



LITERATURA Y CRISIS: EL TEATRO DOCUMENTO

DEL 6 AL 10 DE JULIO

CÓDIGO: 72108

Director: Arno Gimber. UCM

Secretaria: Cristina Bravo Rozas. UCM

Coordinadora: Sofía Diéguez Patao

Colaboran: UCM; DAAD; ITEM; RESAD



El objetivo principal del presente curso consiste en analizar diferentes manifestaciones del teatro documento ante la crisis tanto política, económica y cultural. Además se pretende comparar el fenómeno del teatro documento en la actualidad en varios países, con el fin de entender mejor su interrelación y su impacto en determinadas sociedades. También queremos ahondar en las estrategias dramáticas y escénicas de este tipo de teatro, centrándonos en el teatro posdramático y en la recepción que genera el teatro documento en los espectadores del momento.

Por último, hemos sentido la necesidad de transmitir la idea de que el teatro documento es un organismo vivo en proceso continuo de transformación y por esta razón, se ha organizado un taller sobre el teatro documento en la actualidad. En este taller los alumnos escenificarán un fragmento de teatro documento y para ello transitarán por las diferentes fases de construcción de esta forma teatral: el trabajo de campo para encontrar la realidad concreta que se quiere visibilizar, el trabajo de documentación, la ordenación del material encontrado incluyendo documentos de la realidad histórica, la escenificación y finalmente la presentación escénica.

LITERATURA Y CRISIS: EL TEATRO DOCUMENTO

DEL 6 AL 10 DE JULIO

Lunes, 6 de julio

- 10.30 h. Arno Gimber.** UCM
Inauguración: De Piscator a Rimini Protokoll. Constantes y variantes de un género político
- 11.30 h. Brigitte Jirku.** Universitat de València
¿Narrar la realidad? *La muchacha callada* de Elfriede Jelinek como teatro documental posdramático
- 12.30 h. Mesa redonda:** El teatro como espejo de la sociedad en crisis: el ejemplo alemán
Participantes: **Cecilia Dreymüller.** El País, Universitat Pompeu Fabra; **Brigitte Jirku.** Universitat de València; **Santiago Sanjurjo.** UCM; **Arno Gimber.** UCM
- 16.30 h. Taller:** El teatro documento en la actualidad
Dirige: **Juan Pedro Enrile Arrate.** RESAD

Martes, 7 de julio

- 10.30 h. Hugo Salcedo.** Universidad Autónoma de Baja California / Premio Nacional de Teatro
El teatro documento en México. El Teatro de la Frontera
- 11.30 h. Cristina Bravo Rozas.** UCM
La represión política baluarte del teatro documento
- 12.00 h. Mesa redonda:** El teatro documento como medio de denuncia en América Latina
Participan: **Hugo Salcedo.** Universidad Autónoma de Baja California; **Cristina Bravo.** UCM; **Raúl Ángel Valentín Rodríguez Herrera.** Universidad de las Américas Puebla
- 16.30 h. Taller:** El teatro documento en la actualidad
Dirige: **Juan Pedro Enrile Arrate.** RESAD

Miércoles, 8 de julio

- 10.00 h. Laila Ripoll.** Directora de escena y dramaturga
Teatro documento y memoria: las cicatrices del tiempo
- 11.00 h. Mesa redonda.** Teatro documento y corrupción: una acusación popular
Participan: **Laila Ripoll.** Directora de escena y dramaturga; **Julio Vélez.** UCM; **José María Esbec.** UCM
- 12.00 h.** Conferencia extraordinaria abierta a todos los participantes
- 16.30 h. Taller:** El teatro documento en la actualidad
Dirige: **Juan Pedro Enrile Arrate.** RESAD

Jueves, 9 de julio

- 10.30 h. César de Vicente.** Colectivo Konkret
Teatro documento posmoderno: perspectivas y tendencias
- 11.30 h. Juan Pedro Enrile Arrate.** RESAD
El teatro documento y los dispositivos relacionales
- 12.30 h. Mesad redonda.** Procesos de investigación en el teatro documento posmoderno
Participan: **Concha Esteve.** ESAD Murcia; **César de Vicente.** Colectivo Konkret; **Juan Pedro Enrile Arrate.** RESAD
- 16.30 h. Taller:** El teatro documento en la actualidad
Dirige: **Juan Pedro Enrile Arrate.** RESAD

Viernes, 10 de julio

- 10.30 h. Javier Huerta Calvo.** UCM
La construcción del personaje en el teatro documento
- 11.30 h. Guillermo Heras.** Director Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos/Premio Nacional de Teatro como director de escena
Mis travesías por el teatro documento: De la práctica como director a la reflexión como espectador
- 13.30 h.** Clausura y entrega de diplomas