

ARTE, MÚSICA Y FILOSOFÍA EN ÁFRICA. CLAVES PARA UNA REFLEXIÓN

DEL 14 AL 18 DE JULIO

CÓDIGO: 73102

Directora: Isabela de Aranzadi Pérez de Arenaza. Grupo MUSYCA. Universidad Complutense de Madrid

Secretario: Justo Bolekia Boleká. Catedrático de Filología Francesa Universidad de Salamanca

Coordinadora: Sofía Diéguez Patao

Colabora: Institut Catalunya Africa



El contacto África/España, constante a lo largo de la historia no ha presentado apenas investigadores que trabajen en el campo de estas disciplinas en el mundo subsahariano (Arte, Música y Filosofía), lo que nos distancia de otros países europeos en los que proliferan estudios sobre arte, oralidad, cine teatro, música, etc. La influencia del arte africano en las vanguardias y de la música africana en estilos universales como el jazz o las músicas populares, supone la necesidad de conocer de cerca estas prácticas, y la filosofía subyacente a ellas. Ello nos permite un replanteamiento de los conceptos occidentales referidos a las manifestaciones artísticas africanas, abordando algunos aspectos como son el ritmo del pensamiento, presente en todas ellas. Este curso ofrece un acercamiento a los estudiantes a la riqueza de la cultura africana; una iniciación a las claves interpretativas que faciliten su comprensión, así como un análisis y puesta en valor de las manifestaciones artísticas africanas como obras de arte y una reflexión sobre las miradas y discursos desde el colonialismo. Todo ello y mediante una reflexión, sitúa a los estudiantes igualmente ante un cuestionamiento de los procesos de enculturación que han vivido los pueblos africanos creando en ellos unas identidades difusas que les afectan en toda su integridad y frenan cualquier iniciativa que pueda redundar en beneficio de dichos pueblos.

ARTE, MÚSICA Y FILOSOFÍA EN ÁFRICA. CLAVES PARA UNA REFLEXIÓN

DEL 14 AL 18 DE JULIO

Lunes, 14 de julio

- 10.30 h.** **Isabela de Aranzadi Pérez de Arenaza.** Directora del curso. **Justo Bolekia Boleká.** Secretario del curso
Inauguración
- 11.00 h.** **Estela Ocampo.** Universidad Pompeu Fabra.
Ruptura vanguardista y arte africano
- 12.00 h.** **Alfonso Revilla Carrasco.** Universidad de Zaragoza
Posicionamientos diferenciales de las plásticas negro-africanas y occidentales
- 16.30 h.** **Mesa redonda:** Ídolos y máscaras africanas en los estudios de los artistas de la Vanguardia/ Arte y cultura africana en la España actual
Moderan: **Justo Bolekia Boleká; Isabela de Aranzadi Pérez de Arenaza.** Participan: **Estela Ocampo. Alfonso Revilla Carrasco. Selina Blasco Castiñeyra.** Vicedecana de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

Martes, 15 de julio

- 10.00 h.** **Isabel Ortega Sánchez.** Universidad de Zaragoza
Arte y Cuerpo en África
- 12.00 h.** **Elena Martínez Jacquet.** Fundación La Fontana
Miradas sobre el arte africano: del objeto exótico a la obra de arte
- 16.30 h.** **Mesa redonda:** Tradición y modernidad en el arte africano/ Leandro Mbomio escultor africano.
Modera: **Justo Bolekia Boleká.** Participan: **Isabel Ortega Sánchez. Elena Martínez Jacquet. Eugenio Nkogo Ondó.** Filósofo y escritor

Miércoles, 16 de julio

- 10.00 h.** **Eugenio Nkogo Ondó.** Filósofo y escritor
África, entre la creación artística y el ritmo infinito del pensamiento
- 12.00 h.** Conferencia extraordinaria abierta a todos los participantes

- 16.30 h. Mesa redonda:** Arte, religión y pensamiento africano / Concepto de la objetividad de la obra de arte
Modera: **Isabela de Aranzadi Pérez de Arenaza**. Participan: **Eugenio Nkogo Ondó**. **Jean de Dieu Madangi Sengi**. Escritor. Universidad Complutense de Madrid. **Manolo Ortega Oyonarte**. Arquitecto y pintor. Universidad Complutense de Madrid

Jueves, 17 de julio

- 10.00 h. Isabela de Aranzadi Pérez de Arenaza**
Culturas musicales en África y de vuelta a África tras la abolición de la esclavitud. La comunidad como sujeto oral
- 12.00 h. Jean de Dieu Madangi Sengi**. Escritor. Universidad Complutense de Madrid
Dios, el tiempo y la muerte en el universo simbólico africano
- 16.30 h. Mesa redonda:** Las religiones africanas: sus fundamentos y manifestaciones/ El Pensamiento africano y el futuro de África
Modera: **Justo Bolekia Boleká**. Participan: **Isabela de Aranzadi Pérez de Arenaza**. **Jean de Dieu Madangi Sengi**. **Mbuyi Kabunda Madi**. Experto en relaciones internacionales y estudios africanos. Universidad Autónoma de Madrid

Viernes, 18 de julio

- 10.00 h. Justo Bolekia Boleká**. Universidad de Salamanca
Las consecuencias de la enculturación exógena en el África negra
- 12.00 h. Luis Padrón López**. Director general de Casa África
Clausura
- Isabela de Aranzadi Pérez de Arenaza. Justo Bolekia Boleká**
Entrega de diplomas