



Guía Docente de la asignatura

ARTISTAS Y PROMOTORES EN EL SIGLO XV

Código 603278

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	MÁSTER
ECTS	3	CUATRIMESTRE	SEGUNDO
MATERIA	ARTE GÓTICO DEL SIGLO XV		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL)		

1. Breve descriptor

Se presentarán, de manera monográfica, temas de estudio relativos al conocimiento de los artistas y los promotores de obras artísticas en los reinos cristianos peninsulares durante el siglo XV, centrados en cuestiones que han despertado especial interés en los últimos años: la figura del arquitecto, el artista en su taller, los viajes de promotores, obras y creadores, las producciones áulicas, la recepción social de las imágenes, las motivaciones artísticas de la nobleza y el alto clero, y la renovación en el estudio de las fuentes.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Conocer en profundidad la problemática de determinados objetos de estudio propios del arte del siglo XV en los reinos cristianos peninsulares.
2. Saber localizar e interpretar informaciones actualizadas de variada naturaleza relativas a los promotores y los artistas del siglo XV hispano.
3. Aprender a elaborar un estado de la cuestión.
4. Adquirir aquellos conceptos básicos (cronológicos, terminológicos e historiográficos) mediante los que poder estructurar una tarea científica relativa al conocimiento de promotores y creadores en el siglo XV hispano.
5. Emplear con eficacia procedimientos apropiados de difusión de conocimientos relativos al arte del siglo XV hispano

3. Contenidos temáticos

1. Introducción. Panorama del arte peninsular en el siglo XV. Métodos convencionales y renovados. Tipos y casos. Escenarios de la vida y la devoción. Gloria y memoria. La recepción de la obra de arte.
2. Monarquía y arte. Reyes en la vida y en la muerte: palacios y sepulcros. Arte y vida de corte. La piedad del soberano. Reinas propietarias y consortes.
3. Los privilegiados: el poder de la sangre, el saber y el dinero. Renovación de la nobleza de sangre. Nobleza de toga y Génesis del Estado Moderno. Los mercaderes. Concejos y cofradías.
4. Los religiosos. Los obispos y el arte: *cursus honorum*. Dignidades eclesiásticas: autonomía y servicio. Órdenes religiosas: carismas y reformas.
5. Ser artista en el siglo XV. Extracción social. Formación: contratos de aprendizaje, viajes, modelos. El artista itinerante. El funcionamiento de los talleres. Cofradías y gremios. De más allá de los Pirineos.
6. Las grandes obras: encargo y realización. Los oficios. Constructores. Escultores. Pintores. Orfebres y otros.

1.



4. Actividades docentes

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario:

1. Aprendizaje de la elaboración de un trabajo escrito relativo al contenido de la asignatura
2. Conocimiento directo de determinadas producciones del arte del siglo XV en los reinos cristianos peninsulares.
3. Utilización de medios de aprendizaje (textos, imágenes y otros recursos) que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la asignatura.
4. Aprendizaje de las técnicas de transmisión de conocimientos y argumentos relativos al arte español del siglo XV.

5. Sistema de evaluación

1. Comentario de artículo (30% de la nota final): a partir de uno de los artículos comentados en clase. Constará de las siguientes partes:
 - a. Objetivos del autor.
 - b. Fuentes, bibliografía y metodología.
 - c. Estructura del discurso.
 - d. Principales aportaciones.
 - e. Valoración personal.
 Extensión: 3.000-4.000 palabras.
2. Presentación en formato A1 de la relación existente entre una obra de arte elegida libremente por el alumno, su(s) promotor(es) y su(s) artífice(s). En papel normal y en blanco y negro (50% de la nota final). Se valorará:
 - a. Elección de la obra: idoneidad para el ejercicio (10%)
 - b. Calidad de la información escrita (60%)
 - c. Calidad de la información gráfica (10%)
 - d. Calidad de la redacción (10%)
 - e. Idoneidad de la presentación gráfica con relación a objetivos del trabajo (10%)
3. Participación en clase: 20% de la nota final.

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Trabajo de seminario (30%)	Comentario de artículo a partir de uno de los artículos comentados en clase. Constará de de las siguientes partes: Objetivos del autor. Fuentes, bibliografía y metodología. Estructura del discurso. Principales aportaciones. Valoración personal.	<ul style="list-style-type: none"> o Clases teórico-prácticas o Actividades de seminario
Trabajo curso (50%)	Presentación en formato A1 de la relación existente entre una obra de arte elegida libremente por el alumno, su(s) promotor(es) y su(s) artífice(s).	<ul style="list-style-type: none"> o Clases teórico-prácticas o Tutorías individuales
Asistencia con participación (20%)	Participación en todas las sesiones de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> o Clases teórico-prácticas o Actividades de Seminario



(100%)

6. Bibliografía básica

- ESPAÑOL, F., *Els escenaris del rei: art i monarquia a la Corona d'Aragó*, Manresa, 2001.
- BANGO TORVISO, I. G. (ed.), *Maravillas de la España medieval. Tesoro sagrado y monarquía*, León, 2000.
- JIMÉNEZ MARTÍN, A., *La Piedra Postrera. Simposium internacional sobre la catedral de Sevilla en el contexto del gótico final*, Sevilla, 2007
- MELERO, M. y ESPAÑOL, F. (eds.), *Imágenes y promotores en el arte medieval. Miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces*, Barcelona, 2001.
- MIQUEL JUAN, M., *Retablos, prestigio y dinero. Talleres y mercado de pintura en la Valencia del gótico internacional*, Valencia, 2008.
- YARZA, J., *Los reyes católicos. Paisaje artístico de una monarquía*, Madrid, 1993.
- YARZA LUACES, J., *La nobleza ante el rey. Los grandes linajes castellanos y el arte en el siglo XV*, Madrid, 2004.
- YARZA LUACES, J. y FITÉ LLEVOT, F. (eds.), *L'artista-artesà medieval a la Corona d'Aragó*, Lérida, 1999.
- YARZA LUACES, J. e IBÁÑEZ PÉREZ, A.C. (eds.), *Actas del Congreso Internacional sobre Gil Siloe y la escultura de su época*, Burgos, 2001.
- ZARAGOZÁ CATALÁN, A. y GÓMEZ-FERRER LOZANO, M., *Pere Compte arquitecto*, Valencia, 2007