

Máster Universitario en Comunicación Social



CURSO 2015-2016

Nombre de la Asignatura	Código
Documentación audiovisual: perspectivas y métodos.	603421

Módulo	La investigación de la comunicación
Materia	2.2. Aplicaciones de la investigación en comunicación
Créditos para alumnos	6 ECTS
Carácter	Optativa
Prerrequisitos	No hay
Idioma/s	Español
Recomendaciones	
Descriptor	Documentación audiovisual / Documentación fotográfica / Documentación de televisión / Documentación cinematográfica / Archivos audiovisuales / Filmotecas

PROFESORES RESPONSABLES

	Profesor	e-mail
coordinador	Félix del Valle Gastaminza	fvalle@ucm.es

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

El objeto de la asignatura está constituido por los documentos audiovisuales que constituyen el patrimonio (el cine, la televisión, el sonido, la fotografía), por los organismos y sistemas que se ocupan de gestionar ese patrimonio, y asimismo por las estrategias y herramientas para el análisis de dicho patrimonio como documento social. La integración de teoría y práctica dota al alumno de los conocimientos necesarios para valorar Patrimonios Documentales Audiovisuales y para el trabajo en actividades de investigación relacionadas con ellos.

Sobre este objeto se establecen los siguientes objetivos:

- Familiarizar al estudiante con las técnicas, procesos y características específicas de los documentos audiovisuales.
- Preparar al alumno para desarrollar su actividad investigadora en cualquier campo relacionado con la valoración y análisis de los Patrimonio audiovisuales.
- Concienciar al alumno de la importancia de la imagen como reflejo de la realidad y de la creación y, en consecuencia, patrimonio de carácter histórico y social que es necesario conservar.
- Revisar las herramientas necesarias para el estudio de la imagen: Semiología, simbología, análisis de contenido, gestalt, etc...
- Preparar al alumno para la práctica del análisis documental y de contenido de imágenes.

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

- Conocimiento y dominio de las características materiales e intelectuales de los documentos audiovisuales.
- Base teórica histórica de la evolución de los documentos cinematográficos, sonoros y audiovisuales, complementada con una perspectiva de futuro centrada en nuevas tecnologías y formatos.
- Instituciones mundiales relacionadas con los Patrimonios Audiovisuales.
- Capacidad para la valoración y análisis de patrimonios audiovisuales
- Conocimiento de las herramientas para el análisis, preservación y digitalización del patrimonio audiovisual.

CONTRIBUYE A LAS SIGUIENTES COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA (señalar con X donde proceda)

	CE 9.- Poseer la capacitación metodológica, para localizar, relacionar, completar y utilizar información y conocimientos procedentes de fuentes primarias y secundarias, relacionadas con la comunicación social.
	CE 10.- Formarse en los conocimientos teóricos y conceptuales básicos, requeridos para llevar a cabo análisis textuales e icónicos de las prácticas y productos comunicativos.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

Unidad Didáctica 1: Introducción y conceptos básicos.

Lección 1. Presentación e introducción de la asignatura.

Lección 2. Conceptos de Patrimonio audiovisual y multimedia. El proceso documental en el marco de la comunicación audiovisual y multimedia.

Unidad Didáctica 2. El documento audiovisual.

Lección 3. Concepto de documento audiovisual. Tipología. Características.

Lección 4. Documentos cinematográficos (Materiales de rodaje, de difusión, de preservación; repaso histórico de los soportes)

Lección 5. Documentos fotográficos analógicos y digitales.

Lección 6. Documentos de televisión analógicos y digitales.

Unidad Didáctica 3. El análisis del documento audiovisual

Lección 7. Análisis documental de fotografías

Lección 8. Análisis documental de televisión

Lección 9. Análisis documental de cine

Lección 10. Herramientas de trabajo conceptual para la documentación audiovisual

Unidad Didáctica 4. El documento audiovisual como documento social

Lección 11. Géneros audiovisuales documentales.

Lección 12. Recepción y respuesta ante la imagen.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Bibliografía básica

- BARTHES, Roland: La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía. Madrid: Paidós, 1990.
- BURKE, Peter: Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico. Madrid: Crítica, 2001.
- FERRO, Marc: Historia contemporánea y cine. Barcelona: Ariel, 1995.
- FREEDBERG, David: El poder de las imágenes: Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta. Madrid: Cátedra, 1992.
- FREUND, Gisèle: La fotografía como documento social. Barcelona: Gustavo Gili, 1976.
- NICHOLS, Bill: La representación de la realidad: Cuestiones y conceptos sobre el documental. -- Barcelona: Paidós, 1997.
- SONTAG, Susan: Sobre la fotografía. Barcelona: Edhasa, 1981.

Bibliografía complementaria

- AUDIOVISUAL archives: a practical reader. París: UNESCO, 1997
- BORDE, Raymond: Los archivos cinematográficos. Valencia: Filmoteca de la Generalitat valenciana, 1992
- La imagen rescatada: (Recuperación, conservación y restauración del Patrimonio Cinematográfico). -- Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1991. -- 135 p.
- VALLE GASTAMINZA, Félix del: Manual de Documentación fotográfica. Madrid, Síntesis, 1999

Otros recursos

- Página de la asignatura en el Campus Virtual (Moodle)
- Blog: <http://fvalle.wordpress.com>
- Twitter: <http://twitter.com/fvalle>
- Pinterest: <http://pinterest.com/fvallegas/>
- Scoop It: <http://www.scoop.it/t/audiovisual-archives-by-felix-del-valle-gastaminza>
- Flickr: <http://www.flickr.com/photos/fvalle/>

GESTIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

ACTIVIDADES PRESENCIALES DE ALUMNOS/AS Y PROFESORES/AS	
Seleccione las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede añadir otras o sustituir las que aparecen como ejemplos:	Horas previstas
Sesiones académicas teóricas	15 horas
Sesiones académicas de problemas	15 horas
Laboratorio de informática	
Tutorías grupales	15 horas
Presentaciones y debates	15 horas
TOTAL DE HORAS PRESENCIALES¹	60 horas

ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO DE LOS/AS ALUMNOS/AS	
Seleccione las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede añadir otras o sustituir las que aparecen como ejemplos:	Horas previstas
Preparación de seminarios, lecturas, investigaciones, etc., para exponer y entregar en las clases teóricas y prácticas	30 horas
Preparación de trabajos finales para entregar a la conclusión del curso: trabajos de análisis y revisiones teóricas y de investigación en el campo de la comunicación (trabajos exploratorios, de recopilación de fuentes bibliográficas, estadísticas, históricas, etc.	50 horas
Actividades formativas alternativas relacionadas con la asignatura y de interés para la formación del estudiante. Asistencia a jornadas, congresos y conferencias, etc.	10 horas
TOTAL DE HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DE LOS ALUMNOS/AS¹	90 horas

EVALUACIÓN (detallar % de la nota según las actividades)

Actividades que serán evaluadas (ejemplos)	Calificación (% nota final)
Exámenes parciales	%
Exámenes finales	%
Ensayos individuales	60 %
Exposiciones orales	%
Asistencia y participación en las clases	30 %

¹ La suma de horas presenciales debe ser igual al resultado de multiplicar por 15 el número de horas de clase a la semana. Las horas presenciales más las horas de trabajo autónomo de los estudiantes deben sumar un total de 150 horas en las asignaturas de 6 ECTS.

Trabajo individual	%
Trabajo grupal	10 %