

DOSSIER DE PROYECTO



love and
information

una obra de teatro de **Caryl Churchill**
versión y dirección **Jaime Cano**

Katharsis
Teatro

love and information

Sobre la obra

**Información, sentimientos,
religión, muerte, ciencia,
relaciones, familia, recuerdos,
silencio, internet, sexo... y con
suerte, amor.**

El amor y la información son dos necesidades profundamente humanas. Ahora vivimos en un tiempo caracterizado por la instantaneidad y la simultaneidad, un tiempo en el que los acontecimientos se viven como shocks que se agotan en sí mismos; la duración está anulada. Hoy en día el tiempo que nos tomamos para ver *La pietà* de Miguel Ángel es lo que tardamos en hacerle una foto con el móvil.

Por eso esta obra. Este inteligentísimo caleidoscopio de Caryl Churchill es un producto de este tiempo y un espejo de nuestras dificultades para conectar y comunicarnos en la era de la conexión constante, de nuestra angustia y anestesia emocional.

De esa manera la obra apenas nos deja conectar con los más de 100 personajes que buscan un poco de sentido en sus vidas a través de la información, los sentimientos, la religión, la muerte, la ciencia, las relaciones, los recuerdos, el silencio, el internet, el sexo (y si tienen suerte, del amor).

Una obra con la que hablamos de la sobredosis de información a la que estamos sometidos por parte de medios y redes sociales, que han atrofiado nuestra capacidad de concentración, efecto reflejado en la estructura misma del texto: cincuenta escenas que se suceden sin ninguna conexión ni relación, que duran apenas unos minutos o menos y que muchas de las cuales desaparecerán del recuerdo del público.

Nuestro montaje se apoya en la fuerza de lo coral: el poder y la influencia de la masa, de la sociedad, a la que estamos permanentemente expuestos y con la que contactamos constantemente gracias a las tecnologías sociales. Lo coral también como elemento indispensable del teatro más puro, el teatro griego, en el que el coro apoya, comenta, a veces provoca la escena de los dos personajes.

Nos apoyamos también en la fuerza del espacio vacío en el teatro, en el poder de las convenciones y la imaginación y la complicidad con el público, utilizando una escenografía inexistente, dos sillas y un vestuario completamente neutro, sin más efectos de luces y sonido que los que puedan crear los propios actores en el escenario.

“Pensamos demasiado, y sentimos muy poco” Charles Chaplin



love and information

Ficha artística y técnica

Reparto

Aitor Busselo
Alejandra Escribano
Alicia Álvaro
Anatolio Alonso
Andrew Velasco
Carmen Gómez
Carmen Rojo
Celia García
César Montero
Clara Ochoa
Daniel Mezquita
Elena Sahuquillo
Emma Darraidou
Esther Peña
Flavia Mayor
Fred Hahn
Héctor Rincón
Irene Lobón
Javier Ansuátegui
Javier Prats
Jenny Martorell
Jimena Villalba
Lara Fernández
Lis López
Lucía Ríos
Manu Arévalo
Mara Álvarez
Marinela Núñez
Mario Martín
Marta Martínez
Miguel Muñoz
Nerea Tellería
Noelia Peci
Pablo Amich
Patricia González
Pelayo Salor
Sabina del Río
Sandra Merino
Sara Lozano
Sara Pérez
Soffa García

Título

Love and information

Autora

Caryl Churchill

Versión y dirección

Jaime Cano

Duración

90 minutos sin intermedio

Tiempo de montaje / desmontaje

15 minutos

Requisitos técnicos

Es MUY IMPORTANTE que haya cobertura / wifi en el lugar de la representación: los actores se comunican con el público a través de Whatsapp.

Equipo de sonido: la obra no necesita equipo de sonido, no se reproduce música, ni se necesitan efectos sonoros ni se requieren micrófonos.

Montaje de luces: la obra tiene un montaje de luces totalmente simple y neutro, simplemente requiere una iluminación uniforme del espacio con luz blanca que podría complementarse con cálidos. No hay juegos especiales de luces durante la representación, salvo algún oscuro.

Espacio: la obra necesita de un escenario amplio tanto de anchura y profundidad, puesto que el reparto permanece en escena en todo momento durante la obra.



love and information

Sobre la autora: Caryl Churchill



Obras destacadas

Top Girls

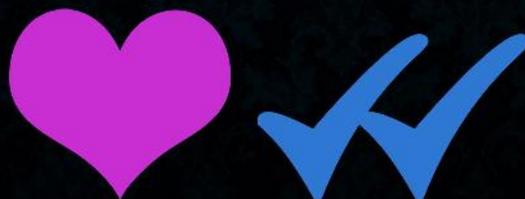
Blue Heart

Cloud 9

Far away

Drunk enough to say I love you?

Caryl Churchill (Londres, 1938) es una de las voces más importantes, originales e interesantes de la dramaturgia europea actual. Una autora siempre innovadora en la forma de sus textos, en los que explora la política, temas de género, sexualidad y feminismo, los abusos de poder, los mecanismos de las relaciones sociales, el poder del lenguaje, siempre con una visión afilada y mediante técnicas que escapan del realismo y potencian la teatralidad de sus propuestas. Una autora que bebe de Brecht y su teatro épico, de Artaud y su teatro de la crueldad, pero que no ha dejado de modernizarse, renovarse e investigar en sus casi cincuenta textos teatrales.



love and information

Sobre el director: Jaime Cano

Premio a mejor director

XXI Certamen de Teatro Complutense

Premio a mejor director

XIX Certamen de Teatro Complutense

Premio a mejor director

II CUAL (Certamen Nacional de Creación Universitaria de Almagro)

Premio a mejor dramaturgia

XIX Certamen de Teatro Complutense

Premio a mejor actor principal

VIII MUTIS de Barcelona

Premio a mejor actor principal

XVI Certamen Nacional de Teatro José Sacristán



Experiencia

Las bicicletas son para el verano (2011).

Radio teatro para la Cadena Ser dirigido por Emma Cohen.

Director del grupo Escena Cítrica (desde 2016).

Director y actor en la obra *Limonos limonos limonos limonos limonos*, estrenada en la Sala Tú de Madrid.

Director del grupo universitario Katharsis Teatro (desde 2013)

Director y actor en cinco montajes: *El alma buena de Sezuán*, premiada como mejor obra en el XIX Certamen Complutense y el II CUAL; *Arte, Amores que matan nunca mueren*, *Nuestra ciudad*, *El perro de Hamlet no tiene nariz (y huele fatal)*.

Compositor y director de dos micromusicales (2014-2015). *La vida es un musical*, *La magia de dos*.

Director del grupo escolar Agere Aude (2010-2012)

Director y actor en tres montajes: *ADN*, *El hombre que mató a ocho con una pistolita de agua en Nueva York (de pulmonía)*, *La tonta historia de la rana Raúl*.

Actor con el taller del Curso de Verano de la UCM (2016). *Palabras en la arena*, de Buero Vallejo, dirigido por José María Esbec

Actor del grupo El Cotarro (2007-2013)

Participando en diez montajes, entre ellos *¿Conoce usted la Vía Láctea?*, *Entremeses de Cervantes*, *El examen*, *Cosas de la crisis*, *Viva la Revolución*, *Felices para siempre*, *La grada*.

Participante en las ediciones IV, V y VI del Festival Europeo de Teatro para Institutos, en Francia y Holanda.

Actor con el taller de teatro del Círculo de Belas Artes (2010). *Don Juan ha muerto*, en el teatro Fernando de Rojas del CBA.

Actor con el taller de teatro del IES Felipe II (2009). *Tragicomedia de Don Cristobalón y la seña Rosita*, en el CaixaForum de Madrid.

Formación

Teatro La Abadía de Madrid (2016) Talleres:

“La construcción de la realidad”, por Oliver Zahn (Alemania).

“Creación en el teatro contemporáneo”, por Teatro Sotterraneo (Italia).

“Acción en suspense”, por Ciro Zorzoli (Argentina).

Grotowski Institute de Wroclaw (2016). Talleres:

“Into the performer's process”, por Claudio Santana (Chile).

“Body Constitutions: Two Paths”, por Jakub Gontarski (Polonia).

“The method of Theodoros Terzopoulos, ATTIS Theatre of Athens”, por Savvas Stroumpos (Grecia).

UCM (2016)

Valle y Buero: esperpento y tragedia en la España contemporánea.

EMAD (2015) Curso de interpretación.

Escuela El Cotarro (2007-2013) Talleres de teatro.

Círculo de Bellas Artes de Madrid (2010)

Taller de teatro.

Escuela del Teatro Calderón (2010)

Taller intensivo de teatro.

Junta municipal de Moratalaz (1999-2002)

Taller de teatro.



love and information

Sobre el grupo: Katharsis Teatro



Katharsis Teatro es el grupo de teatro universitario de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid, fundado en 2013. Además de realizar obras de teatro para representar en facultades, colegios mayores y certámenes universitarios, ha realizado representaciones en la RESAD, en el Teatro Bellas Artes, La Latina y Lagrada de Madrid y en el Círculo de Arte de Toledo. También ha participado en actividades con el SAMUR, Médicos Sin Fronteras e IFMSA.

 katharsismedicina@gmail.com

 Katharsis Teatro   @katharsisucm

Premios

XXI Certamen de Teatro Complutense 2017

(por "Love and information")

Mejor obra
Mejor dirección - Jaime Cano

II Certamen Nacional de Teatro Universitario

2017 (por "Love and information")

Nominación a mejor obra
Nominación a mejor dirección
Nominación a mejor elenco
Nominación a mejor cartel

XX Certamen de Teatro Complutense 2016

(por "El chico de la última fila")

Mención especial por su trabajo actoral - Javier Ansuátegui

I Certamen Nacional de Teatro Universitario

2016 (por "El chico de la última fila")

Premio a mejor actor principal - Javier Ansuátegui
Nominación a Mejor obra
Nominación a Mejor actor secundario - Manu Arévalo
Nominación a Mejor actriz secundaria - Tamara Sanz

II Certamen de Creación Universitaria de Almagro CUAL 2015

(por "El alma buena de Sezuán")

Mejor obra
Mejor dirección - Jaime Cano
Mejor actriz principal - Carmen Gómez
Mejor actor de reparto - Jesús Chamorro

XIX Certamen de Teatro Complutense

2015 (por "El alma buena de Sezuán")

Mejor obra
Mejor dirección - Jaime Cano
Mejor dramaturgia- Jaime Cano
Mejor escenografía - Irene Lobón
Mejor maquillaje y caracterización

Historial

Nuestra Ciudad

de Thornton Wilder (2014) Dir.: Jaime Cano.

El gato de Hamlet no tiene nariz (y huele fatal)

(2014) Dir.: Jaime Cano.

Arte

de Yasmina Reza (2014) Dir.: Jaime Cano.

La cantante calva

de Eugène Ionesco (2015) Dir.: Daniel Mem.

Dios

de Woody Allen (2015) Dir.: Daniel Mem.

Amores que matan nunca mueren

de Neil LaBute (2015) Dir.: Jaime Cano.

El alma buena de Sezuán

de Bertolt Brecht (2015) Dir.: Jaime Cano.

El chico de la última fila

de Juan Mayorga (2016) Dir.: Manuel Arévalo.

El estado de sitio

de Albert Camus (2016) Dir.: Edgar Gómez.

El trono vacío

de Pablo Amich (2017) Dir.: Pablo Amich

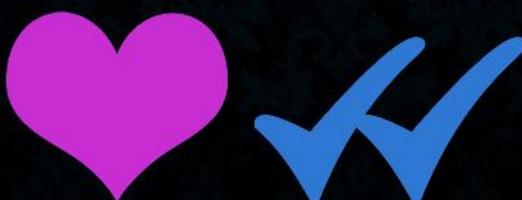
Love and information

de Caryl Churchill (2017) Dir.: Jaime Cano



love and information

Fotos del montaje



love and information

Fotos del montaje

