



EL PACTO ESTÉTICO EN LA ÓPERA: CLAVES DE LA TEMPORADA 15/16 DEL TEATRO REAL

DEL 6 AL 10 DE JULIO

CÓDIGO: 72117

Directores: Joan Matabosch. Teatro Real; Álvaro Torrente. Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU)

Coordinador: Rafael Arrien Albéniz

Patrocina: Teatro Real

Colabora: Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU)

Lugar de celebración: Teatro Real

(Este curso admitirá solamente alumnos oyentes)



Cuatrocientos años después de su invención, la ópera sigue siendo una de las creaciones más fascinantes de la cultura occidental, en la medida en que en ella confluyen casi todas las disciplinas artísticas: música, canto, literatura, danza, representación, escenografía, vestuario, iluminación y, cada vez más, las nuevas tecnologías. Pero también es una encrucijada de intereses creativos, sociales, culturales y económicos que genera numerosos debates públicos sobre su función en una sociedad moderna. El análisis de su vigencia y actualidad permite enfoques muy diversos, mientras que su poder de convocatoria para públicos diversos es una clara evidencia de la complejidad del fenómeno y de las claves de su éxito.

Este curso inicia una colaboración entre la UCM y el Teatro Real con el objetivo de crear cada año un espacio de reflexión sobre las claves principales que definan la programación del Teatro Real para la temporada siguiente. Durante el mismo se ofrecerá una visión multidisciplinar sobre algunos de los ejes fundamentales de la temporada de la mano de especialistas en distintas áreas. Además de ayudarnos a entender los conceptos que vertebran los diferentes espectáculos previstos, se profundizará en algunas de las obras más atractivas, ya sea por su novedad o por la originalidad de sus producciones, así como en las conexiones temáticas subyacentes entre creaciones aparentemente distantes.

Durante el curso se programará para los alumnos una visita técnica al Teatro Real.

EL PACTO ESTÉTICO EN LA ÓPERA: CLAVES DE LA TEMPORADA 15/16 DEL TEATRO REAL

DEL 6 AL 10 DE JULIO

Lunes, 6 de julio

- 10.30 h. Francesco Izzo.** University of Southampton
Beyond the Chorus: Intimacy in Early and Middle-Period Verdi
(Esta conferencia se impartirá en inglés sin traducción)
- 12.00 h. José Luis Téllez.** Teatro Real
Los infortunios de la virtud
- 16.30 h. Mesa redonda:** Del bel canto romántico a Verdi
Modera: **Joan Matabosch.** Participan: **Francesco Izzo; José Luis Téllez; Víctor Sánchez.** Universidad Complutense de Madrid

Martes, 7 de julio

- 10.00 h. Jordi Pons.** Conservatori del Liceu
Dios, pensamiento y palabra. El *Moses und Aron* de Schönberg
- 12.00 h. Alberto Mira.** Oxford Brooks University
Bailando sobre el volcán: de Berlín a Broadway
- 16.30 h. Mesa redonda:** Schönberg y la diáspora musical judía en Nueva York
Modera: **Joan Matabosch.** Participan: **Jordi Pons; Alberto Mira; Alberto González Lapuente.** Fundación Guerrero

Miércoles, 8 de julio

- 10.00 h. José Máximo Leza Cruz.** Universidad de Salamanca
Dramas dentro de un orden: "ópera seria" y dramaturgia musical en la era de Händel
- 12.00 h. José María Micó.** Universitat Pompeu Fabra
Ariosto in musica: de la poesía renacentista a la ópera barroca
- 16.30 h. Mesa redonda:** La ópera barroca: una dramaturgia no tan lejana
Modera: **Álvaro Torrente.** Participan: **José Máximo Leza Cruz; José María Micó; Ivor Bolton.** Teatro Real

Jueves, 9 de julio

- 10.00 h. Chris Walton.** Musikhochschule Basel
No sex, please, we're German: Das Liebesverbot and Wagner's imagined Italy
(Esta conferencia se impartirá en inglés sin traducción)

12.00 h. Miguel Ángel González Barrio. Universidad Complutense de Madrid
Parsifal o el principio wagneriano de la relatividad

16.30 h. Mesa redonda: El arte de la ambigüedad
Modera: **Álvaro Torrente.** Participan: **Chris Walton; Miguel Ángel González Barrio;**
Pablo-L. Rodríguez. Universidad de La Rioja

Viernes, 10 de julio

10.00 h Begoña Lolo. Universidad Autónoma de Madrid
Representaciones del Quijote en el teatro lírico

12.00 h. Clausura y entrega de diplomas