



CANTANDO E CON DANÇA TROBAR E IMAGINAR EN LA CORTE DEL REY SABIO

DEL 29 DE JUNIO AL 1 DE JULIO

CÓDIGO: 71302

Directoras: Laura Fernández Fernández, UCM - Carmen Julia Gutiérrez, UCM

Secretaría: Marta Vírveda, UCM - CSIC

Coordinadora: Sofía Diéguez Patao

Colaboradores: Universidad Complutense de Madrid, University of Oxford, University of Chicago, Real Colegio Complutense-Harvard University, Universidade Nova de Lisboa - CESEM Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Universidade de Santiago de Compostela



Desde que en 1889 la Real Academia Española publicase la primera edición de las *Cantigas de Santa María* de Alfonso X el Sabio han sido constantes los estudios que se han aproximado a esta temática. No obstante, a pesar de ser uno de los temas del medievalismo hispano que más se ha trabajado tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, la obra sigue ofreciendo al investigador respuestas imprescindibles para la comprensión de la Edad Media en la Corona de Castilla así como de las diferentes redes de conexiones que tejieron el Occidente europeo durante el siglo XIII. Y dichas respuestas llegan a través de diferentes áreas de conocimiento, musicología, literatura, historia del arte, cultura material, pero al mismo tiempo provocan constantes dudas que nos han llevado a replantear una y otra vez el porqué de su ejecución, el lugar, los agentes que intervinieron, el método de trabajo, la semiótica de sus imágenes, o la eterna pregunta de la implicación directa del monarca en su realización. La puesta en común de investigadores de diferentes áreas de conocimiento y enfoques metodológicos distintos supondrá sin lugar a dudas una actualización destacada de los estudios de las *Cantigas de Santa María*, una obra que sigue despertando un profundo interés entre los especialistas de la Edad Media así como entre un público general interesado en los estudios medievales.

Dos de los principales manuscritos de las Cantigas de Santa María, el Códice Rico, Ms. T-I-1, y el Códice de los Músicos, Ms. b-I-2, se encuentran depositados desde el siglo XVI en la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial como parte del Patrimonio Nacional, por lo que el debate historiográfico en torno a esta obra ha estado intrínsecamente unido a los avatares y devenires del Monasterio. Esta circunstancia hace que la celebración de este curso en el programa de los Cursos de Verano de la UCM resulte especialmente apropiada.

CANTANDO E CON DANÇA TROBAR E IMAGINAR EN LA CORTE DEL REY SABIO

DEL 29 DE JUNIO AL 1 DE JULIO

Lunes, 29 de junio

- 10.30 h.** **Elvira Fidalgo**, Universidade de Santiago de Compostela
Las CSM como fuente documental para el estudio de la sociedad en la Edad Media.
- 12.00 h.** **David Nirenberg**, The University of Chicago
Funciones y roles de los 'no cristianos' en las *Cantigas de Santa María*
- 16.30 h.** **Mesa redonda: Joseph Snow**, Michigan State University. El rey 'mariano', pecador arrepentido y trovador ambicioso. Modera: **Laura Fernández Fernández**, UCM. Participan: **Elvira Fidalgo** y **David Nirenberg**.

Martes, 30 de junio

- 10.30 h.** **Rocío Sánchez Ameijeiras**, Universidade de Santiago de Compostela
Imágenes en verso: los poemas visuales del Códice Rico (Ms. T-I-1, RBME) de las *Cantigas de Santa María*
- 12.00 h.** **Francisco Prado-Vilar**, Harvard University- Real Colegio Complutense
Materia, visión e identidad en el pergamino del cielo: Las *Cantigas de Santa María* como entorno de innovación metodológica en la historia del arte.
- 16.30 h.** **Mesa redonda: María Victoria Chico Picaza**, UCM. Construcción del espacio pictórico en las *Cantigas de Santa María*. Modera: Laura Fernández Fernández. Participan: **Rocío Sánchez Ameijeiras** y **Francisco Prado Vilar**.

Miércoles, 1 de julio

- 10.00 h.** **Stephen Parkinson**, University of Oxford
'Maestría métrica': la técnica del zajal.
- 11.00 h.** **José Luis del Valle**, Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial
Los manuscritos de las CSM y la Real Biblioteca de El Escorial
- 12.00 h.** Conferencia extraordinaria abierta a todos los participantes
- 16.30 h.** **Mesa redonda:** La música en la corte de Alfonso X. Modera: **Carmen Julia Gutiérrez**, UCM. Participan: **Stephen Parkinson**; **Manuel Pedro Ferreira**, Universidade Nova de Lisboa – CESEM; **Juan Carlos Asensio Palacios**, ESMUC-RCSMM.
- 18.30 h.** Clausura y entrega de diplomas