



# SOCIEDAD Y CINE ESPAÑOL DESDE LA TRANSICIÓN

DEL 20 AL 24 DE JULIO

**CÓDIGO: 74103**

**Director:** José Luis Sánchez Noriega. Universidad Complutense

**Secretario:** Mónica Carabias Álvaro. Universidad Complutense

**Coordinadora:** Sofía Diéguez Patao

**Colabora:** UCM.



El curso *Sociedad y cine español desde la Transición* tiene como objetivo mostrar la evolución de la sociedad española en la construcción de la democracia a través de las películas más representativas de nuestro cine.

A lo largo de las distintas sesiones se analizará esa evolución con la lucha por conquistar mayores espacios de libertad, principalmente de la libertad de expresión que el propio cine reclama a partir de la supresión de la censura. Junto al cine que colabora en la construcción de las identidades autonómicas o en la revisión del pasado histórico, se tienen presentes las películas con un discurso de reinención de lo popular y/o cómico, de la crítica política, de lo identitario o lo transgresor en géneros marginales como el cine quinquí y las películas clasificadas S.

La sorprendente cuota de taquilla del cine español en el último año, con fenómenos como *Ocho apellidos vascos*, nos lleva también a plantear en qué medida ha aumentado la sintonía de nuestro cine con la sociedad española y las películas resulta elocuentes por su capacidad para reflejar los conflictos ciudadanos, nuevas mentalidades, aspiraciones políticas, cambios sociales, etc.

# SOCIEDAD Y CINE ESPAÑOL DESDE LA TRANSICIÓN

DEL 20 DE JULIO AL 24 DE JULIO

## Lunes, 20 de julio

- 10.30 h. Román Gubern.** Catedrático, ensayista y académico de Bellas Artes de San Fernando  
El cine como espejo del cambio social en la democracia española
- 12.00 h. José Luis Sánchez Noriega.** UCM  
Trayectorias, libertades e identidades en el cine español (1974-1984)
- 16.30 h. Mesa redonda:** ¿Hubo alguna vez cine político? El audiovisual como agente de cambio social  
**Román Gubern; J. L. Sánchez Noriega y Ángeles Diez Rodríguez.** UCM

## Martes, 21 de julio

- 10.30 h. Borja Cobeaga.** Guionista y director  
Las claves de la comedia: el caso de *Ocho apellidos vascos*
- 12.00 h. Enrique González Macho.** Presidente de la Academia del Cine  
Ilusiones y decepciones de cineastas, pelicularos y otros profesionales
- 16.30 h. Mesa redonda:** Los retos de un cine siempre en crisis  
**Borja Cobeaga; Enrique González Macho y Adolfo Blanco.** Distribuidor, A Contracorriente Films

## Miércoles, 22 de julio

- 10.00 h. Virginia Guarinos.** Universidad de Sevilla  
El país de los hombres perdidos y las mujeres libres. Los personajes masculinos en el cine de la Transición
- 12.00 h.** Conferencia extraordinaria abierta a todos los participantes
- 16.30 h. Mesa redonda:** Estereotipos y roles de género en las pantallas  
**Virginia Guarinos; Inés París.** Directora de cine y **Arantxa Aguirre.** Guionista y directora

## Jueves, 23 de julio

- 10.30 h. Gérard Imbert.** Universidad Carlos III de Madrid  
Cine quinquí, imaginarios sociales e identidades de género
- 12.00 h. Manuel Gutiérrez Aragón.** Director de cine  
Realidades y fantasías en mis historias para el cine
- 16.30 h. Mesa redonda:** Identidad y rasgos diferenciales del cine español  
**Gérard Imbert; Manuel Gutiérrez Aragón y Manuel Palacio.** UCM

## Viernes, 24 de julio

- 10.30 h.** **Jean-Claude Seguin.** Universidad Lumière – Lyon 2  
Deslizamientos progresivos del placer: del S al X en el cine español
- 13.30 h.** Clausura y entrega de diplomas