

EL TRONO DE SALOMÓN¹

Autor y dirección electrónica: Francisco de Asís García García; fdagarcia@ghis.ucm.es

Palabras clave: Trono, Salomón, León, Justicia, *Sedes Sapientiae*, Iconografía áulica

Síntesis del tema: El primer libro de los Reyes (1 Re 10, 18-20) y el segundo de las Crónicas (1 Cr 9, 17-19) describen el trono mandado realizar por Salomón. La evocación de tan singular solio osciló en el periodo medieval entre la ilustración literal del pasaje bíblico y la referencia a alguno de los rasgos significativos del trono, ya fuera su estructura, los materiales empleados en su confección o la presencia de leones. Entre las diversas tipologías de asiento, el faldistorio, heredero de la silla curul romana y asociado al ejercicio del poder y la justicia, revistió connotaciones salomónicas. Estas se extendieron también a escenografías monumentales, como las puertas de algunas iglesias, y a numerosas imágenes de la realeza y de figuras dotadas de competencias judiciales, sin olvidar la asimilación alegórica de la Virgen María al trono salomónico en calidad de *Sedes Sapientiae*. Las numerosas leyendas islámicas sobre el trono de Salomón también dieron lugar a una tradición figurativa.

Selección de obras:

- Asuero entronizado. Pinturas murales de la sinagoga de Dura Europos (Siria), c. 245 a.C. Damasco, Museo Nacional.
- Califa sobre pedestal con leones de la entrada a los baños de Jirbat al Mafyar (Territorios Palestinos), estuco, segundo cuarto del siglo VIII. Jerusalén, The Rockefeller Museum.
- Trono de Carlomagno, Capilla Palatina de Aquisgrán (Alemania), mármol, c. 800.
- “Silla de San Ramón”, catedral de Roda de Isábena, Huesca (España), madera, primer cuarto del siglo XII.
- Faldistorio de la abadía benedictina de Nonnberg, Salzburgo (Austria), madera y marfil, siglo XII.
- Trinidad Paternitas del tímpano de San Nicolás de Tudela, Navarra (España), último tercio del siglo XII.
- Enrique VI entronizado. Pedro de Éboli, *Liber ad honorem Augusti*, c. 1197. Berna, Burgerbibliothek, MS. 120 II, fol. 147r.
- Monarca entronizado ante el *Locus apellationis*. Fachada occidental de la catedral de León (España), tercer cuarto del siglo XIII.
- Gablete de la puerta central de la fachada occidental de la catedral de Estrasburgo (Francia), finales del siglo XIII.

¹ Esta entrada es una versión resumida del texto final, que está en proceso de revisión de cara a la publicación en una revista académica.

- Juicio de Salomón (frontispicio del Cantar de los Cantares). *Mahzor Tripartito*, Sur de Alemania, c. 1320. Budapest, Magyar Tudományok Akadémia, Colección Kaufmann, Ms. A 384, fol. 183v.
- María como trono de Salomón. Pinturas murales de la puerta al refectorio de la abadía cisterciense de Bebenhausen (Alemania), c. 1335. Stuttgart, Staatsgalerie.
- María como trono de Salomón. Retablo del monasterio cisterciense de Wormeln (Alemania), c. 1360. Berlín, Gemäldegalerie,
- La Reina de Saba ante Salomón. *Speculum Humanae Salvationis*, Sur de los Países Bajos, segundo cuarto del s. XIV. Londres, British Library, Ms. Sloane 361, fol. 13r.
- Salomón entronizado; el Gran Maestre Luis de Guzmán como nuevo Salomón. *Biblia de Alba*, 1422-1433. Madrid, Colección Casa de Alba, fols. 235r. y 25v.
- Salomón y la Reina de Saba entronizados. Nizāmī, *Khamsa*, Shiraz (Irán), 1485. Estambul, Biblioteca del Palacio Topkapı, fol. 2a.

Bibliografía:

ANGHEBEN, Marcello (2002): “Les animaux stylophores des églises romanes apuliennes. Étude iconographique”, *Arte Medievale*, nueva serie, año I, nº 1, pp. 97-117.

APPOLONIA, Giovanna de (2009): *Secular and Sacred Justice. The Column-Bearing Lion in the Protiri of Northern Italy*. Tesis doctoral, Boston University.

AZCÁRATE LUXÁN, Matilde; GONZÁLEZ HERNANDO, Irene (2008): “La Virgen Trono en el Occidente Medieval”. En: VÉLEZ CHAURRI, José Javier; ECHEVERRÍA GOÑI, Pedro Luis; MARTÍNEZ DE SALINAS, Felicitas (eds.): *Estudios de Historia del Arte en memoria de la profesora Micaela Portilla*. Diputación Foral de Álava, Departamento de Euskera, Cultura y Deportes, Vitoria, pp. 35-44.

BAĞCI, Serpil (1995): “A new theme of the Shirazi frontispiece miniatures: the *dīvān* of Solomon”, *Muqarnas*, vol. 12, pp. 101-111. Disponible en línea: archnet.org/system/publications/contents/4472/original/DPC1023.PDF?1384785517

BERTHIER, François (1990): “Le voyage des motifs. I. Le trône aux lions et la porte aux lions”, *Arts Asiatiques*, vol. 45, pp. 114-123. Disponible en línea: http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/arasi_0004-3958_1990_num_45_1_1284

BRETT, Gerard (1954): “The Automata in the Byzantine Throne of Solomon”, *Speculum*, vol. 29, nº 3, pp. 477-487.

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo (2000): “El confuso recuerdo de la memoria”. En: *Maravillas de la España medieval. Tesoro sagrado y monarquía*, catálogo de la exposición (León, 2000-2001). Junta de Castilla y León – Caja España, León, pp. 85-93.

CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, Manuel Antonio (2002): “Poder, memoria y olvido: la galería de retratos regios en el *Tumbo A* de la catedral de Santiago (1129-1134)”, *Quintana*, nº 1, pp. 187-196. Disponible en línea: https://dspace.usc.es/bitstream/10347/6294/1/pg_189-198_quintana1.pdf

CAVERO DOMÍNGUEZ, Gregoria, FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Etelvina, y GALVÁN FREILE, Fernando (2007): "Imágenes reales, imágenes de la justicia en la catedral de León", *e-Spania*, nº 3, 2007. Disponible en línea: <http://e-spania.revues.org/index204.html>

FORSYTH, Ilene Haering (1972): *The Throne of Wisdom. Wood Sculptures of the Madonna in Romanesque France*. Princeton University Press, Princeton, 1972.

GABORIT CHOPIN, Danielle (1991): "Trône de Dagobert". En: *Le trésor de Saint-Denis*, catálogo de la exposición (París, 1991). Réunion des musées nationaux, París, pp. 63-68.

GANDOLFO, Francesco (1980): "La cattedra papale in età federiciana". En: ROMANINI, Angiola Maria (ed.): *Federico II e l'arte del duecento italiano. Atti della III Settimana di Studi di Storia dell'Arte Medievale dell'Università di Roma* (Roma, 1978), vol. I. Congedo, Galatina, pp. 339-366.

GANDOLFO, Francesco (1995): "Faldistorio". En: ROMANINI, Angiola Maria (dir.): *Enciclopedia dell'Arte Medievale*. Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, vol. VI, pp. 75-78. Disponible en línea: http://www.treccani.it/enciclopedia/faldistorio_%28Enciclopedia_dell%27_Arte_Medievale%29/

HEDEMAN, Anne H. (1991): *The Royal Image. Illustrations of the Grandes Chroniques de France. 1272-1422*. University of California Press, Berkeley.

MCKENZIE, Allan Dean (1965): *The Virgin Mary as the Throne of Solomon in Medieval Art*. Tesis doctoral, New York University, 2 vols.

MONNERET DE VILLARD, Ugo (1953): "Il trono dei leoni", *Annali Lateranensi*, vol. XVII, pp. 321-353.

RAGUSA, Isa (1977): "Terror demonum and terror inimicorum. The two lions of the throne of Solomon and the open door of paradise", *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, vol. 40, nº 2, pp. 93-114.

SCHÄFER, Thomas (1989): *Imperii insignia. Sella curulis und Fasces. Zur Repräsentation römischer Magistrate*. Von Zabern, Mainz am Rhein.

SOUCEK, Pricilla P. (1993): "Solomon's throne/Solomon's bath: model or metaphor?", *Ars Orientalis*, vol. 23, pp. 109-134.

VERZÁR BORNSTEIN, Christine (2004): "Medieval Passageways and Performance Art: Art and Ritual at the Threshold", *Arte Medievale*, nueva serie, año III, nº 2, pp. 63-74.

WANSCHER, Ole (1980): *Sella curulis. The folding stool. An ancient symbol of dignity*. Rosenkilde and Bagger, Copenhagen.

WEISS, Daniel H. (1998): *Art and Crusade in the Age of Saint Louis*. Cambridge University Press, Cambridge.

WORMALD, Francis (1961): "The Throne of Solomon and St. Edward's Chair". En: MEISS, Millard (ed.): *De Artibus Opuscula XL. Essays in honor of Erwin Panofsky*. New York University Press, Nueva York, vol. I, pp. 532-541.