

Coro de Gospel y Música Moderna

Universidad Complutense de Madrid

Dirigido por Idoris Duarte



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE



El Coro de Gospel y Música Moderna de la Universidad Complutense de Madrid está formado por un grupo de entre 35 y 40 cantantes y una banda estable de piano, bajo y batería, ampliada en ocasiones con guitarra y metales bajo la dirección de Idoris Duarte. Sus integrantes son tanto alumnos de la Universidad como antiguos alumnos y gente no relacionada con la universidad.

Comenzó su andadura en diciembre de 2006, formando parte de la Asociación de Músicos y Amigos del Jazz de la UCM. Su hermana, la Big Band UCM, perteneciente también a esta asociación, llevaba más de 2 años funcionando. Irene Shams, fundadora del coro y su directora hasta el verano del 2014, que colaboraba con la Big Band decidió proponer la formación de un coro de Gospel a la asociación y, posteriormente, a la universidad.

Tras un tiempo, la vicerrectora en ese momento, Isabel Tajahuerce, dio luz verde al proyecto y así comenzó la planificación del coro: búsqueda de local, convocatoria de audiciones en la Tribuna Universitaria, etc.

Como su hermana mayor, la Big Band de la UCM, trataba de ofrecer a toda la comunidad universitaria un espacio de convivencia, desarrollo, aprendizaje y creatividad a través de la música, y de forma innovadora, en un marco de música negra y moderna.

El coro en un principio se llamó "Coro de Gospel", pero tras los 3 primeros años se decidió ampliar el nombre para dar cabida a otros géneros musicales.

Los ensayos comenzaron oficialmente en enero de 2007 y tres meses después el coro daba su primer concierto en el Colegio Mayor Diego de Covarrubias con 4 temas, algunos de los cuales aún forman parte del repertorio actual del coro.

En estos primeros años el coro pasó de tener 15 a 20, 25 y 30 componentes, pero no fue hasta el curso 2008-09 que el coro se estabilizó con una banda permanente, un núcleo de personas fijas y el crecimiento del coro a más de 30 componentes, tras un viaje a Tetuán en representación del Ministerio de Cultura y la UCM. Todo esto permitió, junto a un gran y profundo trabajo técnico y a un ambiente entusiasta, que el coro elevase su nivel musical, se consolidara como formación y creciera.

A partir de ese momento también el coro empezó a ser más conocido y surgieron posibilidades de actuaciones en grandes teatros, festivales, etc...

El repertorio del coro abarca distintos estilos: desde los espirituales tradicionales hasta el gospel más moderno en estilos que van de lo clásico a los sonidos funk, soul, afro... pasando por los grandes temas de gospel del s. XX ("Oh, happy day", "Joyful, Joyful", etc) además, se incluyen algunos temas de musicales o incluso de pop-rock.



IDORIS DUARTE

Nacida en Madrid en el seno de una familia de músicos y compositores cubanos, licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y Titulado superior en Canto por la Escuela Superior de Canto de Madrid en el 2008 siendo alumna de Doña Carmen Rodríguez Aragón y Don Fernando Turina, con Mención Honorífica.

Posteriormente recibe clases del maestro Vincenzo Spatola.

Ha realizado cursos de especialización en canción española y zarzuela con Dña. Isabel Penagos en los cursos de la Universidad de Santiago de Compostela, de ópera barroca con D. Eduardo López Banzo, director del grupo historicista Al Ayre Español, de Bel canto con el maestro D. Alberto Zedda (quien ha dicho de su interpretación de Konstanze de "El Rapto en el Serrallo" de Mozart "Hay muy pocas sopranos en el mundo capaces de cantar este aria como ella", y de Lied, Melodie y Atr Song en la Musikhochschule de Trossingen, Alemania, con los maestros Anne Le Bozec, Ulrich Eisenlohr, Burkhard Kehring, Peter Nelson y Axel Bauni , entre otros.

Premiada en el concurso de canto lírico de Logroño 2010 y en el concurso Internacional de canto Villa de Colmenar 2011 y finalista en muchos otros.

Ha grabado como solista para **Decca**, Musicstry, Fundación Autor y otros.

Cantante solista bajo la dirección de Josep Pons con la OCNE, Jose Ramón Encinar con el grupo KOAN, Mireilla Barrera con la OCNE, Jordi Casas con la ORCAM, Antonio Fauró, Iñigo Pírfano y Carlos Domínguez-Nieto con la Orquesta Académica de Madrid, Virgil Popa, Jesik Lim con la Orquesta de RTVE, Alejandro Jassan con la Orquesta Filarmónica Mediterránea, entre otros, habiendo cantado en teatros como el Auditorio Nacional, el Teatro Monumental, el teatro Nuevo Alcalá el Reina Sofía, Teatro principal de Vitoria, Teatro-Auditorio de Cuenca y muchos otros por toda la geografía española.

Ha sido invitada a realizar conciertos de Lieder junto con el pianista Francisco Pérez Sánchez en Alemania.

Ha representado roles de ópera completos en teatro como Violeta de La Traviata de Verdi, Gilda de Rigoletto de Verdi, Adina de L'elisir d'amore de Donizetti, Norma de Bellini, Mimí de "La Bohème" de Puccini, Servilia de La clemencia de Tito, de Mozart, Miss Pinkerton de "The old maid and the thief" de Menotti, Doña Anna de "Don Giovanni", etc, y cantado obras sinfónicas y oratorios, como El Requiem y la Misa de la Coronación de Mozart, Magnificat de Bach, Gloria de Vivaldi, etc... habiendo recibido grandes críticas.

Habla español como lengua nativa, inglés en nivel proficiency, y estudia Italiano a nivel avanzado y alemán a nivel medio.

Ha colaborado con diversos coros profesionales, como el CNE (Coro Nacional de España con el que trabaja actualmente), la ORCAM (Orquesta y coro de la Comunidad de Madrid), OCRTVE (Orquesta y coro de Radio Televisión Española), Grupo vocal Milenium, Coro de la Fundación Excelentia, etc..., en calidad de solista y coralista.

Además ha trabajado bajo la batuta de directores como CLAUDIO ABBADO, ENNIO MORRICONE, FRÜBECK DE BURGOS, MICHELL CORBOZ, ESSA PEKA SALONEN, HARRY CHRISTOPHERS y TON KOOPMAN, entre otros.

En el ámbito de la música popular ha grabado como solista en el disco de música tradicional cubana "La herencia del Viejo sabor" de Tito Duarte.

Ha sido solista invitada de la orquesta cubana Cuban Sound Project, así como artistas como Jaime Marques, Vicente Borland, Meme Solís, Soledad Delgado, Javier Masó "Caramelo", etc.

Ha colaborado con el grupo de Jazz fusión Funthomas, y cantado en festivales de Jazz como el de Talavera, Palencia...

En la actualidad lidera el grupo Idoris Duarte Project de Jazz fusión, con composiciones y arreglos de su autoría.

Ha dirigido el grupo de Gospel y espiritual negro SOUL VOICES desde 2002 hasta nuestros días, con quienes han actuado por toda la geografía española y han aparecido como colaboradores para los programas de televisión de Buena Fuente y Salvados.

Desde Octubre de 2014 dirige el Coro de Gospel y música moderna de la Universidad Complutense de Madrid.

LINKS

<https://www.youtube.com/watch?v=OjOQ5cNH1I>

<https://www.youtube.com/watch?v=JvbQ4VfFvc0>

https://www.youtube.com/watch?v=2T_nuxsjBy4

<https://www.youtube.com/watch?v=9NJnhgOnGn0>

