



Alfonso Armada

Estudió Periodismo en nuestra Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense. Estudió también interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Como periodista ha trabajado en los periódicos *Faro de Vigo*, *El País* y *ABC*.

Ha fundado y dirige la prestigiosa revista digital *FronteraD*.

Alfonso Armada ha sido un constante viajero por todo el mundo, con la mirada del periodista que debe informar y del escritor que va llenando su vida de conocimiento y experiencias. Fue corresponsal en África durante 5 años del diario *El País*. Y fue corresponsal en Nueva York durante 6 años del periódico *ABC*.

Actualmente trabaja como reportero en la redacción central de *ABC* y viaja a África siempre que tiene la oportunidad.

Es autor de tres libros de viajes, *Cuadernos africanos*, *España, de sol a sol* (2001) y *El rumor de la frontera* (2006), los dos últimos con fotografías de Corina Arranz, y el ensayo *Nueva York, el deseo y la quimera* (Espasa, 2006).

Fue miembro de las compañías teatrales *Artello*, de Vigo, y *Ditea*, de Santiago de Compostela, y trabajó como script en los primeros cortometrajes de Chano Piñeiro. Está estrechamente vinculado a la revista "Teatra" desde sus orígenes hasta su desaparición. Alfonso Armada fue director de *Koyaanisqatsi* entre 1987 y 1998, una compañía con la que estrenó la mayor parte de su producción teatral: *Cabaret de la Memoria*, *La balsa de La Medusa*, *La edad de oro de los perros*, *Sin Maldita Esperanza*, *Carmencita jugando* y *El alma de los objetos*.

Recibió el premio Francisco de Quevedo de Madrid por el libro de poemas "Fracaso de Tánger" (1982) y el premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España por el texto y la dirección escénica de "El alma de los objetos" en 1997.