



VANGUARDIAS POÉTICAS Y ARTÍSTICAS IBEROAMERICANAS

DEL 29 DE JUNIO AL 3 DE JULIO

CÓDIGO: 71107

Director: Carlos Granés. Cátedra Vargas Llosa

Secretario: Camilo Hoyos. Instituto Caro y Cuervo

Coordinadora. Sofía Diéguez Patao

Colaboran: Cátedra Vargas Llosa; Instituto Caro y Cuervo



El siglo XX vio el despertar de un turbulento e innovador panorama artístico que, además de renovar el arte y la cultura pretendía, transformar por completo la sociedad y al ser humano. Esta fuerza cultural fue uno de los agentes de modernización de las sociedades europeas. ¿Pero qué pasó en Latinoamérica y en España -más allá del surrealismo- con el impulso modernizador de la vanguardia? ¿Afectó la sensibilidad de amplios sectores de la población? ¿Produjo obras de valor? ¿Se convirtió en un catalizador de la modernidad cultural? ¿Revolucionó las conciencias y cambió las expectativas vitales?

El encuentro entre los artistas y poetas latinoamericanos y la vanguardia europea generó una de las paradojas más interesantes del arte del siglo XX. Los latinoamericanos querían modernidad y cosmopolitismo para llevárselo de regreso a sus países, y al llegar a Europa descubrieron la fascinación de los artistas por lo primitivo y lo exótico. ¿Qué surgió de ese encuentro? ¿Cómo se fusionaron las expectativas de unos y otros?

A la luz de las obras de autores como Vicente Huidobro, Macedonio Fernández, Maples Arce, César Vallejo, Ramón Gómez de la Serna, Oswald de Andrade, César Moro, Tarsila do Amaral, Xul Solar, los muralistas mexicanos y los escritores que, como Alejo Carpentier y Miguel Ángel Asturias, recibieron la influencia surrealista, se buscarán las claves para entender el resultado de ese contacto entre Latinoamérica y entre España e Iberoamérica y Europa, y los procesos de mestizaje y modernización cultural.

VANGUARDIAS POÉTICAS Y ARTÍSTICAS IBEROAMERICANAS

DEL 29 DE JUNIO AL 3 DE JULIO

Lunes, 29 de junio

- 10.30 h. **Juan Bonilla.** Escritor
Mapa de los Ismos en América Latina
- 12.00 h. **Juan Manuel Bonet.** Instituto Cervantes de París
Brasil, 1922-1945: una vanguardia entre cosmopolitismo y enraizamiento
- 16.30 h. **Mesa redonda:** Recital de poesía contemporánea y vanguardista
Modera: **Carlos Granés.** Participan: **Juan Bonilla y Juan Manuel Bonet**

Martes, 30 de junio

- 10.30 h. **Carlos Granés.** Cátedra Vargas LLosa
¿Qué es la vanguardia? ¿Cómo se manifestó en América Latina?
- 12.00 h. **Fernando Rodríguez Lafuente.** Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset
Macedonio Fernández, el origen de la vanguardia Argentina
- 16.30 h. **Mesa redonda:** Creacionismo, ultraísmo, nadaísmo, lectura comentada de poemas y manifiestos
Modera: **Carlos Granés.** Participan: **Camilo Hoyos.** Instituto Caro y Cuervo y **Fernando Rodríguez Lafuente**

Miércoles, 1 de julio

- 10.00 h. **Camilo Hoyos.** Instituto Caro y Cuervo
Influencia de la vanguardia europea en la cultura latinoamericana
- 12.00 h. Conferencia extraordinaria abierta a todos los participantes
- 16.30 h. **Mesa redonda:** Diálogo con Mario Vargas Llosa: La vanguardia en Perú y América Latina

Jueves, 2 de julio

- 10.30 h. **Fanny Rubio.** Universidad Complutense de Madrid
La vanguardia en España, de Ángel Crespo y Gabino Alejandro a Miguel Ángel Labordeta
- 12.00 h. **María Virginia Jaua.** Universidad Autónoma de México
Modernidad y vanguardia en México
- 16.30 h. **Mesa redonda:** Greguerías, indigenismo, estridentismo y la vanguardia hoy
Modera: **Carlos Granés.** Participan: **Fanny Rubio; María Virginia Jaua y Jaime Rodríguez Z.**



Viernes, 3 de julio

- 10.30 h.** **Miguel Ángel Hernández.** Universidad de Murcia
Contratiempos: Estrategias de resistencia del arte español y latinoamericano en la contemporaneidad
- 13.30 h.** Clausura y entrega de diplomas