

Profesor Titular de Universidad

Dpto. Periodismo III

**Facultad de CC. de la
Información**

**Asignatura en el MUIP:
*Textualidad y complejidad.
Teorías críticas
contemporáneas (grupo A)***
aguirre@ccinf.ucm.es



Ha sido durante 20 años docente del área de Filología, profesor Titular de Literatura Universal Contemporánea.

Es Doctor en Ciencias de la Información con una tesis teórica sobre las relaciones entre el Cine y la Literatura. Es profesor del *Máster Universitario en Investigación en Periodismo: discurso y comunicación* y del *Máster Universitario en de Escritura Creativa*, ambos de la UCM. Imparte en el Grado de Periodismo la asignatura "Teoría de la Información". Ha impartido clases de "Literatura Universal Contemporánea", "Literatura y Medios Audiovisuales", "Teoría y práctica de la edición digital", "Soportes de la Comunicación del Texto Literario".

Ha sido profesor visitante en la Universidad del Estado de México (México), U. Diego Portales (Chile), U. de El Cairo (Egipto), Córdoba (Argentina).

Codirector del Grupo de Investigación de la UCM "Grupo de Estudios de la Cultura Popular en la Sociedad Mediática", que ha organizado congresos en el centenario de Charles Darwin (es editor de sus actas, "Darwin en la ficción"), sobre Edgar Allan Poe ("Monstruo-Poe: la racionalidad morbosa"), columnismo femenino "La opinión diferenciada").

Editor fundador de la revista digital *Espéculo* (UCM), creada en 1995 y que continúa actualmente su publicación. Es editor de obras colectivas sobre Marshall McLuhan y Gregory Bateson. Editor de diversas actas de congresos. Forma parte de comités editoriales de revistas de México, Colombia, Rumanía.

Codirector del Taller de Escritura Creativa de la Fundación de la Universidad Complutense de Madrid.

Escritor. Ha publicado el libro "14 cuentos naufragos" (en proceso de traducción al rumano) y diferentes relatos en revistas literarias de España, México y Estados Unidos.

Bloguero. Su blog personal "[Pisando charcos](#)" es de escritura diaria sobre cultura, medios y política. Es editor del blog cultural "[El juego sin final](#)".

Gestiona diversas páginas en las redes sociales: "Egipto para el siglo XXI" o "Periodismo: el valor de una profesión".

Crítico literario. Ha realizado crítica de literatura contemporánea durante más de 20 años en diferentes publicaciones. Investigación en Teoría y Crítica Feminista

Ha trabajado desde mediados de los años 90 en aspectos relacionados con la Nuevas Tecnologías y la Teoría Hipertextual. Es experto en edición digital.

Publicaciones recientes

"Hacia una lectura universitaria y otros escritos hermenéuticos" (teoría literaria y hermenéutica); estudio introductorio a "Emperador y Galileo", Henrik Ibsen (crítica literaria).