

## INFORMACIÓN

### Comité de coordinación

Beatriz Blasco, Bernardo J. García García, Alfonso Rodríguez G. de Ceballos y Ángel Rodríguez Rebollo

### Organizan

Fundación Universitaria Española  
Universidad Complutense de Madrid  
Fundación Carlos de Amberes

Proyectos de Investigación vinculados:  
Femenino singular. *Mujeres y artes en la Corte española en la Edad Moderna*

(reinas, nobles, artistas y empresarias)  
(MINEICO-FEDER, HAR2015-65166-P)

*Conformar la Monarquía Hispánica. Cultura política y prácticas dinásticas en los siglos XVI y XVII*

(MINECO-FEDER, HAR2016-76214-P)

### Colabora

Consejo de Estado

### Inscripción

Es un seminario de investigación orientado al debate para compartir resultados y reflexionar sobre ideas y conclusiones, del que derivará una publicación especializada. Se emitirán certificados de asistencia a quien se inscriba y cumplimente las hojas de control requeridas.

La inscripción será gratuita hasta completar el aforo. Los/as interesados/as deberán enviar un correo electrónico a la dirección [arte@fuesp.com](mailto:arte@fuesp.com) o llamar al teléfono 914 311 122, facilitando nombre, apellidos, NIF y profesión o cargo.

Los últimos veinticinco años han conocido una notable renovación y ampliación de las investigaciones centradas en aspectos diversos del reinado de Felipe III (1598-1621), especialmente, en lo que respecta al estudio del valimiento de Lerma y su influencia cortesana, política y cultural. Se han revisado, además, múltiples cuestiones de la política exterior de la Monarquía en este periodo conocido como la *Pax Hispanica*. Ahora, en 2017, nos hallamos en Madrid inmersos en la celebración de la construcción de uno de los espacios más emblemáticos de la capital: su Plaza Mayor. Parece este un momento excelente para reflexionar sobre cuáles son los rasgos propios de este periodo, que tantas veces queda ensombrecido por la proyección desmesurada de los longevos reinados que le preceden y que le suceden.

Este seminario nace con el objetivo de debatir en torno a los rasgos específicos y los procesos que definen el nuevo gusto que se aprecia en el reinado de Felipe III, prestando particular atención a los cambios que experimentan las artes y la arquitectura en la corte y en otros espacios cortesanos de su monarquía. Uno de los ejes vertebradores lo constituye el análisis del gusto por la apariencia, tanto en la configuración de los espacios como en las formas de auto-representación a través de ceremonias, usos y fiestas. La grandeza de la monarquía y del poder se refleja de manera mesurada y armónica a través de su arquitectura. El deleite de los sentidos y del ingenio se pone de manifiesto en el diseño funcional de palacios de recreo con galerías, huertas, jardines, parques y bosques. La materialidad terrenal basada en un lujo suntuario se combina con el retiro de la clausura y el rigor de las prácticas devocionales en la concepción misma de los conjuntos palaciegos. Se verifica, además, una verdadera proliferación de fundaciones religiosas y benéficas que transforman el tejido urbano.

# APARIENCIA Y RAZÓN EN EL REINADO DE FELIPE III

## Las artes y la arquitectura al servicio de un nuevo gusto

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

Madrid, del 29 de noviembre  
al 1 de diciembre de 2017



Fundación  
Universitaria  
Española



FUNDACIÓN  
CARLOS  
AMBERES  
[www.fcambres.org](http://www.fcambres.org)



Universidad  
de Alcalá

Fundación  
Universitaria Española  
Alcalá, 93

Fundación  
Carlos de Amberes  
Claudio Coello, 99



## PROGRAMA

**Miércoles 29 de noviembre de 2017**

Inauguración – Presentación institucional  
Introducción al seminario (ALFONSO RODRÍGUEZ G.  
DE CEBALLOS y BERNARDO GARCÍA GARCÍA)

### I. IDEA Y CONFIGURACIÓN DE LA CORTE

16.00-20.00 / Salón de Actos  
Fundación Universitaria Española (calle Alcalá 93)

*Arquitectura e imagen en la corte de Valladolid*  
JESÚS URREA FERNÁNDEZ (Universidad de Valladolid)

*El valido-arquitecto.*  
*La construcción de la grandeza de los Sandoval*  
BERNARDO J. GARCÍA GARCÍA  
(Universidad Complutense de Madrid  
y Fundación Carlos de Amberes)

Discusión  
Pausa

*Tras la estela de Antonio Moro.*  
*La construcción de la imagen regia*  
*durante el reinado de Felipe III*  
ÁLVARO PASCUAL CHENEL (Universidad de Valladolid)

«No había Pintor eminente en España,  
de quien haya tantas Pinturas en público,  
como de Vicencio Carducho». *La decoración*  
*de los espacios de la corte.*  
(Fundación Universitaria Española)

Discusión

**Jueves 30 de noviembre de 2017**

### II. EL ARTE DE REPRESENTAR. IMAGEN, FIESTA Y RITUAL

9.30-13.30 / Salón de Actos  
Fundación Universitaria Española  
(calle Alcalá 93)

*La correspondencia de Annibale Iberti:*  
*sobre viajes, pinturas, fiestas y un carrozino*  
*en los espacios cortesanos de Valladolid*  
ALICIA CÁMARA MUÑOZ  
(Universidad Nacional de Educación a Distancia)

*Francisco de Mora, arquitecto de la Corte*  
*y la Villa de Madrid*

BEATRIZ BLASCO ESQUIVIAS  
(Universidad Complutense de Madrid)

Discusión  
Pausa

«Por escalones de vidrio... subido a la alta esfera».  
*El mecenazgo del primer marqués de Siete Iglesias:*  
*un modelo efímero de construcción*  
*de la identidad nobiliaria (1599-1621)*  
SANTIAGO MARTÍNEZ HERNÁNDEZ  
(Universidad Complutense de Madrid)

*La carrera de un dramaturgo cortesano durante*  
*el reinado de Felipe III: el caso de Luis Vélez de Guevara*  
GEORGE PEALE (California State University, Fullerton)

Discusión

**Jueves 30 de noviembre de 2017**

### III. MUJERES Y REDES DE FAMILIA

16.00-20.00 / Salón de Actos  
Fundación Universitaria Española (calle Alcalá 93)

*Fundaciones religiosas en la corte. La familia de Lerma*  
*y Margarita de Austria según confesores y predicadores*  
ALFONSO RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS  
(Fundación Universitaria Española)

*La emperatriz María en el cuarto real de las Descalzas*  
*y el duque de Lerma*  
MARÍA ÁNGELES TOAJAS  
(Universidad Complutense de Madrid)

Discusión  
Pausa

*El Monasterio de la Encarnación de Madrid:*  
*red de mujeres, y mujeres en red*  
LETICIA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ (Patrimonio Nacional)

«En tierra ajena, lexos de mi Rey».  
*Giovanna d'Austria, entre la corte de Felipe III*  
*y la de los virreyes de Nápoles y Sicilia*  
IDA MAURO (Universitat de Barcelona)

Discusión

**Viernes 1 de diciembre de 2017**

10.30-13.30 – Visita de estudio

Palacio de Uceda  
(Consejo de Estado, calle Mayor 79)  
**[Reservada a organizadores y ponentes**  
**hasta 25 personas]**

### IV. LA MONARQUÍA HISPÁNICA Y LA PROYECCIÓN DEL PODER REAL

16.00-20.00 / Auditorio de la Fundación  
Carlos de Amberes (calle Claudio Coello, 99)

*Mecenas y coleccionismo en tiempos de guerra:*  
*los marqueses de la Hinojosa y Villafranca*  
*en el gobierno de Milán (1612-1618)*  
FRANCISCO JAVIER ÁLVAREZ GARCÍA  
(Universidad Complutense de Madrid)  
y Odette D'Albo  
(Università Cattolica del Sacro Cuore y CREDEM)

*Nápoles y Sicilia. La iniciativa cultural*  
*de los virreyes en el tránsito*  
*de Felipe II a Felipe III.*  
*Una perspectiva comparada*  
JOAN LLUÍS PALOS (Universitat de Barcelona)

Discusión  
Pausa

*Architectural exchanges between*  
*the Low Countries and Spain during the reign*  
*of the Archdukes:*  
*the impact of the high nobility*  
SANNE MAEKELBERG (KU Leuven)

*Las exequias reales, la proyección del poder real,*  
*y la creación de un tiempo imperial*  
*en la Monarquía Hispánica de Felipe III*  
ALEJANDRA B. OSORIO (Wellesley College)

Discusión final  
Clausura