

DOCUMENTACIÓN MUSICAL
Asignatura optativa. 4º curso. 6 créditos.
Grado en Musicología

Prof^a. Dra. Esther Burgos Bordonau

OBJETIVOS DOCENTES

- Comprensión del concepto de **Documentación** y su aplicación a la música en las distintas unidades de información.
- Reconocimiento y comprensión de las diferentes **Tipologías** de los documentos musicales.
- Revisión de las principales **Fuentes de información** musical: monografías, bibliografías, lexicografías, repertorios, catálogos, diccionarios, enciclopedias, páginas web.

ACTIVIDADES

- Clases teóricas
- Clases prácticas
- Visitas a centros especializados

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Durante el curso se irán haciendo prácticas habituales que serán computables para la nota final (15%). Se exigirá a los alumnos la elaboración de un trabajo de curso, original y de investigación, aportando en éste los conocimientos adquiridos en el aula (25%). Finalmente habrá una prueba escrita tipo test. (60%).

METODOLOGÍA

Clases teóricas acompañadas de presentaciones (tipo power points) y clases prácticas donde se analizarán los distintos tipos de documentos musicales. Ocasionalmente podrá acudir algún otro profesor o conferenciante para ilustrar algún tema específico del temario.

PROGRAMA

1. El concepto de documentación: orígenes y precedentes
2. La documentación como disciplina.
3. Unidades de información: archivos, bibliotecas y centros de documentación
4. La documentación musical en España: pasado y presente.
5. Instituciones históricas relativas a la documentación musical.
6. Organizaciones actuales relativas a la documentación musical.

7. El signo gráfico musical y su evolución.
8. Tipología de los documentos musicales: **a**: Música anotada; **b**: Música programada.
9. **a.1.** Borrador; partitura; parte.
a.2 Reducciones (parte de instrumento director; guión; partitura vocal; reducción para teclado).
10. **b.1.** Programas musicales de ejecución mecánica: rollos y discos perforados; cilindros de láminas; cilindros fonográficos y discos gramofónicos.
11. **b.2.** Programas musicales analógicos de ejecución electromagnética: alambres y cintas magnetofónicas o magnetoscópicas; bandas sonoras; discos para electrófonos.
12. **b.3.** Programas musicales digitales: discos ópticos, magnéticos y magneto-ópticos; ‘software’ informático.
13. Bibliografía musical y repertorios de referencia
14. Bases de datos y recursos musicales en internet.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y OTRAS OBRAS DE REFERENCIA

A BASIC music library: essential scores and books / compiled by the Music Library Association. Chicago, American Library Association, 1983.

AMAT NOGUERA, Nuria

La documentación científica y sus tecnologías. Madrid, Pirámide, 1995.

BAGÜÉS, J; PLAZA-NAVAS, M.A.

“Institutions of musical documentation: a selective bibliography”. En *Fontes Artis Musicae*, (1998), vol. 45, nº 1, pp. 3-20.

BENTON, Rita; DAVIS, Elizabeth

Directory of music research libraries (2nd. Edition). Kassel, Barenreiter, 1979-2001

BIBLIOTECAS en centros de enseñanza musical en España: mesa redonda celebrada en el marco de la 9as. Jornadas de Documentación FESABID. (Madrid, 14-15 abril 2005) / [edición y coordinación Carmen Bravo Peláez], Madrid, AEDOM, 2005.

BIME: Bibliografía Musical Española 1991-2000 [recurso electrónico] / Madrid, Centro de Documentación de música y danza, 2007

BOLETÍN DM: Órgano de la Asociación Española de Documentación Musical. Madrid, AEDOM, 2008-

BRATCHER, Perry

Music subject headings / compiled from Library of Congress Subject Headings. Lake Crystal (Minnesota), Soldier Greek Press, 1988.

BRAVO PELÁEZ, Carmen

Bibliotecas en centros de enseñanza musical en España: mesa redonda celebrada en el marco de las 9as. Jornadas de Documentación de FESABID (Madrid, 14-15 de abril de 2005) / [edición y coordinación, Carmen Bravo Peláez]. Madrid, AEDOM, 2005.

BRYANT, E.T.

Music librarianship: a practical guide. Metuchen (N.J.), London, Scarecrow Press, 1985.

BRYSON, J:

Técnicas de gestión para bibliotecas y centros de información. Madrid; Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1992.

BURGOS BORDONAU, Esther.

Historia de la enseñanza musical para ciegos en España: 1830-1938. Madrid, ONCE, 2004.

BURGOS BORDONAU, Esther.

“First Spanish music codes for the blind and their comparison with the American ones”. *Fontes Artis Musicae*, (2010) vol. 57 (2), pp. 167-185. ISSN: 0015-6191.

BURGOS BORDONAU, Esther.

Documentación Musical. Cuaderno de trabajo, nº 3. Madrid, Facultad de Ciencias de la Documentación, 2011.

BURGOS BORDONAU, Esther.

“El museo de instrumentos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: una panorámica de la colección”. *Museologia e Interdisciplinaridade*, (2013) vol. 2. ISSN: 2238-5436

BURGOS BORDONAU, Esther.

“Contenidos y metodología docente de la asignatura de Documentación Musical en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM”. En *Investigación en Información, Documentación y Sociedad. Diálogos entre Brasil y España*. Madrid, Facultad de Ciencias de la Documentación, 2013. pp. 507-517.

BURGOS BORDONAU, Esther; TORRES MULAS, Jacinto

“Gabinete de Documentación Musical E.U.B.D., Universidad Complutense”. En “Documentación musical: fondos y servicios en las universidades madrileñas” *Revista General de Información y Documentación*, (1995) nº 5, 2, pp. 177-181.

BURGOS BORDONAU, Esther; CARPALLO BAUTISTA, Antonio

“La formación del especialista en documentación musical. Experiencia docente desde la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid”. En *Primer Encuentro Internacional del Patrimonio Musical Documental*. México, Escuela Nacional de Música de la UNAM, 2007. pp. 227-236. ISBN: 978-32-4857-5.

BURGOS BORDONAU, Esther; PETRESCU, Cezara..

“Typology of the musical document: an approach to its study”. *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, Series VIII: Art and Sport, (2011) vol. 4 (53), pp. 1-8. ISSN: 2066-7728.

BURGOS BORDONAU, Esther; PALACIOS GÓMEZ, José Luis

“Las colecciones musicales de las bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid en la capital: aproximación tipológica y estadística”. *Anales de Documentación*, (2012) vol. 15 (2), pp. 2-18. ISSN: 1697-7904.

CORDÓN, J.A.; ALONSO, J.; GÓMEZ, R.; LÓPEZ, J.

Las nuevas fuentes de información: información y búsqueda documental en la web 2.0. Madrid, Pirámide, 2010.

CRABTREE, Philip D. y FOSTER, Donald H.

Sourcebook for research in music. Bloomington, Indiana University Press, 1993.

CRAMER, Eugene Casjen

New information concerning some music research libraries and archives in Spain and Portugal. [Philadelphia (PA)]: Music Library Association, cop. 1983.

DUCKLES, Vincent H. y KELLER, Michael A.

Music research and reference materials. (5ª ed.) New York, Schirmer Books, 1994.

ENCABEZAMIENTOS de materia de música: pautas y modelos / por el Grup de música del Col·legi Oficial de Bibliotecaris de Catalunya. Madrid, AEDOM, 1999.

GOMEZ GONZÁLEZ, Pedro José, et al.

El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales. Salamanca, Acal, 2008.

GONZÁLEZ CASADO, Pedro

Diccionario técnico Akal de términos musicales. Madrid, Akal, 2000.

GONZÁLEZ PEÑA, Mª LUZ (coord.)

Actas: ponencias españolas e hispanoamericanas / 18º Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación, IAML, IVMB, AIBM, Palacio de Miramar, Donostia-San Sebastián, 21-26 junio de 1998; edición coordinada por Mª Luz González Peña. Madrid, AEDOM, 1999.

GOSÁLVEZ LARA, José Carlos

La edición musical española hasta 1936: guía para la datación de partituras. Madrid, AEDOM, 1995.

GRISCOM, Richard (editor)

Music Librarianship at the turn of the century. Lanham (Maryland); London: Scarecrow Press, 2000.

HARROLD, Ann y LEA, Graham

Musaurus: a music thesaurus. London, Music Press, 1991.

IGLESIAS, Nieves y NÁJERA, Purificación

Música: Biblioteca de referencia. Madrid, Ministerio de Cultura, Centro de Coordinación Bibliotecaria, 1992.

IGLESIAS, Nieves.

“Bibliotecas e investigación musical”. En *Arbor* (2006), vol. 182, nº 717, pp. 55-65.

LEUCHTMAN, Horst

Terminorum musicae index septem linguis redactus. Kasel, Bärenreiter, 1980.

LÓPEZ YEPES, José (comp.)

Fundamentos de Información y Documentación. Madrid, Eudema, 1989.

LÓPEZ YEPES, J. y ROS GARCÍA, J.

¿Qué es Documentación? Teoría e Historia del concepto en España. Madrid, Síntesis, 1993.

LÓPEZ YEPES, José

La Documentación como disciplina. Teoría e Historia. Pamplona, Eunsa, 1995.

LÓPEZ YEPES, José (coord.)

Manual de Información y Documentación. Madrid, Pirámide, 1996.

LÓPEZ YEPES, José (edit.)

Teoría, historia y metodología de las Ciencias de la Documentación (1975-2000). Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de Biblioteconomía y Documentación, 2000.

LÓPEZ YEPES, José (coord.)

Manual de Ciencias de la Documentación. Madrid, Pirámide, 2006.

MERLO VEGA, José Antonio

“Música, webmaster: fuentes de información en línea para bibliotecas musicales”. En *Educación y Bibliotecas* (1998), vol. 10, nº 93, pp. 60-65.

MIRANDA REGOJO, Fátima

La fonoteca. (2ª ed.) Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1990.

PERSIA, Jorge de (dir.)

El patrimonio musical español de los siglos XIX y XX: estado de la cuestión. Trujillo: Ediciones de la Coria. Fundación Xavier de Salas, 1994. Cuaderno de Trabajo, nº 2.

PLAZA NAVAS, M. Angel y CUENDE, Maite

“La documentación musical en España ante el reto de las nuevas tecnologías: presente y ...¿futuro?. En *Jadoc '99. 2as. Jornadas Andaluzas de Documentación: Nuevos mercados, nuevos usuarios*; Granada, 11-13 de noviembre de 1999. Granada: Asociación Andaluza de Documentalistas, 1999, pp. 403-424.

RECURSOS de la Música y la danza en España, 2001. Música: entidades y actividades, Recursos de la música y la danza en España, 2001. Danza: entidades y actividades. Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza, 2000.

SANCHEZ HERNÁNDEZ, Mª F.

“Análisis de recursos virtuales sobre documentación musical” en *Scire*, 2007 (jul-dic); 13 (2).

TORRES MULAS, Jacinto

“La documentación musical. Luces y sombras”. En *Boletín de la Fundación Juan March*, (1991), n. 212.

TORRES MULAS, Jacinto

Las publicaciones periódicas musicales en España (1812-1990). Estudio crítico-bibliográfico. Repertorio general. (2ª ed.) Madrid, Instituto de Bibliografía Musical, 1991.

TORRES MULAS, Jacinto

“Fuentes documentales para el estudio del romanticismo musical español. Un centenar y medio de revistas musicales” En *Actas del III Congreso Nacional de Musicología. Revista de Musicología*, Madrid, vol. XIV, 1992, p. 31-44.

TORRES MULAS, Jacinto

“El Repertorio de Periódicos Musicales en Bibliotecas Españolas en Internet”. *Aedon: Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, Madrid, año 2, nº 1, 1995, p. 165-167.

TORRES MULAS, Jacinto

“El documento musical: ensayo de tipología”. En *Primer Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación. Teoría, historia y metodología de la documentación en España (1975-2000)*. Madrid: Universidad Complutense, 2000. pp. 743-748.