

LA LUZ PINTADA: TÉCNICA Y LENGUAJE

DEL 30 DE JUNIO AL 4 DE JULIO

CÓDIGO: 71103

Directores: Manuel Huertas Torrejón. Universidad Complutense de Madrid. Manuel Parralo Dorado. Universidad Complutense de Madrid.

Secretaria: Carmen Parralo Aguayo. Universidad Complutense de Madrid.

Coordinadora: Sofía Diéguez Patao

Colaboran: Fundación Maxam; ColArt Ibérica, S.A.



O bjetivos:

Establecer las pautas, conceptuales y técnica, sobre las que se asientan los procesos de creación pictórica que permitan entender mejor las fases de realización de una obra, la influencia que pueda ejercer sobre ella la interpretación pictórica de la luz, sus efectos cromáticos, y sus diferentes tratamientos ya sea desde una propuesta figurativa o no figurativa y expuestas por los propios creadores.

Ofrecer al alumno la posibilidad de conocer la manera de trabajar y sus planteamientos conceptuales, mediante la información aportada por ellos mismos, de algunos de los pintores españoles más relevantes y representativos del panorama artístico actual.

Conocer las opiniones y puntos de vista de relevantes conservadores, críticos y estudiosos del arte sobre el tema propuesto.

Aportaciones:

Aportación de conceptos básicos que inicien o, según la procedencia, formación y nivel del alumno, perfeccionen y profundicen conceptos sobre materiales y procesos técnicos más representativos en cuanto al tema propuesto y, que serán tratados durante el curso.

LA LUZ PINTADA: TÉCNICA Y LENGUAJE

DEL 30 DE JUNIO AL 4 DE JULIO

Lunes, 30 de julio

10.30 h. Manuel Huertas Torrejón

Inauguración: La luz: materiales y técnicas para su representación pictórica

Manuel Parralo Dorado

La luz como lenguaje pictórico

12.00 h. Francisco Cárcelos Pascual. Pintor. Catedrático de Fac. BB.AA. Universidad de Sevilla

La luz como medio de creación del espacio

16.30 h. Mesa redonda: La luz: materiales y técnicas para su representación pictórica

Participan: **Manuel Huertas Torrejón; Manuel Parralo Dorado; Francisco Cárcelos Pascual; Carmen Garrido Pérez**, Ex jefa del Gabinete de Documentación técnica del Museo Nacional del Prado

Martes, 1 de julio

10.00 h. Manuel Broto Gimeno. Pintor. Premio Nacional de Artes Plásticas

La pintura: una iluminación

12.00 h. Enrique Brinkmann Parareda. Pintor. Medalla de Oro de la Provincia de Málaga. Premio Nacional de Grabado de la Calcografía Nacional de Madrid

El proceso de la pintura

16.30 h. Mesa redonda: En clave pictórica: Luz, tiempo y materia

Participan: **Manuel Huertas Torrejón; Manuel Parralo Dorado; Manuel Broto Gimeno; Enrique Brinkmann Parareda; Tomás Paredes Romero**, Crítico de arte, escritor y comisario de exposiciones. Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte

Miércoles, 2 de julio

10.00 h. Carlos Muñoz de Pablos. Pintor Vidriero. Premio Castilla León de Artes Plásticas

El lenguaje de la vidriera

12.00 h. Conferencia extraordinaria abierta a todos los participantes

16.30 h. Mesa redonda: Pintando con la luz

Participan: **Manuel Huertas Torrejón; Manuel Parralo Dorado; Carlos Muñoz de Pablos; Diego Canogar McKenzie**, Artista visual

Jueves, 3 de Julio

- 10.00 h.** **Juan J. Luna.** Jefe del Departamento de Pintura del Siglo XVIII, Museo Nacional del Prado
El lenguaje de la luz en la pintura de Velázquez
- 12.00 h.** **Antonio López García.** Pintor y escultor. Premio Príncipe de Asturias de las Artes
La representación pictórica de la luz
- 16.30 h.** **Mesa redonda:** Representación pictórica de la luz en los grandes maestros
Participan: **Manuel Huertas Torrejón; Manuel Parralo Dorado; Juan J. Luna; Antonio López García; Jaime Valero Perandones,** Pintor

Viernes, 4 de Julio

- 10.00 h.** **Fernando Bellver Chango.** Pintor
La luz y la técnica
- 12.00 h.** Clausura y entrega de diplomas