



LOS PROCESOS EN LA CREACIÓN PICTÓRICA

DEL 29 DE JUNIO AL 3 DE JULIO

CÓDIGO: 71106

Directores: Manuel Huertas Torrejón. Universidad Complutense de Madrid y Manuel Parralo Dorado, Universidad Complutense de Madrid

Secretario: Carmen Parralo Aguayo, Universidad Complutense de Madrid.

Coordinadora: Sofía Diéguez Patao

Colabora: ColArt



Objetivos:

1. Establecer las pautas, conceptuales y técnica, sobre las que se asientan los distintos procesos empleados en la creación pictórica a través de las diferentes épocas, escuelas, movimientos y pintores para que, establecidas esas pautas, permitan entender mejor los diferentes lenguajes, técnicos y conceptuales, implicados desde la idea primigenia del artista, hasta la ejecución y materialización definitiva de la obra, tanto desde una propuesta figurativa, como no figurativa.
2. Ofrecer al alumno la posibilidad de conocer de la manera más profunda y directa posible: los materiales, las técnicas, y los procesos de creación, técnico y conceptual, de algunos de los pintores españoles más relevantes del panorama artístico actual. Para, con estas premisas, establecer los diferentes códigos técnicos y conceptuales que generan y se concretan en el lenguaje pictórico de cada uno de los pintores invitados, y mediante la información aportada por ellos mismos.
3. Conocer las opiniones y puntos de vista de relevantes, conservadores, críticos y estudiosos del arte sobre el tema propuesto.

Aportaciones:

Aportación de conceptos básicos que inicien o -según la procedencia, formación y nivel del alumno-, perfeccionen y profundicen conceptos sobre materiales y procesos técnicos más representativos en cuanto al tema propuesto y, que serán tratados durante el curso.



LOS PROCESOS EN LA CREACIÓN PICTÓRICA

DEL 29 DE JUNIO AL 3 DE JULIO

Lunes, 29 de junio

- 10.30 h.** **Manuel Huertas Torrejón**
Inauguración
Técnica y factura como señas de identidad pictórica
Manuel Parralo Dorado
La duda en el proceso creativo
- 12.00 h.** **Pilar Sedano Espín.** Ex Directora General de Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Madrid, Ex Directora de Conservación y Restauración del Museo del Prado y Museo Centro Nacional de Arte Reina Sofía de Madrid
La creación y su conservación, problemas nuevos para afrontar
- 16.30 h.** **Mesa redonda:** La creación pictórica y su conservación
Participan: **Manuel Huertas Torrejón; Manuel Parralo Dorado; Pilar Sedano; Ubaldo Sedano Espín.** Jefe de restauración del Museo Thyssen-Bornemisza y **Andrés Sánchez Ledesma.** Responsable de laboratorio del Museo Thyssen-Bornemisza

Martes, 30 de junio

- 10.00 h.** **Soledad Sevilla Portillo.** Pintora. Premio Nacional de Artes Plásticas y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes
En dos y tres dimensiones: Soledad Sevilla
- 12.00 h.** **Francisco Farreras Ricart.** Pintor
Procesos técnicos en la obra de Francisco Farreras
- 16.30 h.** **Mesa redonda:** Tridimensionalidad y bidimensionalidad como lenguajes pictóricos
Participan: **Manuel Huertas Torrejón; Manuel Parralo Dorado; Soledad Sevilla Portillo; Francisco Farreras Ricart; Tomás Paredes Romero.** Crítico de Arte, escritor y comisario de Exposiciones. Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte

Miércoles, 1 de julio

- 10.00 h.** **Simón Marchán Fiz.** Catedrático de Estética y Teoría de las Artes y Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
El estallido de lo referencial
- 12.00 h.** Conferencia extraordinaria abierta a todos los participantes
- 16.30 h.** **Mesa redonda:** El estallido de lo referencial
Participan: **Manuel Huertas Torrejón; Manuel Parralo Dorado; Simón Marchán Fiz; Raquel Sáez.** Responsable de la Conservación Preventiva de la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza y de las exposiciones temporales del Museo



Jueves, 2 de julio

- 10.00 h.** **Juan Francisco Cárcelés Pascual.** Pintor. Catedrático del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla
De la idea al objeto. Métodos de creación en pintura
- 12.00 h.** **Antonio López García.** Pintor y Escultor. Premio Príncipe de Asturias de las Artes
La realidad como referente pictórico
- 16.30 h.** **Mesa redonda:** Referentes pictóricos: Del objeto al concepto
Participan: **Manuel Huertas Torrejón; Manuel Parralo Dorado; Juan Francisco Cárcelés Pascual; Antonio López García; Joaquín Risueño Neila**

Viernes, 3 de julio

- 10.00 h.** **Alfonso Albacete.** Pintor
Alfonso Albacete: Procesos
- 12.00 h.** **Manuel Huertas Torrejón y Manuel Parralo Dorado**
Clausura y entrega de diplomas

