

# CODICOLOGÍA ÁRABE: EL PATRIMONIO MANUSCRITO ISLÁMICO EN LA BIBLIOTECA DE EL ESCORIAL

DEL 14 AL 18 DE JULIO

**CÓDIGO: 73101**

**Directora:** Nuria Martínez de Castilla Muñoz. Universidad Complutense de Madrid

**Secretario:** Carlos Leo Roca. Universidad Complutense de Madrid

**Coordinadora:** Sofía Diéguez Patao

**Patrocina:** Fundación al-Furqan



**E**l curso *Codicología Árabe: el patrimonio manuscrito islámico en la Biblioteca de El Escorial* aspira a dotar al alumno de las nociones codicológicas fundamentales y las pautas de trabajo necesarias para el estudio y el análisis específico de manuscritos árabes, así como un conocimiento de las bibliotecas del mundo arabo-musulmán medieval y moderno, especialmente, la que perteneció al sultán Muley Zaydân. Para que estas nociones sean completas y efectivas, el programa del curso se plantea desde una dinámica eminentemente práctica, en la que el alumno pueda aplicar los conocimientos que va adquiriendo a lo largo del curso con los manuscritos.

La Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial alberga el fondo árabe más importante de España y uno de los más relevantes de Europa. Las sedes de los cursos de verano son, por su proximidad a la misma, un emplazamiento privilegiado para la realización del curso, ya que gracias a la colaboración de la Biblioteca, se podrán desarrollar las actividades prácticas en ella, estudiando los códices de su fondo.

El curso será impartido por especialistas en manuscritos árabes, entre los que se encuentran dos de los más importantes expertos internacionales en este campo: François Déroche y Adam Gacek, que, por primera vez, participarán juntos en un curso de estas características.

Así, el curso resulta muy novedoso en el marco de los estudios codicológicos árabes, especialmente por su índole práctica y por la calidad y variedad de los fondos con los que se va a trabajar. Pretende dar respuesta a la demanda creciente que suscita el interés entre profesionales y expertos como bibliotecarios, archiveros, restauradores, historiadores del arte y coleccionistas, así como investigadores, estudiantes universitarios y bibliófilos, desde la perspectiva internacional que requieren los estudios sobre codicología árabe.

El uso de fuentes originales manuscritas en las sesiones prácticas implica que el número de alumnos pueda ser de un máximo de 16. Se solicitará una carta de motivación en la que se exprese el interés por la realización del curso, que será tomada en consideración para la selección de alumnos admitidos. **El curso se impartirá íntegramente en inglés**, por lo que los alumnos deben tener competencias en esta lengua suficientes como para poder seguir correctamente el desarrollo del curso.

**La matrícula del curso se mantendrá abierta hasta alcanzar un número determinado de solicitudes. Plazo límite 1 de junio 2014**

# CODICOLOGÍA ÁRABE: EL PATRIMONIO MANUSCRITO ISLÁMICO EN LA BIBLIOTECA DE EL ESCORIAL

DEL 14 AL 18 DE JULIO

## Lunes, 14 de julio

- 10.30 h. Nuria Martínez-de-Castilla-Muñoz**  
Inauguración: Los idas y venidas de los manuscritos árabes de El Escorial
- 12.00 h. François Déroche.** École Pratique des Hautes Études. Paris  
Soportes de escritura: pergamino y papel
- 16.00 h. Mesa redonda:** Cómo está hecho un manuscrito árabe: soportes de escritura y cuadernos  
Participan: **Nuria Martínez de Castilla Muñoz. François Déroche**

## Martes, 15 de julio

- 9.30 h. José Luis del Valle Merino.** Director de la RBME  
La historia de los manuscritos de la Real Biblioteca de San Lorenzo de El Escorial
- 12.00 h. François Déroche**  
Tintas e impaginación
- 16.00 h. Mesa Redonda:** Cómo observar y describir un manuscrito árabe.  
Participan: **Nuria Martínez de Castilla Muñoz. François Déroche**

## Miércoles, 16 de julio

- 09.30 h. Adam Gacek.** McGill University. Canada  
Manos y escrituras: Escrituras árabes tempranas. Escrituras “proporcionadas” y regionales posteriores
- 12.00 h.** Conferencia extraordinaria abierta a todos los participantes
- 16.00 h. Mesa Redonda:** La práctica de los copistas  
Participan: **Adam Gacek. François Déroche. Nuria Martínez de Castilla Muñoz**

## Jueves, 17 de julio

- 09.30 h. Adam Gacek**  
Correcciones y glosas
- 12.00 h. Adam Gacek**  
Marcas de posesión, Sellos, impresiones y otras inscripciones
- 16.00 h. Mesa redonda: Hacia una historia del manuscrito árabe**  
Participan: **François Déroche. Adam Gacek**

## Viernes, 18 de julio

- 09.30 h. François Déroche**  
Encuadernaciones árabes
- 11.30 h. María Jesús Viguera Molins.** Universidad Complutense de Madrid  
Historia del manuscrito árabe en al-Andalus y Marruecos
- 12.30 h.** Clausura y entrega de diplomas.
- 16.00 h. Mesa Redonda: Encuadernaciones islámicas**  
Participan: **François Déroche; Nuria Martínez de Castilla Muñoz**