

## PRESENTACIÓN

Un fenómeno constante en la investigación artística ha sido el análisis de las obras de arte a partir del binomio modelo-derivados. Es fácil de entender que una obra relevante sirviera de inspiración para otras, aunque a veces mediara un abismo entre la calidad del prototipo y sus secuelas. En el caso del románico hispano este esquema resulta válido para todo tipo de manifestaciones, desde la arquitectura y la escultura monumental, hasta la imaginería y la pintura mural, sin olvidarnos de la miniatura.

Fueron las grandes construcciones, como catedrales y monasterios, los que aportaron habitualmente los modelos que luego se imitaron o evocaron en otros edificios de su entorno. Baste recordar los ejemplos de la catedral de Santiago de Compostela o del claustro de Santo Domingo de Silos, por citar dos de los más conocidos. Lo habitual es que el fenómeno se de entre obras de un entorno geográfico más o menos próximo, aunque puede haber excepciones que remitan a lugares muy alejados entre sí, como ocurre con la catedral de Jaca y San Millán de Segovia o con las pinturas murales del Pirineo y algunos ejemplos castellanos.

Por regla general, los estudios basados en este esquema han tratado de identificar la obra que sirve de prototipo y, a partir de ella, localizar sus réplicas o derivaciones. Sin embargo, en algunas ocasiones, el análisis puede realizarse en la dirección inversa y ser las secuelas las que nos conduzcan a un modelo común, a veces desaparecido.

Como en ediciones anteriores, para facilitar la participación de un mayor número de alumnos se han programado dos convocatorias con idénticos contenidos, dirigidas ambas a un público muy amplio, desde investigadores y estudiantes universitarios hasta aficionados al arte románico en general.

## ALOJAMIENTO

### Santa María la Real:

Posada Real\* // Molino de Salinas\*

☎ 979 122 000 // 979 122 522

\* Se aplicarán tarifas con descuentos especiales a los alumnos de este curso

Hotel Valentín\*\*\* // ☎ 979 122 125

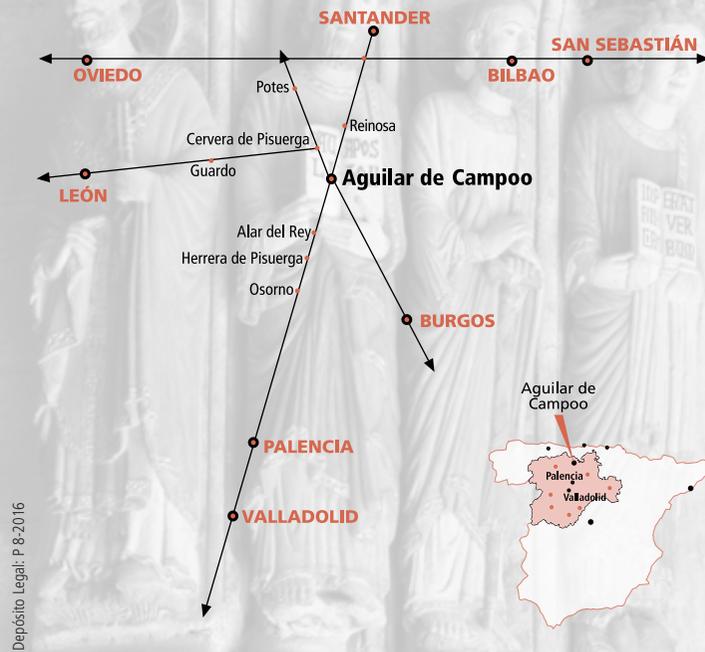
Hotel Villa de Aguilar\*\* // ☎ 979 122 225

Hostal Restaurante Cortés\*\* // ☎ 979 125 080

Hostal Los Olmos\* // ☎ 979 125 505

Pensión Avenida // ☎ 979 122 888

Camping Monte Royal // ☎ 979 123 083



Depósito Legal: P 8-2016



Las Claves del Románico (XVII edición)

# Modelo, copia y evocación en el románico hispano

Aguilar de Campoo (Palencia)

15 - 17 de abril //

29 - 31 de julio de 2016

ORGANIZA



FUNDACIÓN  
Santa María la Real  
del Patrimonio Histórico



COLABORAN



Ayuntamiento  
de  
Aguilar de Campoo



# XVII CURSO SOBRE LAS CLAVES DEL ROMÁNICO 2016

15 - 17 de abril de 2016

29 - 31 de julio de 2016

Apellidos	<input type="text"/>	Nombre	<input type="text"/>
Dirección	<input type="text"/>	Teléfono	<input type="text"/>
Población	<input type="text"/>	Provincia	<input type="text"/>
Profesión	<input type="text"/>	D.N.I.	<input type="text"/>
e-mail	<input type="text"/>	Firma	<input type="text"/>

Tipo de matrícula:  
 Ordinaria  
 Reducida  
 Especial

Rogamos nos remitan el resguardo de la transferencia y en el caso de matrícula reducida o especial, un documento que acredite su situación.

En cumplimiento del art. 5 de la Ley Orgánica 15/1999, se le informa que sus datos se incorporarán a un fichero cuyo responsable es la Fundación Sta. M<sup>a</sup> la Real. Vd. puede ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición en la siguiente dirección: Fundación Sta. M<sup>a</sup> la Real Monasterio Santa María la Real. 34800 Aguilar de Campoo. Palencia .

## CONDICIONES DEL CURSO

**Nº máximo de asistentes: 75 (abril) / 150 (julio)**

**Matrícula ordinaria: 165 €**

**Matrícula reducida: 130 €** (estudiantes mayores de 27 años, Amigos del Patrimonio, Amigos del Románico, Amics de l'Art Romànic de Catalunya y los asistentes a las ediciones de 2014 o 2015).

**Matrícula especial: 65 €** (estudiantes menores de 27 años y personas en paro).

▶ Los alumnos que opten por la matrícula reducida o especial deberán presentar copia de un documento acreditativo de su situación: carnet de estudiante o fotocopia de la matrícula académica (acompañado del DNI), tarjeta de desempleo o carnet de alguna de las asociaciones arriba mencionadas. Los asistentes a la edición de 2014 o 2015 quedan exentos de este trámite.

▶ El precio de la matrícula incluye el material didáctico, la excursión (comida incluida) y las actas publicadas.

### Plazo de inscripción:

Hasta el **10 de abril** de 2016 (1ª convocatoria)

Hasta el **24 de julio** de 2016 (2ª convocatoria)

A aquellos alumnos que por propia voluntad anulen su matrícula con posterioridad al plazo de inscripción sólo se les devolverá el 50% del importe, aunque mantendrán el derecho a la recepción gratuita de las actas.

### Modalidad de pago:

Transferencia bancaria:

Cajamar – Oficina de Aguilar de Campoo

IBAN: ES25.3058.5221.1527.2000.0878

SWIFT: CCRI ES 2A

## LUGAR DE CELEBRACIÓN

La edición de abril se desarrollará en la sede de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico (Avda. Ronda, 1-3) y la de julio en el refectorio del monasterio de Santa María la Real.

## INFORMACIÓN Y ENVÍO DE INSCRIPCIONES

### Secretaría de cursos y seminarios:

Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico

Avda. Ronda, 1 – 3

34800-Aguilar de Campoo (Palencia)

**Tel.** 979 125 000 **Fax:** 979 12 56 80

(De lunes a viernes: 08.00 h. a 15.00 h)

**Correo electrónico:** [plhuerta@santamarialareal.org](mailto:plhuerta@santamarialareal.org)

**Internet:** [www.santamarialareal.org](http://www.santamarialareal.org)

[www.romanicodigital.com](http://www.romanicodigital.com)

[www.facebook.com/RomanicoDigital](https://www.facebook.com/RomanicoDigital)

[www.facebook.com/cursosaguilar](https://www.facebook.com/cursosaguilar)

## PROGRAMA

### Viernes, 15 de abril // 29 de julio

09.30 h.: Entrega de material a los asistentes

10.15 h.: Presentación e inauguración del curso

10.30 h.: **JAVIER MARTÍNEZ DE AGUIRRE**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
*La catedral de Jaca y San Millán de Segovia: sobre el impacto en Castilla de un singular proyecto arquitectónico aragonés*

11.30 h.: Descanso

12.00 h.: **FRANCISCO DE ASÍS GARCÍA GARCÍA**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
*Prototipos, réplicas y derivaciones en la escultura románica de Aragón*

13.00 h.: Coloquio

16.30 h.: **EDUARDO CARRERO SANTAMARÍA**  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA  
*Del modelo a la copia: el Pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela y el Pórtico del Paraíso de la catedral de Ourense*

17.30 h.: Descanso

17.45 h.: **ANA HERNÁNDEZ FERREIRÓS**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
*Copia e interpretación en los repertorios miniados de las biblias románicas hispanas*

18.45 h.: Coloquio

### Sábado, 16 de abril // 30 de julio

*El maestro de Santiago de Carrión y sus ecos en el románico palentino. Visita a las iglesias románicas de Carrión de los Condes, Arenillas de San Pelayo y Moarves de Ojeda*

**JOSÉ LUIS HERNANDO GARRIDO**

UNED-ZAMORA

### Domingo, 17 de abril // 31 de julio

10.00 h.: **MILAGROS GUARDÍA PONS**  
UNIVERSIDAD DE BARCELONA  
*Modelos y derivados en la pintura mural de época románica. Del Pirineo a las tierras de Castilla*

11.00 h.: Descanso

11.15 h.: **CLARA FERNÁNDEZ-LADREDA**  
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
*La imagen devocional en los siglos del románico: arquetipos y tallas derivadas*

12.15 h.: Coloquio

13.00 h.: Clausura y entrega de certificaciones a los asistentes