

Glosario de términos

Variedad Heráldica Arte del blasón. Arte de explicar y describir los escudos de cada linaje, ciudad o persona.

Exvoto Don u ofrenda, como una muleta, una mortaja, una figura de cera, cabellos, tablillas, cuadros, etc., que los fieles dedican a Dios, a la Virgen o a los santos en señal de recuerdo de un beneficio recibido.

Orden de Predicadores La Orden de Frailes Predicadores fue fundada por santo Domingo de Guzmán (1170-1221) y confirmada por Honorio III (1198-1216) el 22 de diciembre de 1216, dedicada a la salvación de las almas por medio de la predicación. Desde ese momento, la Orden se convirtió en el principal estandarte del Papado en la lucha contra los herejes. Esta alianza se vio fortalecida por los privilegios emitidos por los sucesivos pontífices en beneficio de los frailes dominicos.

Esmalte alveolado o tabicado (cloisonné) Pasta vítrea, brillante, dura y susceptible de pulimento, que se obtiene por fusión en el horno (entre 700 y 850 grados) del polvo de esmalte, que es un vidrio coloreado por óxidos metálicos. Sobre la superficie del metal se colocan, perpendicularmente a este, una serie de laminillas finas de menos de un milímetro de altura, que forman un tabicado siguiendo las líneas del dibujo. Las laminillas son fijadas al metal por medio del fundente con que este se ha revestido, o con pequeñas gotitas de soldadura de plata. Los espacios formados entre los tabiques se rellenan con el polvo de esmalte y se procede a la fusión.

Mano de Fátima La *khamsa* o mano de Fátima es uno de los motivos iconográficos más extendidos en el mundo islámico desde época medieval. Es considerada un talismán contra el aojamiento. Aparece representada con cierta frecuencia en muros y puertas de entrada a viviendas, para ahuyentar los malos espíritus; así como en joyas u otros objetos personales, por su carácter profiláctico.

San Vicente Ferrer y el donante don Juan de Zúñiga. Plasencia, h. 1464. Inv. 25325.

Museo Nacional de Artes Decorativas
C/ Montalbán, 12. 28014 Madrid
Contacto: 915 32 64 99

Horario:
de martes a sábado: 9:30-15:00 h
domingos y festivos: 10:00-15:00 h
apertura vespertina los jueves de 17:00 a 20:00 h

Días de cierre:
Todos los lunes del año, 1, 6 y 26 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre y un festivo local

Cómo llegar:
Autobús:
Plaza de Cibeles: 1, 2, 5, 9,10, 14, 15, 20, 27, 34, 37, 45, 51, 52, 53, 74, 146, y 150.
Puerta de Alcalá: 1, 2, 9, 15, 19, 20, 28, 51, 52, 74, y 146.

Metro: Banco de España y Retiro (Línea 2)

Cercanías: Estación de Recoletos

Aparcamiento público: C/ Montalbán

Bicicleta: Aparcamiento público en Montalbán nº 1.
Estación 65 BiciMad en C/Antonio Maura y estación 86 BiciMad en Plaza de la Independencia
Carril bici en la calle de Serrano



museo nacional de
**ARTES
DECORATIVAS**

NIPO: 030-16-003-6

Pieza del mes 2016 | Enero **La devoción de un linaje: san Vicente Ferrer y don Juan de Zúñiga**

Diana Lucía Gómez-Chacón
Dra. en Hª del Arte Medieval (UCM). Proyecto de investigación
“Arte y reformas religiosas en la España Medieval”
Domingos 17 y 31 a las 13.00 h



La devoción de un linaje: san Vicente Ferrer y don Juan de Zúñiga

La imagen religiosa objeto de estudio muestra a un santo dominico de pie que ha perdido los atributos que portaba en ambas manos, las cuales aparecen adelantadas y semiabiertas. En origen parecen haber sujetado verticalmente algún objeto que no ha llegado hasta nosotros. A sus pies, un joven caballero aparece arrodillado y en actitud orante.

A pesar de que en un primer momento se consideró una representación de santo Domingo de Guzmán (1170-1221), la heráldica ha permitido relacionar este exvoto de plata sobredorada, con aquel que doña Leonor Pimentel (ca.1430-1486), devota de la Orden de Predicadores, habría ofrecido a san Vicente Ferrer (1350-1419), su “abogado e protector”, en agradecimiento por la milagrosa curación o “resurrección” de su único hijo varón: don Juan de Zúñiga y Pimentel (1459-1504), último maestro de la Orden de Alcántara y fundador de la llamada primera “Corte Literaria de Castilla”, entre cuyos miembros destaca Antonio de Nebrija (1441-1522).

Este mismo hecho milagroso habría llevado en 1464 a la citada Leonor Pimentel y a su marido, don Álvaro de Zúñiga (ca. 1410-1488), a fundar, adosado a su propio palacio, el convento de dominicos de San Vicente

Ferrer de Plasencia, uno de los primeros y más claros ejemplos de la difusión del culto al santo valenciano por tierras castellanas, tras su canonización en 1455. En el siglo XVI se menciona ya la presencia de la imagen de san Vicente Ferrer y don Juan de Zúñiga en el citado convento placentino. Con la erección de este cenobio, en cuya capilla mayor se situó el panteón familiar, los condes de Plasencia habrían tratado de perpetuar la memoria de su linaje.



Antonio de Nebrija imparte una lección de gramática ante la corte humanista de don Juan de Zúñiga, maestro de Alcántara. Antonio de Nebrija, *Introducciones latinae*, 1493-1494. Biblioteca Nacional de España, Vitr/017/001.

Especial interés presentan los esmaltes tabicados en placas sobrepuestas conservados en la peana de la imagen, los cuales habrían sido realizados en talleres granadinos y reutilizados por un orfebre castellano. Uno de estos esmaltes aparece decorado con dos manos de Fátima, lo que confirmaría su origen islámico. La incorporación de piezas nazaríes podría estar en relación con la maurofilia como ideal caballeresco y símbolo de identidad del poder. Este gusto por “lo morisco” habría estado presente ya en la literatura cronística desde el siglo XIV, cobrando un especial protagonismo en Castilla en tiempos de Enrique IV (1454-1474). En lo que respecta a la ejecución de la escultura argétea, esta ha sido relacionada tanto con algunos maestros placentinos, como con el orífice de los condes de Plasencia, Francisco de Toledo.



Armas de doña Leonor Pimentel y don Álvaro de Zúñiga. Detalle de la orla del códice de *Las Partidas* que perteneció a los condes de Plasencia (segunda mitad del siglo XV). Biblioteca Nacional de España, Vitr/4/6, fol. 6r.