

Asignatura: **PROCESOS PSICOLÓGICOS Y FUNDAMENTOS DE PSICOTERAPIA**
Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
Nivel: Posgrado
Tipo: Obligatoria
Créditos: 6
Curso Académico: 2020-2021

ESTUDIOS DE MÁSTER: GUÍA DOCENTE DE ASIGNATURA

Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Plan de Estudios: Oficial

Curso Académico: 2020-2021

Asignatura: PROCESOS PSICOLÓGICOS Y FUNDAMENTOS DE PSICOTERAPIA /
PSYCHOLOGICAL PROCESSES AND FUNDAMENTALS OF PSYCHOTHERAPY

Código: 605491

Materia: Nociones Fundamentales de Arteterapia / Key issues in Art Therapy

Módulo: I Módulo Fundamental

Carácter: Formación obligatoria / Compulsory subject

Créditos ECTS: 6 créditos ECTS

- **Presenciales:** 1,8 ECTS - 30% - 45 horas
- **No presenciales:** 4,2 ECTS - 70% - 105 horas

Duración: Semestral

Semestre/s: 1

Idioma/s: Castellano

Coordinador: Jorge Marugán Kraus

PROFESOR	DEPARTAMENTO	DESPACHO	E-MAIL	TELÉF.
Jorge Marugán Kraus	Dpto. de Investigación y Psicología en Educación	4206	jmarugank@yahoo.es	913946183

DESCRIPTOR

La asignatura se enmarca dentro del módulo fundamental de la titulación, denominado Formación e Investigación Básica en Arteterapia, en la materia Nociones Fundamentales de Arteterapia, y se complementa con la asignatura Fundamentos de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social, y con la asignatura Creatividad y Arte.

La asignatura se inscribe en una materia que debe proporcionar una base general para la comprensión y el abordaje del arte como terapia y como instrumento de inclusión social y una

Asignatura: **PROCESOS PSICOLÓGICOS Y FUNDAMENTOS DE PSICOTERAPIA**

Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria

Créditos: 6

Curso Académico: 2020-2021

perspectiva de los principales procesos y principios psicológicos, con el objetivo de que los/as alumnos/as lleguen a una mejor comprensión del ser humano, analizando y reflexionando acerca de la naturaleza de los procesos psicológicos básicos, sus implicaciones y especificidades en relación con el ciclo vital, los conceptos de personalidad e inteligencia, sus características en relación al género y especialmente el estudio de las emociones y los movimientos que éstas generan.

Con esta fundamentación, la asignatura aborda el estudio de las bases psicológicas del ser humano que sustentan la intervención psicoterapéutica a través de la expresión artística. La asignatura permitirá a los alumnos establecer hipótesis sobre la estructura clínica del sujeto, conocer los diferentes tipos de psicodiagnóstico, familiarizarse con las diferentes modalidades de intervención psicoterapéutica y planificar un proceso de cambio terapéutico a través de la arteterapia. Se introducirá al alumno/a en los principios básicos metodológicos y de investigación en psicoterapia de la mano de autores/as clave y se profundizará en dichos principios a través de la exposición de las especificidades que presentan los diferentes ámbitos de intervención.

REQUISITOS: Ninguno

COMPETENCIAS:

Transversales:

CT1 Capacidad para comprender la relevancia e incidencia de los factores interpersonales y sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social.

CT3 Capacidad para emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales

CT7 Destreza para gestionar, analizar, buscar y elaborar información proveniente de fuentes diversas, sirviéndose de las vías tradicionales así como de las tecnologías de la información y comunicación.

Generales

CG1 Profundización en los fundamentos psicológicos del Arte y su relación con el Arteterapia (AT).

CG2 Capacidad para comprender significativamente las principales vías de transformación y cambio en AT.

CG8: Capacidad para comprender y utilizar conceptos y terminología específica referidos a los fundamentos psicológicos del AT y la Educación Artística como vía para la inclusión social; y cómo éstas son utilizadas, evaluadas y aplicadas.

Específicas:

CF1 Destreza en el manejo las metodologías y técnicas asociadas para una adecuada conceptualización de los fundamentos psicológicos en AT.

CF2 Capacidad para comprender y argumentar los principios fundamentales de la creación artística como vías para el autoconocimiento y el desarrollo personal y social.

CF5 Habilidad para discriminar las características propias de cada ámbito de aplicación y de las diferentes orientaciones en AT.

Asignatura: **PROCESOS PSICOLÓGICOS Y FUNDAMENTOS DE PSICOTERAPIA**

Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria

Créditos: 6

Curso Académico: 2020-2021

OBJETIVOS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias	Resultados de aprendizaje
CT1	–Comprender la estructura, relevancia e incidencia de los vínculos sociales y sus implicaciones en la constitución del sujeto y su bienestar psicológico.
CT3	–Establecer análisis justificados y coherentes en función de criterios objetivos y subjetivos sobre los procesos psicológicos básicos y la psicoterapia.
CT7	–Utilizar y contrastar diversas fuentes de información en relación con los contenidos de la asignatura, sean éstas de carácter tradicional o a través de las nuevas tecnologías.
CG1	–Comprender y aplicar de forma avanzada los conocimientos sobre los fundamentos psicológicos de la creación artística.
CG2	–Comprender y aplicar de forma avanzada los conocimientos sobre las vías de transformación y cambio en el sujeto a través de la arteterapia.
CG8, CF1	–Manejar conceptos y metodología específica referida a los fundamentos de la arteterapia para la comprensión, evaluación y aplicación de todo su potencial terapéutico.
CF1	–Conocer las claves de la constitución y desarrollo del sujeto para detectar las posibles problemáticas particulares. –Conocer las técnicas de intervención más eficaces que se aplican en psicoterapia: fundamentación, usos, efectos y límites. –Planificar una intervención psicoterapéutica adecuada a la arteterapia.
CF2	–Desarrollar el potencial de la arteterapia como vía para la inclusión social. –Comprender y argumentar los conceptos de creatividad y sublimación a través del arte y sus posibilidades para el autoconocimiento y el desarrollo humano.
CF5	–Conocer las características de los distintos ámbitos de aplicación del arte como terapia.

CONTENIDOS:

1. Procesos psicológicos básicos.
2. Constitución del sujeto y ciclo vital.
3. Estructuras de personalidad, recursos y capacidades. Inhibición, déficit y síntoma en el sujeto.
4. Modalidades de diagnóstico y técnicas de intervención psicoterapéutica.
5. Proceso de transformación y cambio psicoterapéutico.
6. La creación artística en el bienestar psicológico.
7. Subjetividades en riesgo: trauma psíquico, discriminación de género, adicciones, anorexias, violencia y exclusión social.

Asignatura: **PROCESOS PSICOLÓGICOS Y FUNDAMENTOS DE PSICOTERAPIA**
 Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
 Nivel: Posgrado
 Tipo: Obligatoria
 Créditos: 6
 Curso Académico: 2020-2021

METODOLOGÍA DOCENTE Y PLAN DE TRABAJO:

La **metodología de la asignatura** se basa en la transmisión, intercambio y cuestionamiento de los saberes que definen la constitución del sujeto y su variedad de manifestaciones. Este proceso formativo, a la vez individual y compartido, tendrá como referencia general a la psicología y su aplicación al conocimiento de la creatividad humana y de la psicoterapia.

El método de enseñanza fundamental será la exposición, análisis y reflexión dialogada en forma de debate que combine teoría y casuística clínica y que permita un aprendizaje a la vez tutelado y autodirigido. Se fomentará la aportación del alumnado en los debates y exposiciones considerándose del máximo enriquecimiento la suma de saberes, perspectivas y experiencias de todos.

Se potenciará el trabajo autónomo mediante el uso de recursos bibliográficos y propuestas de elaboración de contenidos y proyectos.

(En caso de que circunstancias externas así lo requieran, la metodología docente contemplará el desarrollo de la asignatura a través del campus virtual y las herramientas de trabajo online).

Las **actividades formativas** son las siguientes:

	Actividades	Tiempo estimado	
PRESENCIALES	– <u>Actividades expositivas.</u> Exposición y análisis de contenidos teóricos del programa.: – Exposición-debate de contenidos en gran grupo. – Visualización, reflexión y análisis de documentos bibliográficos y filmográficos. – Exposiciones de diferentes perspectivas teóricas por parte de los estudiantes. (En caso de que circunstancias externas así lo requieran, la actividades expositivas se desarrollarán a través del campus virtual, mediante las herramientas de trabajo online).	20% del tiempo total estimado para la asignatura (150 horas): 30 horas (1,2 créditos).	30% 45 hrs 1,8 créditos
	– <u>Actividades prácticas.</u> Orientadas a la aplicación de los contenidos a casos prácticos ejemplares y su análisis. (En caso de que circunstancias externas así lo requieran, la actividades prácticas se desarrollarán a través del campus virtual, mediante las herramientas de trabajo online).	10% del tiempo total estimado para la asignatura (150 horas): 15 horas (0.6 créditos).	

Asignatura: **PROCESOS PSICOLÓGICOS Y FUNDAMENTOS DE PSICOTERAPIA**
 Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
 Nivel: Posgrado
 Tipo: Obligatoria
 Créditos: 6
 Curso Académico: 2020-2021

NO PRESENCIALES	<p>– <u>Actividades tuteladas y autodirigidas.</u></p> <p>Orientadas a desarrollar la capacidad de análisis y reflexión por parte de los alumnos.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Elaboración personal de contenidos de la asignatura. – Trabajos de investigación individual. – Lecturas y estudio de documentos bibliográficos facilitados. – Consultas y uso de los materiales del campus virtual. – Sesiones de tutoría individual o en pequeño grupo. <p>(Como en el resto de actividades, en caso necesario por circunstancias externas las tutorías y el seguimiento de trabajos autodirigidos se realizarán a través del campus virtual o el email).</p>	<p>70% del tiempo total estimado para la asignatura (150 horas):</p> <p style="text-align: center;">70% 105 hrs 4,2 créditos</p>
--------------------	---	--

EVALUACIÓN:

Se utilizan diferentes herramientas de evaluación con el fin de que esta resulte lo más justa y ponderada posible a los objetivos de la asignatura y a la diversidad de saberes y perspectivas que se articulan.

La evaluación es continua y tendrá en cuenta el desempeño y aportaciones del alumnado desde el primer día de clase. Finalizará con una prueba que dé cuenta del proceso de aprendizaje realizado.

Se utilizan tres herramientas básicas de evaluación:

1. Ensayo individual sobre la elaboración de un proyecto o estrategia de intervención psicoterapéutica con aportaciones teóricas y aplicadas.
2. Valoración de las actividades realizadas a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje: asistencia, implicación y aportaciones individuales y/o de pequeño grupo a la asignatura y al grupo.
3. Examen individual sobre los contenidos de la asignatura mediante la elaboración de un ensayo.

(En caso de que circunstancias externas así lo requieran, las herramientas de evaluación se adaptarán, en el modo de entrega de los trabajos elaborados y en su formato en los casos en que fuera necesario, a las posibilidades del campus virtual y de las herramientas online).

– **Relación entre competencias, resultados de aprendizaje, criterios y herramientas de evaluación y calificación:**

Competencias	Resultados de aprendizaje	Criterios de evaluación	Herramientas de evaluación		
			Ensayo individual	Asistencia, implicación, aportación	Examen individual.
CT1	- Comprender la estructura, relevancia e incidencia de los vínculos sociales y sus implicaciones en la constitución del sujeto y su bienestar psicológico.	- Conoce la estructura, funcionamiento y elementos relacionados en las diferentes formas de vínculo social y sus implicaciones en la constitución del sujeto y su bienestar psicológico.	X	X	X

Asignatura: **PROCESOS PSICOLÓGICOS Y FUNDAMENTOS DE PSICOTERAPIA**

Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria

Créditos: 6

Curso Académico: 2020-2021

CT3	- Establecer análisis justificados y coherentes en función de criterios objetivos y subjetivos sobre los procesos psicológicos básicos y la psicoterapia.	- Argumenta y justifica los criterios que determinan los procesos psicológicos y los principios de la psicoterapia.	X	X	X
CT7	- Utilizar y contrastar diversas fuentes de información en relación con los contenidos de la asignatura, sean éstas de carácter tradicional o a través de las nuevas tecnologías.	- Ordena, analiza y maneja diversas fuentes de información, tradicionales y nuevas, sobre la psicología, la psicoterapia y sus claves de intervención.	X		
CG1	- Comprender y aplicar de forma avanzada los conocimientos sobre los fundamentos psicológicos de la creación artística.	- Explica de modo claro y coherente a través de la exposición oral o escrita los fundamentos psicológicos de la creación artística.	X	X	X
CG2	- Comprender y aplicar de forma avanzada los conocimientos sobre las vías de transformación y cambio en el sujeto a través de la arteterapia.	- Argumenta de modo claro y coherente a través de la exposición oral o escrita las principales vías de transformación y cambio del sujeto a través de la arteterapia.	X	X	X
CG8 CF1	-Manejar conceptos y metodología específica referida a los fundamentos de la arteterapia para la comprensión, evaluación y aplicación de todo su potencial terapéutico.	-Comprende y aplica las fases del proceso y metodología arteterapéutica para desarrollar su máximo potencial.	X	X	X
CF1	- Conocer las claves de la constitución y desarrollo del sujeto para detectar las posibles problemáticas particulares. - Conocer las técnicas de intervención más eficaces que se aplican en psicoterapia: fundamentación, usos, efectos y límites. - Planificar una intervención psicoterapéutica adecuada a la arteterapia.	- Elabora proyectos de intervención arteterapéutica y ensayos escritos que articulan adecuadamente estructura de personalidad, sintomatología y nivel madurativo de un sujeto. - Elabora proyectos de intervención arteterapéutica y ensayos escritos que demuestran la correcta utilización de diferentes técnicas de intervención psicoterapéutica.	X		X
F2	- Desarrollar el potencial de la arteterapia como vía para la inclusión social. - Comprender y argumentar los conceptos de creatividad y sublimación a través del arte y sus posibilidades para el autoconocimiento y el desarrollo humano.	- Comprende y explica los beneficios de la arteterapia, la creatividad y la sublimación para la inclusión social y su aplicación en diferentes ámbitos sociales.	X	X	X
CF5	- Conocer las características de los distintos ámbitos de aplicación del arte como terapia.	-Diferencia las características de los distintos ámbitos de aplicación de la arteterapia.	X	X	X
Porcentaje en la calificación %			30%	50%	20%

Convocatoria extraordinaria: para la evaluación en esta convocatoria se podrán utilizar los mismos instrumentos o actividades propuestos para la 1ª convocatoria (ordinaria), éstos deberán complementarse si fuera necesario con otras pruebas finales que permitan la evaluación de la adquisición de competencias y el logro de resultados de aprendizaje previstos en la guía docente, independientemente del grado de participación y de las experiencias o prácticas realizadas durante el curso. Ejemplo de estas actividades podrán ser: pruebas teóricas finales, pruebas prácticas o trabajos escritos, de contenido y formato acordado previamente en tutoría a tal efecto, sobre los contenidos establecidos para la asignatura.

Asignatura: **PROCESOS PSICOLÓGICOS Y FUNDAMENTOS DE PSICOTERAPIA**

Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria

Créditos: 6

Curso Académico: 2020-2021

BIBLIOGRAFÍA:

- AGULLÓ, R.; BADÍAS, A.; CANTABELLA, V.; LÓPEZ, A. (2008) *La reeducación*. Valls: Lectio.
- CORDIÉ, A. (2007) *Los retrasados no existen*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- CORMAN, L. (1992). *El test del dibujo de la familia en la práctica médico-pedagógica*. Buenos Aires: Kapelusz.
- DELVAL, J. (2004). *El desarrollo humano*. Madrid: Siglo XXI.
- DOR, J. (2000). *Estructuras clínicas y psicoanálisis*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- FEIXAS, G.; MIRÓ, M.T. (2004). *Aproximaciones a la psicoterapia, una introducción a los tratamientos psicológicos*. Barcelona Paidós 2004
- FREUD, S. (1909). *Psicoanálisis* (cinco conferencias pronunciadas en la Clark University). Obras Completas, vol. XI. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1996.
- FREUD, S. (1920). Más allá del principio del placer. En *Obras Completas*, vol. XVIII. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1996.
- LACAN, J. (1966). El estadio del espejo como formador de la función del yo tal como se nos revela en la experiencia analítica. En *Escritos I*. Madrid: Siglo XXI.
- LACAN, J. (2005) *Lo simbólico, lo imaginario y lo real*. En "De los Nombres del Padre". Buenos Aires: Paidós.
- LAMATA, R. (2007) *La actitud creativa. Ejercicios para trabajar en grupo la creatividad*. Madrid: Narcea.
- LANGER, E. J. (2006). *La creatividad consciente: de cómo reinventarse mediante la práctica del arte*. Barcelona: Paidós.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. (2006). *Creación y posibilidad. Aplicaciones del arte para la integración social*. Madrid: Fundamentos. Madrid: Alianza.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M.; MARTÍNEZ DÍEZ, N. (2006). *Conocimiento interior a través de la expresión artística*. Madrid: Tutor.
- NASIO, J. D. (1.999) *El placer de leer a Freud*. Barcelona: Gedisa.
- TAMARYN, N. (2013). *Y de mi sufrimiento, ¿qué? Un recorrido por la psicopatología infantil*. Madrid.
- ZURBANO, A. (2010). El arte como mediador entre el artista y el trauma. Acercamientos al arte desde el psicoanálisis y la escultura de Louise Bourgeois. Leioa: Euskal Herriko Unibertsitatea.

OTROS RECURSOS:

Se utilizará el campus virtual para proporcionar un programa-guía de la asignatura, facilitar la comunicación con el grupo y compartir material relevante durante el curso.