

DIBUJO Y ENERGÍA. Arte, mística y cuántica: teorías y prácticas



WORKSHOP ON DRAWING AND ENERGY. Art, mysticism and quantum theory: approaches and practices

DEL 2 AL 6 DE JULIO

CÓDIGO: 71501

Directora: Eulalia Valldosera. Artista (www.eulaliavaldosera.com)

Coordinador: Ricardo Horcajada González

DESTINADO A:

Personas que tienen, o no, el hábito aprendido del dibujo, ya que su desarrollo es aplicable a toda disciplina que necesite visualización y una mente proyectual. Una metodología diseñada para desarrollar nuestro potencial intuitivo y aplicarlo al propio crecimiento vital, profesional, tanto en la esfera artística como en la analítica, en pos de una comprensión de la vía mística como herramienta integradora de las artes que propicia soluciones con los temas vitales que se nos plantea actualmente el colectivo.

OBJETIVOS:

Un viaje individual y colectivo planteado como un rescate de nuestra esfera intuitiva que a menudo vive distorsionada bajo programas, creencias o traumas. La práctica del dibujo, el conocimiento de las fuerzas del color, contribuyen a desvelar nuestras pautas de comportamiento ante el espacio del papel y de la vida. Se compartirán una serie de herramientas, visibles e invisibles, para entrar en contacto con nuestro cuerpo energético o vibratorio, con los saberes de la mística y sus paralelos en el lenguaje de la física de partículas.

CURSOS DE VERANO

El Escorial

Universidad Complutense
2018 Madrid



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Santander
Universidades

La práctica del dibujo automático o semidirigido pone en contacto las diversas esferas dimensionales del individuo, de modo que la hoja de papel intervenida resulta en un espejo de los espacios pensados, sentidos u olvidados del ser, al que podemos acceder para realizar los cambios oportunos. Entendidas como una escritura cognitiva que enlaza los dos hemisferios cerebrales, las herramientas gráficas nos habilitan a crear realidades y corregirlas, aumentar nuestra coherencia interna y navegar por el inconsciente o imaginario colectivo, recalando en su abecedario arquetípico presente también en la vía mística. Arte y sanación van de la mano en este espacio pensado para todo tipo de profesionales: somos seres creativos, sean cuales sean nuestros objetivos y las formas que elegimos.

Aplicaremos los principios de la física cuántica para entender la interdimensionalidad y aprender a acceder a las diversas voces que acunan nuestros procesos vitales básicos. Nos acercaremos a la naturaleza practicando al aire libre y estudiaremos las experiencias de artistas y sanadores que han cultivado las artes visuales en sus respectivos campos entrelazados, aprendiendo, junto a ellos, a dirigir los propios procesos internos, con el fin de que cada uno acceda a sus verdaderos dones o capacidades únicas.

CODE: 71501

Director: Eulalia Valldosera. Artista

Coordinator: Ricardo Horcajada González

I propose a journey, individual and collective, through the practice of drawing and initiation in a series of tools to come into contact with our energetic or vibratory body and the knowledge of mysticism, so that each one can access their true gifts or unique skills.

We are creative beings, whatever the purpose and the forms we choose, so that this workshop is offered to all kinds of people who want to develop their intuitive side to apply it to their own growth, to their professional career, to their artistic or analytical sphere, to the understanding of the mystical way as a tool for integrating the arts with the vital issues that the collective is proposing today.

We will apply the principles of quantum physics to understand the interdimensionality of basic life processes, and we will study the experiences of artists and healers who have cultivated the spheres of the visual arts in the field of healing or regeneration of their codes by learning to direct, from drawing understood as cognitive writing, their own internal processes.

PROGRAMA:

LUNES, 2 de julio

EL CUERPO ENERGÉTICO Y SUS VÍNCULOS CON LOS ELEMENTOS: LA LÍNEA

- 10.00 h.** Presentación de los participantes, contenidos y programa general del taller
- 10.30 h.** **Charla:** Espacio teórico - práctico de introducción a nuestra herramienta psico-física: el cuerpo de luz. Técnicas energéticas de visualización y distribución de las energías del nuestro cuerpo de luz, como el anclaje de nuestra burbuja energética, o la apertura y cierre de nuestra aura para su reprogramación. Ejercicios energéticos y puesta en común.
- 12.15 h.** **Charla:** La distribución interior de las calidades energéticas en relación a los 5 elementos sus características y efectos. Ejercicios energéticos sobre la percepción y el sentimiento. Puesta en común.

EL DIBUJO CANALIZADO

- 16.00 h.** **Charla:** La línea, unión o separación: conceptos teóricos para una práctica de la línea canalizada
- 16.30 h.** Prácticas de dibujo individuales y sus lecturas energéticas, estéticas y simbólicas. Primeras constelaciones de dibujos y trabajo colaborativo enfocado a resolver los temas señalados por los participantes.
- 19.00 h.** Meditación y cierre de la jornada.

MARTES, 3 de julio

LA NATURALEZA: VECTORES DE LUZ

- 09.30 h.** **Salida al monte:** Introducción teórica y prácticas energéticas con el ser del árbol. Prácticas de dibujo energético.
- 13.00 h.** Revisión y lectura de las prácticas de dibujo realizadas.

LA LUZ Y SUS TRAYECTORIAS: LOS FILAMENTOS

- 16.00 h.** **Charla:** El color y su traducción energética: la luz. Técnicas de visualización, la cuántica y la expresión y manejo de los 7 rayos de color.
- 17.00 h.** Prácticas de dibujo individuales y sus lecturas energéticas.
- 19.00 h.** Meditación y cierre de la jornada

CURSOS DE VERANO

El Escorial

Universidad Complutense
2018 Madrid



MIÉRCOLES, 4 de julio

LA INTER-DIMENSIONALIDAD O EL CUERPO COMO ANTENA

- 10.00 h.** **Charla:** Artistas psíquic@s, creaciones visuales desde algunas tradiciones de las místicas antiguas y contemporáneas. Hildegard von Bingen, Josefa Torlà, Georgiana Houghton, Emma Kunz.
- 12.15 h.** Ejercicios visuales: prácticas de dibujo en color individuales y lecturas energéticas de los resultados.

LOS CAMPOS DE COLOR CANALIZADOS

- 16.00 h.** **Salida al Monasterio de El Escorial:** Ejercicios energéticos/visuales: prácticas de dibujo individuales
- 18.00 h.** Lecturas de los dibujos realizados.
- 19.30 h.** Meditación y cierre

JUEVES, 5 de julio

LA SOMBRA Y EL RITO

- 10.00 h.** **Charla:** Espacio teórico - práctico de introducción a las líneas de tiempo: el niño interior. Ejercicios energéticos y puesta en común.
- 12.15 h.** Ejercicios visuales: prácticas de dibujo en color individuales y lecturas energéticas de los resultados.
- 16.00 h.** Práctica de dibujo individual y lecturas canalizadas de los resultados.
- 18.00 h.** **Salida al parque:** Ejercicio-ritual y prácticas energéticas
- 19.30 h.** Meditación y cierre

VIERNES, 6 de julio

- 10.00 h.** **Charla:** El dibujo como proyección de una realidad deseada. Arquetipos y signos vivenciales en los dibujos canalizados. La cuántica y sus aplicaciones intencionales mediante la visualización. La percepción.
- 12.00 h.** Conclusiones, puesta en común, meditación y cierre. Entrega de diplomas

CURSOS DE VERANO

El Escorial

Universidad Complutense
2018 Madrid



Requisitos formativos para la selección de los alumnos/as:

Envío por correo ordinario o e-mail (cursvera@ucm.es), antes del 31 de mayo, a Secretaría de Alumnos de Cursos de Verano Complutense:

- Carta dirigida a la directora del taller exponiendo los motivos para solicitar plaza (aprox. 400 palabras)
- Breve curriculum vitae (máx. 2 hojas DIN A4)

Requisitos de la convocatoria:

En los talleres sólo se admite la modalidad de *Alumnos de taller*, con una tarifa única de 400 €.

1.- Realizar la matrícula on-line mediante el portal web de matrícula
<https://www.ucm.es/cursosdeverano/matricula>

2.- Para poder optar a la plaza de *alumno de taller* es condición indispensable abonar 20 € en concepto de preinscripción.

Cuando se comunique la concesión de la plaza de alumno de taller se deberá abonar obligatoriamente el pago del importe restante en un plazo de 5 días hábiles, de no hacerse así, la matrícula se consideraría no válida.

Se desestimarán todas las solicitudes que no hayan sido acompañadas por la copia del justificante de pago del importe del taller, escaneado o por fax.

La renuncia a la plaza de alumno de taller deberá ser comunicada al menos 15 días antes del inicio del taller, por correo o fax, a la Secretaría de Alumnos de los Cursos de Verano Complutense. De no proceder así, la Fundación General devolverá únicamente el 25 % del importe de la matrícula. Si ha comenzado el taller y no se ha solicitado devolución, no se reintegrará ningún importe.

3.- En caso de no concederse la plaza de *alumno de taller*, se reintegrará el importe completo de la preinscripción.

4.- Si se le concede la plaza de *alumno de taller* y renuncia a ella, no se le reintegrarán los 20€ de la preinscripción por los gastos de gestión ocasionados.

5.- Al llegar a *San Lorenzo de El Escorial*, los participantes del taller deberán acreditar su identidad mediante la presentación del DNI, pasaporte o NIE en la **Secretaría de Alumnos** de los **Cursos de Verano Complutense**.

Alojamiento:

Los alumnos de taller serán alojados en habitaciones dobles compartidas en cualquiera de las sedes, no estando permitido ningún cambio en las condiciones del alojamiento.

El alojamiento está previsto únicamente desde la noche anterior al inicio de su taller hasta las 14 h. del día de finalización del mismo.

CURSOS DE VERANO

El Escorial

Universidad Complutense
2018 Madrid



CONCEPTO:



El dibujo es una danza, un viaje que muestra a un punto, una intención o una posibilidad en el acto de acoger tiempo y espacio mientras recorre el vacío inicial. El dibujo es, pues, el rastro, la huella que nos inscribe en el vacío del papel en blanco.

Así como la escritura ha labrado del hemisferio lineal, lógico y analítico del ser humano, la libre expresión de la línea sobre el papel activa el otro hemisferio, el gran olvidado, responsable de

las asociaciones, percepciones holísticas y extrasensoriales. La práctica del dibujo articula con facilidad ambos hemisferios, y con ella se activa nuestra capacidad innata de recibir información de los campos sutiles de nuestra conciencia, ayudarnos reconocer nuestros patrones de pensamiento y ordenar las emociones que los anclan a nuestro hacer, a nuestros cuerpos.

A partir de la práctica de la línea automática, seremos capaces de desvelar la anatomía del dolor y la posible intromisión de programas colectivos heredados en nuestra memoria corporal, liberándonos de códigos inoportunos y ayudándonos a trazar un mapa vital más acorde con nuestras capacidades reales.

El dibujo es una escritura cognitiva que va al rescate de nuestra parte 'que sabe', aquella que cuando está potenciada y conectada a nuestra área consciente, nos revela aspectos de nuestra realidad que permanecían ocultos. Dibujando podemos acceder a nuestro 'director interno' y desde allí hacer los cambios oportunos en nuestro entramado psíquico, individual y colectivo, tan necesarios para hacer frente a un mundo que pide revisar el rol de la creación como motor para la sanación y propiciación de una realidad más acorde con nuestra naturaleza interdimensional.

Aprenderemos a movilizar y dirigir mejor nuestra propia energía, iniciándonos en la geografía del cuerpo entendido como un fractal del todo, mediante los mapas transmitidos por la vía mística.

Propongo una metodología que combina un entrenamiento en lo visible y en lo invisible. Nos iniciaremos en determinadas prácticas energéticas que posteriormente volcaremos en una serie de ejercicios en el papel. Inicialmente se trabajará de forma individual para determinar los temas que interesan resolver y posteriormente se constelarán los ejercicios de forma colectiva.

Combinaremos el análisis y estudio de artistas que han llevado a la práctica sus facultades mediúmnicas, desde el renacimiento hasta hoy. Daremos pautas de geometría y color asociados a vibraciones que participan en la sanación. Ofreceré mi arte de canalizar e interpretar los dibujos, o mejor dicho, los campos sutiles de los dibujos realizados.

Mi objetivo es que cada uno termine configurándose su propia caja de herramientas que le permita acompañarse, con autonomía, en los procesos que pide la vida y llevar a cabo un trabajo evolutivo que resitúa el Arte con una herramienta para lo común. Una performatividad compartida, o una metodología creativa, concebidas en resistencia un modo obsoleto de entender la práctica artística como fruto del genio individual, que lo es, pero esa es una perspectiva reduccionista que el poder comercial está utilizando mermando los 'otros usos' que la gráfica nos ofrece en tanto que traza puentes entre la salud y la creatividad, conceptos parientes en un modo de entender la salud dependiente del bienestar del espíritu.

CURSOS DE VERANO

El Escorial

Universidad Complutense
2018 Madrid



Estamos diseñados para co-crear una realidad que nos aporte salud y bienestar y nos dé la fuerza para romper con antiguos patrones competitivos y dependientes del mercado o de la medicina oficial. Transitaremos un cruce de caminos que propone con estos talleres quiere fructificar en grupos estables de intercambio de posibilidades, donde experimentemos la imagen y la visión para atraer una nueva realidad más fluida y equilibrada con el lado femenino de nuestra configuración como seres que pertenecemos a un mismo campo cognitivo de camino hacia un nuevo paradigma: lo personal es político.

EULALIA VALLDOSERA (BIO)

Nacida en Vilafranca del Penedès (Barcelona) en 1963, se licenció en BBAA en Barcelona. Entre 1990 y 1995 vivió en Amsterdam, donde se licenció en Audiovisuales en la Gerrit Rietveld Akademie. En 1999 residió en Berlín becada por la DAAD.

Representó a nuestro país en numerosas bienales durante la década de los 90, siendo aún una desconocida en nuestro país. El impacto de su retrospectiva que le dedicó la Fundación Antoni Tàpies (Barcelona) y Witte de With (Rotterdam) en 2001 le procuró el *Premi Nacional* que otorga la Generalitat en Cataluña, así como la muestra que Museo Reina Sofía le dedicó en 2009, que la situó como pionera y figura generatriz de un modo de hacer que recorre transversalmente todos los medios.



Con sus instalaciones lumínicas, videos, performances y fotografías, su capacidad de escenificación mediante objetos cotidianos y el uso de la tecnología, genera espacios psicológicos que desvelan las sombras de nuestro imaginario colectivo desde una actitud político-personal crítica respecto a cuestiones de género, producción y contexto expositivo.

Con su obra gráfica investiga la geografía del yo y su proyección en el cuerpo, la casa, el otro y el grupo humano, en este orden, ampliando las esferas de un único tema, 'el cuerpo de luz que somos si cerramos los ojos',

dice ella. Mediante una técnica de su invención que aúna el dibujo y el movimiento de la propia energía, lleva a cabo un trabajo enfocado al desarrollo de nuestra percepción. Porque es desde donde uno mira las cosas que posibilita que estas cambien. Empezó dibujando y acabó con complejas piezas audiovisuales y participativas, donde la luz y la sombra con las que conforma sus dispositivos generan escenarios de introspección, instalaciones y performances, películas y fotografías.

Incorpora estos talleres como una parte integrante más de su creatividad, enfocada ahora, en la naturaleza, donde ha cambiado el estudio de la luz artificial por la luz solar, incorpora sus conocimientos místicos que provee de una actitud activista, que ella considera necesaria para entender nuestra relación con el medio que vivimos, y una de las clave para el cambio y la sanación.

En 2007 empezó su entrenamiento en el camino espiritual andino, gracias a esta iniciación ha estructurado y desvelado su capacidad mediúmnica. Actualmente la pone al servicio de colectivos e individuos en busca de orientación y sanación, y la aplica al territorio del arte para 'reubicarlo en el lugar que siempre le ha correspondido como propiciador y visionario de un mundo donde hemos venido a crear 'cultivando una mística-activista como camino de realización y puente entre el arte y la espiritualidad. En esta tesitura ha realizado PLASTIC MANTRA (2016), un encuentro con el conocimiento de las sibilas griegas y su poder de sanación mediante el canto y la premonición.

CURSOS DE VERANO

El Escorial

Universidad Complutense
2018 Madrid



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

 **Santander**
Universidades