

SANTA APOLONIA¹

Autor y dirección electrónica: Diana Olivares Martínez; diana.olivares@pdi.ucm.es

Palabras clave: Santa Apolonia, santas mártires, dentistas, tenazas, patrona, virgen, Alejandría

Síntesis del tema: Santa mártir y virgen de Alejandría, se consideraba hermana del diácono San Lorenzo. Nació en el siglo III d.C. en Alejandría y fue educada por su familia en la fe cristiana, renunciando al matrimonio para dedicar su vida a Cristo. En el año 249, coincidiendo con los actos conmemorativos del primer milenio del Imperio Romano, se inició una persecución violenta de los cristianos, durante la cual Santa Apolonia, que ya era una mujer madura, fue apresada y obligada a apostatar.

Eusebio de Cesarea transmitió el testimonio de Dionisio de Alejandría, que en una carta dirigida a Fabio, obispo de Alejandría, relataba el motín sucedido y las torturas a las que fueron sometidas los cristianos, entre ellos la anciana virgen Apolonia. Según Dionisio, tras la negativa de Apolonia a adorar los ídolos, fue golpeada y apedreada hasta que le rompieron los dientes. Otra leyenda posterior narraba que el verdugo le habría arrancado los dientes uno a uno con una pinza o tenazas, consistiendo en ello su martirio. Tras ser amenazada con la hoguera, ella misma habría decidido arrojararse a las llamas.

Santa Apolonia es considerada patrona de aquellos que padecen afecciones en los dientes y de los dentistas. Su condición de protectora hizo que fuera muy venerada, por ello contamos con numerosas representaciones y reliquias. A pesar de su senectud, suele ser representada de manera ideal, como una joven virgen mártir. Sus principales atributos son la palma del martirio y una pinza o tenazas que a menudo ostenta una muela o diente en su extremo.

Santiago de la Vorágine, en la *Leyenda Dorada*, amplió la historia situándola en tiempos de Decio, aunque tuvo lugar en los últimos años de Marco Julio Filippo. Esta referencia se constituye en el texto medieval más extenso acerca de esta Santa, canonizada en 299 por el Papa Marcelino. En Oriente hay ausencia de culto a esta santa, pues se consideró el último acto de la santa como un suicidio.

Aunque contamos con muchas representaciones de la santa sola, de su martirio pervivió la tortura relacionada con la pérdida o extracción de los dientes. Dicha escena se popularizó especialmente en los siglos XIV y XV por influencia de la escenografía de las representaciones teatrales, apareciendo en ocasiones figuras secundarias como los verdugos o el emperador.

Selección de obras

- Santa Apolonia. Fresco en la iglesia de Gislinge (Dinamarca), h. 1300.
- Santa Apolonia. Fresco en la iglesia de Santa María de la Roca en Offida (Italia), siglo XIV.
- Martirio de santa Apolonia. Jacopo Bedi de Gubbio (¿). Iglesia de Santa María de la Misericordia, Cagli, Pésaro-Urbino (Italia), h. 1432-75.
- Santa Apolonia. Portada de los Libreros, catedral de Rouen (siglo XIV).

¹ Esta entrada es una versión resumida del texto final, que está en proceso de revisión de cara a la publicación en una revista académica.

- Martirio de santa Apolonia. Jean Fouquet. *Libro de Horas de Étienne Chevalier*, 1452-1460. Musée Condé, Chantilly.
- Martirio de santa Apolonia. *Libro de Horas de Jean de Montauban*, Ms. 1834, f. 108. Musée de Rennes. Siglo XV.
- Santa Apolonia. *Libro de Horas de Catherine de Cleves*, Utrecht. Pierpont Morgan Library NT, Ms. 917, h. 1440.
- Santa Margarita y Santa Apolonia. Roger van der Weyden. Staatliche Museen, Berlin, 1445-1450.
- Santa Apolonia. Piero della Francesca. Políptico de San Agustín. National Gallery of Art, Washington, 1454-1469.
- Santa Apolonia. Libro de Horas del Espíritu Santo. Ms. Lat. Liturg. G.5, f. 353, Bodleian Library (Oxford), finales del siglo XV.
- Santa Apolonia. Detalle del cáliz de Alonso de Burgos. Museo Diocesano de Cuenca. Hacia 1485.
- Santa Apolonia. Retablo de la escuela de Bréa. Iglesia de Saint Laurent en La Bollène-Vésubie, Niza (Francia), siglo XV.
- Santa Apolonia. Juan de Flandes. Retablo para la universidad de Salamanca, 1507-1508.

Bibliografía

BAÑOS VALLEJO, Fernando (2003), *Las vidas de santos en la literatura medieval española*, Laberinto, Madrid.

BECK, Jonathan (1993): “Sainte Apolline: l’image d’un spectacle, le spectacle d’une image”, LASCOMBES, André (ed.), *Spectacle et image dans l’Europe de la Renaissance*, Brill, Leiden, pp. 232 -244.

BORSARI, Elisa y GASSÓ, Héctor (2012): “El martirio de santa Apolonia entre la literatura y la iconografía”, PAREDES, Juan (ed.), *De lo humano y lo divino en la literatura medieval: santos, ángeles y demonios*, Universidad, Granada, pp. 81-108.

BRABANT, H. y LEROY-MOLINGHEN, Alice (1967): “Sainte Apolline, de l’Histoire à la Légende”, *Clio Medica*, 2, pp. 179-188.

BUTLER, A. (1991): *Vidas de los santos*. Madrid, Libsa.

COLLEDANI, Gianni (2010): “Sant’Apollonia”, *Sot la nape*, 62-1, pp. 5-10.

COULSON, J. (1964): *Dictionnaire historique des saints*. Société d’édition de dictionnaires et encyclopédies, París.

DE LA VORÁGINE, Santiago (ca. 1230-1298): *La leyenda dorada* [Traducción de MACÍAS, José Manuel (2001): *Santiago de la Vorágine. La leyenda dorada*. Alianza, Madrid, vol. I-II, 10ª reimpresión de la 1ª edición de 1982]

DELEHAYE, H. (1933): *Les origines du culte des martyrs*. Société des Bollandistes, Bruselas.

DUCHET-SUCHAUX, G. y PASTOUREAU, M. (1996): *La Biblia y los Santos. Guía iconográfica*. Alianza, Madrid.

GESSLER, Jean (1949), “A propos d’un acteur dans le Jeu de sainte Apolline”, *Miscellanea Leo van Puyvelde*, La connaissance, Bruxelles, pp. 269- 275.

LEONARDI, C. (2000): *Diccionario de los santos*. 2 vols., San Pablo, Madrid.

LÓPEZ-RÍOS, Santiago (2008), “La oración a Santa Apolonia”, *Theatralia*, 10, pp. 59-76.

METFORD, J.C.J. (1983): *Dictionary of Christian Lore and Legend*. Thames and Hudson, London.

RÉAU, Louis (1998): *Iconografía del Arte Cristiano. Iconografía de los santos A-F*. Tomo 2, Vol. 3, El Serbal, Barcelona, [Traducción de RÉAU, Louis (1955-1959): *Iconographie de l'art chrétien*. 3 vols. Presses Universitaires de France, Paris], pp. 134-136.

ROIG, J.F. (1950): *Iconografía de los Santos*. Omega, Barcelona.

ROMAN, M.T. (1999): *Diccionario de los santos*, Alderabán, Madrid