



COMPOSICIÓN Y CREATIVIDAD ESCULTURA

GRADO EN BELLAS ARTES

Facultad de Bellas Artes

Universidad Complutense de Madrid

Composición y Creatividad, es una asignatura optativa del Grado en Bellas Artes, pertenece al Módulo Avanzado (Estrategias y Proyectos) del Departamento de Escultura. Esta optativa se imparte para los niveles de tercero y cuarto curso, con una temporalización semestral que aporta 6 créditos ECTS, al alumno que la supere. Se desarrolla en 6 horas semanales de carácter presencial, estructuradas en dos periodos de tres horas cada uno. Además, el alumno dedicará cuatro horas semanales a la asignatura fuera del aula.

Introducción:

La asignatura pretende desarrollar la capacidad de investigación del alumno en el conocimiento y comprensión de la escultura a través de la disposición de las formas, relación e interacción entre las proporciones, dentro del contexto del modelado del natural en gran formato. El cuerpo humano, es el medio o vehículo vertebrado para la composición escultórica, teniendo en cuenta los aspectos tanto técnicos, culturales, estéticos e históricos

Contenidos generales

Al comienzo del curso, se presentará el programa docente de la asignatura: objetivos, contenidos, temporalización, metodología y criterios de evaluación. De manera especial se explicará la importancia del seguimiento de las normas de seguridad, limpieza en la clase y en el trabajo. Para ello se facilitará información sobre el manejo correcto de herramientas y maquinaria, comunes y personales. El alumno debe cumplir como norma obligatoria el uso de los EPIS correspondientes en dicho espacio, así como el reciclado y el respeto por el medio ambiente.

La asignatura se desarrolla en varios bloques de contenidos;

El referido a la seguridad , higiene y buenas prácticas. Las técnicas y los materiales. La composición y el modelado, tomando como referencia el modelo del natural, proporciones y medidas. El proceso creativo, organización y definición del mensaje plástico. La obra escultórica como expresión y adecuación compositiva de una idea creativa en torno al cuerpo humano. Los recursos y estrategias en la producción escultórica: organización, construcción y representación del espacio y en el espacio.

Actividad formativa

Exposición teórica sobre los temas propuestos en clase, mediante apoyo de referencias visuales.
Presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar por los alumnos.
Realización de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente.
Resolución individual de ejercicios.
Exposición y presentación de los trabajos del alumno ante la clase y el profesor.
Investigación, bibliográfica y fuentes auxiliares.
Empleo del Campus Virtual.

Preparación de las evaluaciones. Lectura y estudio.
Resúmenes teóricos. Visitas a museos y exposiciones.

Actividad del alumno

Asistencia a las clases prácticas y teóricas impartidas por el profesor:
Desarrollo de las actividades de la asignatura.
Presentación, defensa y exposición individual de los proyectos planteados en clase, mediante una memoria en formato digital y apoyo de referencias audiovisuales (Pdf o PowerPoint).

Evaluación

La evaluación es continua a través del seguimiento del trabajo en el aula.
La asistencia al aula (clase y taller) es obligatoria para el estudiante en un 80% al tratarse de una asignatura presencial. Una asistencia inferior a la exigida dará lugar a la calificación de suspenso.

Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos:

Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente

El rendimiento del alumno se medirá de forma proporcional del modo siguiente:

Trabajo tutelado del estudiante por el profesor supondrá un 20-30% del total.

Trabajo autónomo del estudiante el 50-70% del total.

Corrección realizada por el profesor en tutorías y controles el 10-20% del total.

Para poderse presentar al examen de las convocatorias de Febrero, Junio y Septiembre, el alumno debe haber asistido al 80% de las clases, entregar el 80% de los trabajos realizados siguiendo los criterios de la asignatura y presentar una memoria, en formato digital donde se registren los trabajos realizados durante el curso. .

BIBLIOGRAFÍA

No se va a seguir un libro de texto concreto para el desarrollo de la asignatura.
A continuación se relacionan textos recomendados de carácter general:

Bibliografía básica

Flynn, T. (2002). El cuerpo en la escultura. Madrid. Akal. Arte en contexto.

Barcsay, J. (1979). Anatomía artística del cuerpo humano. Barcelona. Daimon.

Bibliografía complementaria

Arnheim,R. (2011).El poder del centro: estudios sobre la composición en las artes visuales: versión definitiva. Madrid. Akal.

Charbonneaux,J; Martin,R;Villard,F. Jean. (1969).El universo de las formas. Grecia arcaica: (620-480 a. de J.C.).Madrid. Aguilar.5

Lopez Soler, M. (2007).Modelo 3d para el estudio artístico del cuerpo humano. Granada. Universidad de Granada.

Guasch, María Anna. (2009) El arte último del siglo XX del pos minimalismo a lo multicultural. Madrid. Alianza Editorial.1