultivó una cercana amistad con Charles Chaplin y decidió convertirse en director y guionista de cine.



EDGAR NEVILLE: LA COMEDIA DE LA VIDA

DEL 17 AL 21 DE JULIO

Lunes, 17 de julio

- 10.30 h. Manuel Hidalgo**
Inauguración: Panorámica sobre un creador panorámico
- 12.00 h. María Luisa Burguera.** Universidad Jaume I de Castellón y escritora
El humor de “La Otra Generación del 27”
- 16.00 h. Mesa redonda:** Viajero y ‘bon vivant’
Modera: **Manuel Hidalgo**. Participan: **Fernando Rodríguez Lafuente**. Periodista, escritor, crítico del diario ABC y secretario de Redacción de Revista de Occidente; **María Luisa Burguera**
- Proyección:** El último caballo (1950, 74 minutos)

Martes, 18 de julio

- 10.00 h. Jesús García de Dueñas.** Historiador, escritor y director de cine y televisión
Una temporada en Hollywood
- 12.00 h. Román Gubern.** Universidad Autónoma de Barcelona, escritor, guionista e historiador. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes y de la Academia de Cine
De la República al primer franquismo
- 16.00 h. Mesa redonda:** Perfil ideológico de un individualista liberal
Modera: **Manuel Hidalgo**. Participan: **Eduardo Rodríguez Merchán**. Universidad Complutense, crítico y escritor; **Román Gubern**; **Jesús García de Dueñas**
- Proyección:** Domingo de carnaval (1945, 83 minutos)

Miércoles, 19 de julio

- 10.00 h. Andrés Amorós.** Escritor, historiador, periodista y crítico. Premio Nacional de Ensayo, 1980
El hombre de teatro
- 12.00 h.** Conferencia extraordinaria abierta a todos los participantes
- 16.00 h. Mesa redonda:** El duende del flamenco
Modera: **Manuel Hidalgo**. Participan: **José María Goicoechea**. Periodista; **Andrés Amorós**
- Proyección:** La vida en un hilo (1945, 92 minutos)



Jueves, 20 de julio

- 10.00 h. Carlos Reviriego.** Director Adjunto y responsable de la programación de la Filmoteca Española, periodista y crítico de cine de El Cultural de El Mundo
Sus películas de origen literario
- 12.00 h. Vicente Molina Foix.** Escritor, dramaturgo, guionista, director de cine y colaborador de El País
El novelista, cuentista y poeta
- 16.00 h. Mesa redonda:** Un articulista con o sin humor
Modera: **Manuel Hidalgo.** Participan: **Juan Ignacio García Garzón.** Escritor, periodista y crítico del diario ABC; **Vicente Molina Foix;** **Carlos Reviriego**

Proyección: El crimen de la calle Bordadores (1946, 93 minutos)

Viernes, 21 de julio

- 10.00 h. Fernando Méndez-Leite.** Crítico, director de cine y realizador de televisión
Un cineasta de inspiración original
- 12.00 h. Clausura y entrega de diplomas**