master
universitario
en periodismo
multimedia
profesional

GUÍA DOCENTE

Curso académico 2023-2024

Asignatura: Tendencias actuales del reporterismo: Géneros, Herramientas y Formatos.

Código: 22167098
Horario: L 17-19 y M 15-17
Aula:

Módulo: Información periodística especializada

Carácter: Optativa

Créditos ECTS: 6

Duración: Semestral **| Semestre: Segundo**

Idioma: español

Profesor/a:
Dra. Olga Pérez Arroyo
Departamento Periodismo y Comunicación Global
E-mail: operezar@ucm.es **| Despacho: 221 ed. nuevo | Teléfono: 913947151**

Tutorías: Martes de 13-15 horas
Para concertar una tutoría será necesario solicitarlo con antelación suficiente al correo

Breve sinopsis:
La formación teórico-práctica se encuentra orientada hacia la adquisición de conocimientos, estrategias y técnicas que permiten abordar con garantías el proceso de investigación y de reporterismo tanto para fines periodísticos como académicos. Con esta asignatura se posibilita el poder realizar trabajos profesionales de calidad dentro de la práctica del reporterismo y la investigación.

Requisitos: Los de acceso al Máster

Resultados del aprendizaje:

Su objetivo es capacitar al alumnado para que puedan realizar investigaciones y trabajos profesionales mediante un conjunto de habilidades y metodologías especializadas en el campo del periodismo.

Por un lado, el alumnado, debe adquirir los conocimientos óptimos para trabajar y realizar diferentes reportajes y documentales teniendo siempre en cuenta el tratamiento realizado con profundidad, rigor y veracidad. Con ello, se ha de pretender que los estudiantes de este máster adquieran destrezas periodísticas para abordar el reto que supone elaborar reportajes y, sobre todo, intentar poseer las herramientas prácticas que le permitan saber hacer reportajes y redactarlos de manera profesional para estar presente en cualquier mass media.

Por otro lado, está presente poder obtener la capacidad de abordar el proceso de investigación para llegar

a las conclusiones finales en las investigaciones de la manera más productiva y útil posible. Para ello, se recurrirá a la formación teórico-práctica con la que en definitiva, se intentará que también los estudiantes puedan presentar trabajos de investigación en el campo del periodismo con unas pautas acordes a la investigación académica.

COMPETENCIAS

GENERALES:

Las propias del periodismo profesional como informador e intérprete de la realidad del momento.

TRANSVERSALES:

-

ESPECÍFICAS:

- Las que se emplean en el género periodístico del reportaje con utilización de los medios y formas tradicionales así como las nuevas formas que surgen a partir de la utilización de las nuevas tecnologías. Cualquier manifestación novedosa del reporterismo, con la aplicación además de las nuevas tecnologías que tenemos a nuestro alcance ahora mismo, serán bienvenidas. Aquí abordaremos el reporterismo desde planteamientos clásicos como los más novedosos como puede ser los reportajes realizados con drones.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

***. Encontrar y Enmarcar las historias**

Notamos las noticias que nos rodean

Orientando a un ángulo

La naturaleza de las noticias

Una docena de formas de ver el mundo

*** Cómo recopilar información**

La importancia del background

La importancia de los contactos

La importancia de investigar

*** Cultivando las fuentes**

Todo el mundo puede ser una fuente

La psicología del abastecimiento de fuentes

Reglas de juego

*** Entrevistando**

Preparándose para la entrevista

Utilidades

Saber cómo funcionan las cosas

Conocer el propósito de una entrevista

Qué voy a hacer y el tiempo para hacerlas

*** Escribir para diferentes medios**

Radio

Televisión

Medios Impresos y On line

10 pasos para conseguir la mejor historia

*** Fases de los trabajos de investigación académicos**

Abstract o resumen

Palabras clave

Introducción

Hipótesis

Metodología

Desarrollo

Conclusiones

Bibliografía

Anexos

*** Ventajas del periodismo dron: periodrones o dronalist**

Coberturas en protestas y concentraciones

Coberturas en eventos deportivos

Coberturas en tiempo real

Cobertura en sucesos inesperados

Documentación visual para actividades ilegales

Vigilancia y fiscalización de actividades gubernamentales

Cobertura en lugares de difícil acceso y en catástrofes

*** Nuestras historias. Historias acerca de...**
la edad
la salud
de decesos (Obituarios)
del gobierno
de un asesinato o violación
de un robo
de una tragedia
de un desastre natural
de un fenómeno meteorológico
de un personaje
de un éxito o suerte
de consumidores

ACTIVIDADES DOCENTES

Actividad	Porcentaje
Clases teóricas Las utilizaremos para afianzar conceptos de manera asequible y serán propicias al debate de las lecturas aconsejadas que nos proporcionen una visión de tendencias y autores que nos dan un marco teórico valioso. Son una forma de entender la realización de las prácticas que le siguen. No seguiremos el ritual de memorización sino la interpretación del carácter crítico y aplicando criterios observables y muy identificables.	**10 %**
Clases prácticas (Seminarios/talleres/laboratorios) Los ejercicios de prácticas serán un componente interesante para poder realizar simulacros de los usos más comunes como la búsqueda de fuentes y de historias, recomendaciones que nos van a servir para nuestro trabajo cotidiano. Se contabilizarán en clase con un 20 % de la nota por la participación y realización de las mismas. Se pasará lista para cada día que se realicen estas prácticas. Solo se tendrá en cuenta la no asistencia a alguna de estas prácticas con certificado de necesidad de asistencia médica.	**40 %**
Trabajo personal (estudio y lectura de textos obligatorios y complementarios)	**10 %**
Elaboración de trabajos Semanalmente y en parejas se presentará un trabajo de una historia periodística audiovisual que sea del formato de reportaje o documental ante los compañeros donde se resaltaron los aspectos novedosos introducidos en los hechos que se relatan o los personajes que se tratan. Este ejercicio tendrá una valoración de otro 20 % de la puntuación de la asignatura según su calidad y la presentación realizada públicamente. La duración de los mismos tendrá una duración de 6 minutos. Durante la presentación se procederá a un debate sobre lo presentado dando pie a ver las virtudes o defectos del trabajo presentado. Las clases prácticas serán fundamentales para adquirir la destreza profesional que se pretende y nos servirán para abordar el trabajo obligatorio de la asignatura que es eminentemente práctico y que será un reportaje o documental que tendrá una puntuación de 60 %, atendiendo a su calidad en cuanto a técnicas empleadas para su realización, aspecto artístico, redacción y lenguaje periodístico empleado, innovación, etc. Se podrá utilizar	**30 %**

el formato audiovisual, radiofónico o impreso. En clase se comunicará la duración y extensión de estos trabajos y los pormenores y características que han de cumplir. .	
Tutorías virtuales y presenciales	**0%**
Aprendizaje interactivo (Actividades campus virtual)	**0%**
Asistencia a actividades académicas y culturales relacionadas	**10 %**

EVALUACIÓN

Se realizará un sistema de evaluación continua basada en los siguientes porcentajes según las actividades:

Concepto	**Porcentaje**
Ejercicios de clase evaluables tanto individuales como grupales con control de entrega y asistencia.	**20%**
Elaboración y presentación en pareja de un producto periodístico audiovisual en base a su calidad y propiedad en la actualidad	**20%**
Trabajo final práctico de carácter individual / Ejercicio final de la asignatura	**60%**

CALIFICACIÓN: 0-10

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN TFM:

Redacción Periodística.
Comportamiento de los medios y su intencionalidad
Tipología dentro del reporterismo
Dotes y profesionalidad del reportero frente a la actualidad
Discursos y mensajes en los nuevos formatos por aplicación de nuevas tecnologías

BIBLIOGRAFÍA

Obligatoria

CAÑO, Antonio (2022): Digan la verdad. Memorias de un periodista y apuntes sobre un oficio en peligro de extinción. Madrid. La Esfera de los Libros
FERNANDEZ BARRERO, Mª de los Angeles (2018): Periodismo y drones. Retos y oportunidades del uso de drones para la narración informativa en España. Doxa Comunicación
GRIJELMO, Alex (2014): El estilo del periodista. 16a ed. Madrid. Taurus

MORENO ESPINOSA, Pastora (2019): Aportaciones metodológicas para la redacción periodística. Madrid. Fragua.
ROMERO-DOMINGUEZ, Lorena R y GARCÍA-ORTA, María José (2019): Cómo destapar otro Panama Papers: nuevos retos para el periodismo de investigación. Editorial UOC. https://elibro.net/es/ereader/universidadcomplutense/124438?page=1
VARONA ARAMBURU, David (2021): Manual de periodismo digital avanzado. Madrid. Instituto Oficial de RTVE

Complementaria:

HERRERO DIZ, Paula y VILALTA i CASAS, Jaume (2007). El reportero en acción. Universidad de Barcelona.
MARTA LAZO, Carmen (2012): Reportaje y documental: de géneros televisivos a cibergéneros. Ediciones idea.
LANSON, Jerry y CROLL FOUGHT, Barbara (1999): News in a New Century.Thousand Oask. Pine Forge Press
PANIAGUA SANTAMARÍA, Pedro (2015): Los géneros en la Red: entrevista, reportaje y crónica. Madrid. Fragua.
RANDALL, David (ed. 2008): El periodista universal (v.o. 1996). Madrid. Siglo XXI
RICH, Carole (2005): Writing and Reporting News, Belmont, Thomson

✓

Otra información de interés: Esta asignatura es de carácter presencial

✓