

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO AUDIOVISUAL: HISTORIA,
GESTIÓN Y CONSERVACION.
UCM**

FICHA DE LA ASIGNATURA

Nombre de la Asignatura	Código
Metodologías de investigación en la Historia de la fotografía. Casos prácticos	608095

Módulo	Optatividad
Materia	Fotografía
Créditos para alumnos	4,5 ECTS
Carácter	Optativa
Prerrequisitos	
Idioma/s	Español
Recomendaciones	
Descriptor	Fotografía, metodología, historia de la foto, problemas metodológicos

PROFESORES RESPONSABLES

	Profesor	e-mail
	Juan Miguel Sánchez Vigil	jmvigil@ucm.es
	María Olivera Zaldua	molivera@ucm.es

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

1. Analizar la bibliografía sobre historia de la fotografía española con el fin de conocer las distintas metodologías
2. Estudiar los planteamientos teóricos y prácticos al objeto de fijar las bases de estudio y en consecuencia los modelos de actuación.
3. Revisar y analizar los problemas metodológicos que se han planteado a partir de las publicaciones de historia de la fotografía
4. Obtener las conclusiones necesarias, a partir del debate y el análisis, para proponer las metodologías que ayuden a solucionar los problemas y establezcan nuevos criterios de trabajo en la materia.

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

CONTRIBUYE A LAS SIGUIENTES COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA (señalar con X donde proceda)

	CE1 - Capacidad para analizar la historia del audiovisual y deducir la importancia del patrimonio audiovisual y sus repercusiones en la memoria colectiva y en la creación de identidades de manera general.
X	CE2 - Capacidad para analizar la historia de la fotografía y su papel en la generación de la memoria colectiva y en la posible creación de identidades.
	CE3 - Capacidad para analizar la trayectoria histórica del cine y su papel fundamental en la creación de la memoria social y su importancia para generar identidades, además de su importancia como fuente para la historia social y cultural contemporánea.
	CE4 - Capacidad para analizar la historia de la televisión y valorar su protagonismo en la creación y arraigo de la cultural popular visual; así como su papel como generadora de identidades, forjadora de memoria colectiva y capacidad de dar sentido de normalidad a los contenidos de sus emisiones.
	CE5 - Aptitud para asimilar de manera teórica y práctica los métodos y procedimientos principales que se han de aplicar al análisis del patrimonio audiovisual, a su recuperación, conservación y gestión.
X	CE6 - Asimilar de manera teórica y práctica los métodos y procedimientos principales que se han de aplicar al análisis del patrimonio fotográfico, a su historia, recuperación, conservación y gestión.
	CE7 – Incorporar la teoría y las prácticas habituales de especialización que se han de aplicar al análisis histórico del patrimonio cinematográfico y a su recuperación, conservación y gestión.

	CE8 – Conseguir que se asimilen, en sus aspectos teóricos y prácticos, los métodos y procedimientos principales que son de aplicación en el análisis del patrimonio televisivo: a su historia, recuperación, conservación y gestión.
X	CE9 - Capacidad para poner en práctica en contextos reales las correspondientes técnicas aplicadas de conservación y gestión de los fondos fotográficos y a su puesta en valor.
	CE10 - Capacidad para poner en práctica en contextos prácticos las correspondientes técnicas aplicadas de conservación y gestión de los fondos filmicos y a su puesta en valor.
	CE11 - Capacidad para poner en práctica en contextos realistas las correspondientes técnicas aplicadas de conservación y gestión de los fondos televisivos y a su puesta en valor.
X	CE12 – Conocer a nivel de especialista y adquirir la capacidad de interpretar y abordar eficazmente los problemas más característicos acerca del estudio histórico, la recuperación y la gestión del patrimonio fotográfico.
	CE13 – Conocer a nivel experto y tener la capacidad de interpretar y abordar eficazmente los problemas más característicos en los ámbitos de la historia, recuperación y gestión del patrimonio cinematográfico.
	CE14 – Conocimiento especializado y preparación para interpretar y abordar eficazmente los problemas más importantes del estudio histórico, recuperación y gestión del patrimonio televisivo.

COMPETENCIAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA

- 1- Conocer y dominar las principales metodologías que se aplican en la historia de la fotografía.
- 2- Saber qué grupos de investigación y redes más importantes actúan en este ámbito, así como los temas y tendencias de investigación fundamentales.
- 3-Conocer las características de las revistas internacionales más destacadas en este ámbito.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

1. Bibliografía sobre historia de la fotografía. Análisis de los modelos y elaboración de una estructura.
2. Metodologías de historia de la fotografía. Planteamientos generales y específicos
3. Visión de los teóricos sobre la fotografía. Modelos de estudio: cronológico, temático general, especializado, técnico, artísticos, icnográfico, etc.
4. Problemas generales y específicos derivados de las aplicaciones de las distintas metodologías
5. Análisis de las publicaciones. Modelos de índices: generales, onomásticos, de materias, etc. Criterios de uso y aplicación

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Bibliografía básica

Doctor, Rafael (2002). *Historias de la fotografía*. Barcelona: Caja Madrid
 Fontcuberta, Joan (2008). *Historias de la fotografía española*. Barcelona: Gustavo Gili
 Fontcuberta, Joan, ed. (2010). *Fotografía. Crisis de historia*. Barcelona: Actar
 Sánchez Vigil, Juan Miguel; Salvador Benítez, Antonia (2013). *Documentación fotográfica*.
 Barcelona: BOUC

Bibliografía complementaria

Marcos Recio, Juan Carlos (coord.) (2013). *Gestión del patrimonio audiovisual en medios de comunicación*. Madrid: Síntesis
 Molinero Cardenal, Antonio (202). *El óxido del tiempo*. Barcelona: Omnicon
 Newhall, Beamount (2002). *Historia de la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili
 Sánchez Vigil, Juan Miguel (2013). *La fotografía en España. Otra vuelta de tuerca*. Gijón: Trea
 Sougez, Maire Loup, Coord. (2007). *Historia general de la fotografía*. Madrid: Cátedra

Otros recursos

Archivo General de la Administración: [http:// www.mcu.es/archivos/MC/AGA](http://www.mcu.es/archivos/MC/AGA)
 Biblioteca Nacional: <http://www.bne.es>
 Centre de Recerca i difusió de la imatge: http://www.girona.cat/sgdap/cat/crdi_portada.php
 Instituto del Patrimonio Cultural de España: <http://ipce.mcu.es>
 Photomuseum de Zarautz: [http:// www.photomuseum.es/](http://www.photomuseum.es/)

GESTIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

ACTIVIDADES PRESENCIALES DE ALUMNOS/AS Y PROFESORES/AS

	Horas previstas
Seleccione las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede añadir otras o sustituir las que aparecen como ejemplos:	
Sesiones académicas teóricas	15
Sesiones académicas de problemas	20
Tutorías grupales	5
Presentaciones y debates	5
TOTAL DE HORAS PRESENCIALES¹	45 horas

¹ La suma de horas presenciales debe ser igual al resultado de multiplicar por 15 el número de horas de clase a la semana. Las horas presenciales más las horas de trabajo autónomo de los estudiantes deben sumar un total de 150 horas en las asignaturas de 6 ECTS.

ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO DE LOS/AS ALUMNOS/AS

Seleccione las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede añadir otras o sustituir las que aparecen como ejemplos:	Horas previstas
TOTAL DE HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DE LOS ALUMNOS/AS¹	105 horas

EVALUACIÓN (detallar % de la nota según las actividades)

Actividades que serán evaluadas (ejemplos)	Calificación (% nota final)
Trabajo individual sobre resolución de problemas prácticos	70
Presentación y debate	30