



PRODUCCIÓN ARTÍSTICA. ESCULTURA

GRADO EN BBAA

Facultad de Bellas Artes

Universidad Complutense de Madrid

PROGRAMACIÓN COMÚN DE LA ASIGNATURA

Introducción:

Producción Artística. Escultura, es una asignatura obligatoria que forma parte del Área de Conocimiento de Escultura de la titulación de Grado en Bellas Artes. Pertenece al Módulo Avanzado (Estrategias y Proyectos). Se imparte en el tercer curso con una temporalización semestral que aporta 6 créditos ECTS al alumno que la supere. Se desarrolla en 6 horas semanales de carácter presencial para el alumno, durante dos periodos de tres horas cada uno, el primero con presencia de profesor y el segundo sin la presencia del mismo. Además, se considera el tiempo dedicado por el alumno a la asignatura fuera del aula, que es de 4 horas semanales.

El espacio de trabajo destinado para las prácticas de la asignatura es el aula E-01. En ella los alumnos desarrollan su actividad formativa procurando adaptar cada trabajo al espacio más adecuado dependiendo de la naturaleza del mismo. La zona de metal comprende una parte importante en el desarrollo de dichas actividades por estar directamente relacionada con los contenidos de la asignatura. El profesorado, consciente de los riesgos potenciales derivados del trabajo, incidirá de manera especial y desde el principio de curso, en concienciar al alumnado sobre la importancia en el seguimiento de las normas de seguridad en el trabajo. Para ello se facilitará información sobre el adecuado manejo de herramientas y maquinaria, y se aplicará como norma de obligado cumplimiento el uso de los EPIS correspondientes en dicho espacio.

Contenidos comunes

El curso comenzará con la presentación de la asignatura: explicación pormenorizada del programa, los objetivos y los contenidos, el cronograma a seguir, la metodología y los criterios de evaluación. Del mismo modo el alumnado recibirá una explicación sobre la seguridad y limpieza en el aula. Se tratará el uso y manejo de los materiales y herramientas disponibles en el taller, incidiendo en la importancia y obligatoriedad del uso de los EPIS (Equipos de Protección Individual) para el adecuado desarrollo la asignatura, así como del reciclado y el respeto por el medio ambiente.

La asignatura se desarrolla en varios bloques de contenidos; el referido al material y la técnica, otro que trata sobre los recursos y estrategias en la producción escultórica y otro en el que se realizan las consideraciones necesarias acerca de la estructura y el objeto artístico en el proceso creativo. Todo ello tiene como fin profundizar en la investigación, la creación y la producción artística.

Los contenidos comunes de la asignatura se organizarán en base a las siguientes unidades didácticas

Unidades didácticas comunes

- Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.
- El metal como lenguaje escultórico, técnicas básicas y contexto artístico.
- El material y la técnica. Recursos y estrategias en la producción escultórica.
- Consideraciones acerca de la estructura y el objeto artístico en el proceso creativo.
- Investigación y creatividad en la producción artística.

Los contenidos desarrollados en las distintas unidades didácticas se complementarán con los diferentes ejercicios prácticos programados por cada profesor. Se considera igualmente necesario la realización a final de curso, de una presentación oral y escrita (memoria) por parte del alumnado con los resultados obtenidos en los ejercicios programados.

Bibliografía básica

- BOCOLA, Sandro(1999). El arte de la modernidad. Estructura y dinámica de su evolución de Goya a Beuys. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- PIRSON, Jean-François.(1988).La estructura y el objeto: ensayos, experiencias y aproximaciones. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias.

Bibliografía complementaria

- THORNTON, Sarah. (2010). Siete días en el mundo del arte. Barcelona: Edhasa,
- VV.AA.(2009). Procedimientos y materiales en la obra escultórica. Madrid: Akal.
- VV.AA. (2002). Sculpture.From Antiquity to the Present Day. Köln: Taschen.