

2 y 3 de julio 2015
SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
CURSOS DE VERANO
<http://www.ucm.es/cursosdeverano>

Imagen como palabra

El arte en el cine de Pier Paolo Pasolini

En ocasión de los 40 años de su muerte



Con la colaboración de:

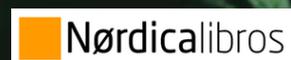




IMAGEN COMO PALABRA. EL ARTE EN EL CINE DE PIER PAOLO PASOLINI (EN OCASIÓN DE LOS 40 AÑOS DE SU MUERTE)

DEL 2 AL 3 DE JULIO

CÓDIGO: 71202

Directoras: Aurora Conde. Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid; Elena Blanch. Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Secretaria: Manuela Partearroyo. Universidad Complutense de Madrid

Coordinador: Rafael Arrien Albéniz

Colaboradores: Istituto Italiano di Cultura Madrid. Embajada de Italia Madrid; Editorial Nórdica Libros



Istituto
Italiano
di Cultura
Madrid

 Nørdicalibros

La vida, pensamiento y obra de Pasolini adquieren cada vez mayor relieve y se multiplican en universidades y centros de toda Europa los estudios y encuentros que afrontan alguna de las muchas y cada vez más actuales facetas de su complejo e imprescindible legado.

Es sabida la relación que Pasolini tuvo con una parte de la cultura española, señaladamente por lo que se refiere a su conocimiento del Siglo de Oro y su interés por nuestra tradición literaria y pictórica. Especialista en arte, formado al amparo de Longhi y pintor vocacional, el cine de Pasolini es un continente de referencias pictóricas, arquitectónicas y plásticas en general a las que se unen notables referencias literarias fruto de su formación erudita y de su especialización como filólogo romance.

La finalidad de este seminario es la de profundizar y analizar estas marcadas huellas visuales en la producción cinematográfica de Pasolini, prestando una especial atención a la influencia de la cultura y destacadamente de la pintura española que, si bien no citadas "literalmente", ejercen una poderosa sombra a través de la memoria literaria y visual de nombres como Calderón, Murillo, Velázquez, o Goya.

En el seminario se confrontarán las vertientes simbólico-plásticas y literarias del cine pasoliniano intentando fijar sus fuentes e hipotextos más originales y ocultos.

Para ello un grupo de expertos y especialistas nacionales e internacionales de las áreas de Filología Italiana y Bellas Artes, propondrán un análisis de la filmografía pasoliniana, rastreando esa hipotextualidad plástica, literaria y arquitectónica vinculada a su estética e ideología.





Por último, cabe señalar que este seminario sobre Inspiraciones visuales en el cine de Pier Paolo Pasolini quiere ser la aportación de la UCM a este denso e importante año pasoliniano al que el Master en Estudios Literarios de la UCM y los encargados de la asignatura “Literatura en relación con las demás artes”, en colaboración con la facultad de bellas Artes de la UCM, han dedicado ya algunas sesiones introductorias, en las que se ha comprobado el interés interdisciplinar que el autor y su obra suscitan entre los estudiantes.

IMAGEN COMO PALABRA. EL ARTE EN EL CINE DE PIER PAOLO PASOLINI (EN OCASIÓN DE LOS 40 AÑOS DE SU MUERTE)

DEL 2 AL 3 DE JULIO

Jueves, 2 de julio

- 10.00 h.** Inauguración
- 10.30 h.** **Marco Antonio Bazzocchi.** Università degli Studi di Bologna
Pasolini y el arte
- 12.00 h.** **Miguel Ángel Cuevas.** Universidad de Sevilla
Che cosa sono le nuvole. Hibridación y cita pictórica en el cine de Pasolini
- 15.30 h.** Proyección del corto *Che cosa sono le nuvole* de P.P. Pasolini
- 16.30 h.** **Mesa redonda:** Volumen, color, escorzo. La imagen esculpida
Participan: **Marco Bazzocchi;** **Miguel Ángel Cuevas;** **Davide Luglio.** Universidad París/Sorbona; **Tomás Bañuelos.** Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid; **Emilio Peral.** Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid

Viernes, 3 de julio

- 10.00 h.** **Davide Luglio.** Universidad París/Sorbona
El manierismo realista de Pasolini
- 11.00 h.** **Mesa redonda:** La presencia del arte español en las imágenes de Pasolini: pasión e ideología
Participan: **David Hidalgo.** Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid; **Enrique Domínguez.** Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid; **Paloma Peláez.** Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid; **Dolores Fernández.** Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid; **Sergio Santiago.** Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid
- 14.00 h.** Clausura y entrega de diplomas