

PROGRAMA- SESIONES

20 Abril 2016. Catedral de Toledo. Capilla Luna

SESIÓN I. PRESENTACIÓN EN LA CAPILLA LUNA

11,00. Presentación del congreso. Sesión inaugural en la capilla de Álvaro de Luna.

SESIÓN II. DON ÁLVARO DE LUNA, ENTRE LA HISTORIA Y LA MEMORIA

15,30. Inauguración: D. Juan SÁNCHEZ RODRÍGUEZ (Dean S.I. Catedral Primada)

15,45. Relatora: Etelvina FERNÁNDEZ GONZÁLEZ (Universidad de León)

16,00. José Manuel NIETO SORIA (UCM), Comunicación simbólica y conflicto político en tiempos de Álvaro de Luna.

16,30. François FORONDA (Universidad Sorbonne, París), Régimen de privanza y gobierno del privado. Caracterización del momento lunista.

17,00. DESCANSO

17,15. Óscar VILLARROEL GONZÁLEZ (UCM), Mitra y corona: el arzobispado de Toledo y la monarquía en época de Álvaro de Luna.

17,45. Francisco de Paula CAÑAS GÁLVEZ (UCM), El cardenal Pedro González de Mendoza. Entre la estrategia política y la memorial.

18,15. Wifredo RINCÓN (Instituto de Historia, CSIC, Madrid), Álvaro de Luna y su capilla toledana en el arte español del siglo XIX.

18,45. DEBATE

21 Abril de 2016. Fac. Geografía e Historia. UCM

SESIÓN III. LA CAPILLA DE ÁLVARO DE LUNA EN CONTEXTO

9,00. Moderadores: Javier MARTÍNEZ DE AGUIRRE/ Juan Carlos RUIZ SOUZA (UCM)

9,15. Víctor LÓPEZ LORENTE (UCM), "*La más suntuosa capilla de España*". Lujo, poder y magnificencia en la arquitectura de la capilla Luna.

9,45. Elena PAULINO MONTERO (Kunsthistorisches Institut, Florenz), Presencia, ausencias y la creación de la memoria. La capilla de la Purificación de la catedral de Burgos.

10,15. Manuel PARADA LÓPEZ (UCM), Gil de Albornoz: la monumentalización de la memoria.

10,45. DESCANSO

11,00. MESA REDONDA: El espacio de la memoria

Teresa LAGUNA PAUL (Universidad de Sevilla), Un espacio regio referencial: la capilla hispalense de Alfonso X.

Juan Carlos RUIZ SOUZA (UCM), Espacios islámicos fúnebres. Migración a la Castilla bajo-medieval.

Amadeo SERRA DESFILIS (Universitat de València), Escenarios para la memoria y el luto. Las capillas funerarias del tardogótico en la Corona de Aragón: el caso valenciano.

Begoña ALONSO RUIZ (Universidad de Cantabria), Las capillas reales de los últimos Trastámara: la grandeza humillada.

Javier MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDIZ (UCM), Memoria de hartos consuelos: sepulcros y capillas funerarias hispanas en torno a 1400.

13,00. DEBATE Y COLOQUIO

SESIÓN IV. EL RETABLO DE LA CAPILLA LUNA Y SU PUESTA EN VALOR

15,30. Relator: Miriam BUESO MANZANAS y proyección de Ana Rosa GARCIA PÉREZ (IPCE).

16,00. Olga PÉREZ MONZÓN (UCM), "*Los quales maestros gastaron todo su juyzio en cavar las imágenes e componer las ystorias*". Miradas entrecruzadas: memoria Luna y Mendoza.

16,30. Fernando VILLASEÑOR SEBASTIÁN (Universidad de Cantabria), "*Por fechos de armas, e composición de singulares libros por él mesmo ordenados*": la biblioteca de Álvaro de Luna.

Microtemas del retablo: lujo y materialidad

17,00. Pilar BORREGO DÍAZ (IPCE), El mundo textil y su puesta en escena en el retablo.

17,20. María Jesús LÓPEZ MONTILLA (UCM), Representar el lujo: Vestimenta, joyería y ajuar litúrgico en el retablo Luna.

17,50-18,10. DESCANSO

Otros contrapuntos

18,10. Bart FRANSEN (IRPA), La capilla Vijl y la retórica artística en Flandes.

18,40. Joan MOLINA FIGUERAS (Universitat de Girona), Memoria y sofisticación visual. La *Verge dels Consellers* y los espacios de devoción y representación institucional en la Corona de Aragón.

19,10. DEBATE

22 Abril de 2016. Museo Nacional del Prado

SESIÓN V. RETÓRICA E INTELLECTUALIDAD: MARÍA DE LUNA Y JUAN GUAS

10,10. Relator: Javier DOCAMPO CAPILLA (Museo del Prado)

10,30. Pilar SILVA MAROTO, (Museo del Prado): Un pintor al servicio de los Mendoza: el Maestro de los Luna y sus obras en el Museo del Prado.

11,00. Javier DOCAMPO CAPILLA (Museo del Prado), Difusión del modelo flamenco en la Castilla del siglo XV: el papel de los libros de horas.

Un puzle pictórico

11,30. Ana CARRASSÓN LÓPEZ DE LETONA (IPCE), Construcción y montaje del retablo de Álvaro de Luna: la madera y su preparación.

12,00. DESCANSO

12,20. Marisa GÓMEZ GONZÁLEZ, Ana ALBAR RAMÍREZ (IPCE), Los materiales y la técnica pictórica a través de los análisis.

12,50. Rocío BRUQUETAS GALAN (Museo de América). "*Con finos colores labrados a olio...*". La técnica pictórica del retablo de Álvaro de Luna.

13,20. DEBATE

Autoría y memoria

16,00. Relatora: Matilde AZCÁRATE LUXÁN (UCM)

16,10. Stefanos KROUSTALLIS (Universidad de Castilla-La Mancha), "*Cuando el oro habla...*". El dorado en el retablo de la capilla de Álvaro de Luna.

16,40. Iban REDONDO PARES (UCM), Coste de materiales: el valor del retablo Luna.

17,10. Tomás ANTELO SÁNCHEZ y Carmen VEGA MARTÍN (IPCE), Lo invisible y su reflejo en el retablo de Álvaro de Luna.

17,40. Matilde MIQUEL JUAN (UCM), "*La más notable, rica e maravillosa capilla e enterramiento*". Autoría y artificio intelectual en la capilla Luna.

18,10. DEBATE

18,40. Enrique MARTÍN y Mika CRUZ (woow360. Visión Espacio Global), Visión en 3D de la capilla de Álvaro de Luna.

Matrícula

General: 50 €

Estudiantes, licenciados y graduados de la UCM (con justificante): 30 €

Miembros del CEHA: 50 % de descuento sobre el importe de matrícula.

Plazo de inscripción: 22 de febrero al 20 de abril de 2016.

El pago se hará efectivo en la cuenta de BANKIA: **ES89 2038 5837 91 6000618785**. En el resguardo se indicará el nombre del matriculado y la referencia "ÁLVARO DE LUNA".

El boletín de inscripción se realizará on-line en la siguiente dirección:

<https://www.ucm.es/formacionpintor/boletin-de-inscripcion>

Para hacer efectiva la inscripción se deberá entregar en la secretaria del dpto. Hª del Arte I (Medieval) de la Fac. Gª e Hª, edificio B (Avda. prof. Aranguren, Ciudad Universitaria, 28040, pl. 7, despacho 39) la siguiente documentación:

- resguardo bancario original (Es importante que el nombre del matriculado y el del ordenante de la transferencia sean el mismo).
- una fotocopia del DNI
- los documentos acreditativos de opción a matrícula reducida.

Para más información pueden contactar a través del correo electrónico: simposioluna@ucm.es y consultar las páginas web

<https://www.ucm.es/artemedieval/>

<https://www.ucm.es/formacionpintor>

El simposio se convalida por **1,5 créditos** para estudios de Grado. Para el reconocimiento de créditos se realizará un test de evaluación. La asistencia el día 20 de abril (Toledo) NO es obligatoria para la obtención del certificado, ni los créditos.

Se expedirá un certificado de asistencia

COMITÉ CIENTÍFICO- Olga P. Monzón (coord.), Matilde Miquel (coord.), Tomás Antelo, Miriam Bueso, Ana Carrasón, Javier Docampo, Marisa Gómez, María Martín Gil, José Manuel Nieto Soria, Carmen Vega.

COMITÉ ORGANIZADOR- Ana Albar, Ángeles Anaya, Pilar Borrego, Giulia Bruno, Miriam Bueso, Javier Docampo, Alfonso Domingo, Ana Rosa García, Mª Jesús López, Víctor López, María Martín Gil, Pilar Martínez Taboada, Beatriz Mayans, Matilde Miquel (coord.), Olga P. Monzón (coord.), José Manuel Nieto Soria, Iban Redondo.



Retórica artística en el tardogótico castellano: la capilla fúnebre de Álvaro de Luna en contexto

20, 21, 22 de Abril de 2016

Catedral de Toledo- Fac. de Gª e Hª, Universidad Complutense
de Madrid- Museo Nacional del Prado

Simposio Internacional organizado por los proyectos HAR2012-32720 del Ministerio de Economía y Competitividad, y HAR2013-42211-P de la Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación. Proyecto de I+D del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma de Generación del Conocimiento



Colaboradores:

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

CE
HA Comité Español
de Historia
del Arte