12.30-13.30 MESA 12. Mahaia. Auditorio Baroja Mahaiburua/Preside: Marcello Serra

**Aranzubia Cob, Asier**: Escuchados y videovigilados. Las cámaras de seguridad en The Wire

Barrientos-Bueno, Mónica: El webdoc, un formato multimodal en el entorno televisivo digital multipantalla. El caso de Cromosoma Cinco (Laboratorio de Innovación Audiovisual de RTVE)

Almirón-Chamadoira, Paula: The Indexicality in Social Networking Sites User-Produced Contents

**11.30-12.30** MESA **13. Mahaia**. Auditorio Arriaga

Mahaiburua/Preside: Paula Almirón

Cortés López, Claudio: Semiosis y Hermeneútica: la historia a partir de documentos, texto y testimonio

Arévalo Iglesias, Lorena: La percepción social del terrorismo nacionalista a través del arte urbano: el caso de la ciudad de Vigo

Villota Toyos, Gabriel: Presencia, Huella y Registro en el vídeo de danza: algunos apuntes a propósito de la obra audiovisual de Merce Cunningham

12.30-13.30 MESA 14. Mahaia. Auditorio Arriaga Mahaiburua/Preside: José María Nadal

Broullón-Lozano, Manuel: La Ciudad de Sylvia de José Luis Guerin (2007): algunas claves sobre el documento poético en el discurso ficcional

Fouce Rodríguez, Héctor: Indignación y política en la música popular española: el imaginario de los videoclips independientes

Sáinz de la Maza Munsuri, Markel: El discurso ultratextual: El "metraje encontrado" en internet usado en el vídeo-clip

Battistini, Emiliano: Mappe sonore: documentare e costruire il paesaggio sonoro

**13.30-15.00** Bazkarirako etenaldia / Pausa almuerzo **15.00-16.00** MESA **15. Mahaia.** Auditorio Baroja

Mahaiburua/Preside: Ainara Miguel

Nitrihual Valdebenito, Luis: El estudio de la crítica fundacional: las construcciones socioimaginarias de la realidad

Larrauri Gárate, Iñigo: La academia de Tlön. Notas sobre Borges

Stasio, Loreta de: La deriva documental del teatro de Pasolini: Uso y actualización de la literatura española del siglo XVII para documentar la realidad italiana del siglo XX

Barbato, Lucia: Desde la realidad a la ficción: el caso de Pasolini

**15.00-16.00** MESA **16. Mahaia.** Auditorio Arriaga

Mahaiburua/Preside: Marcello Serra

TALLER IMPRESSIONI DI GUERRA

Addis, Cristina, Tagliani, Giacomo, Jacoviello, Stefano

**16.00-17.30** Mesa de clausura en homenaje a Omar

Calabrese-ren omenaldian egindako

amaierako mahaia

Preside: Santos Zunzunegui

Paolo Fabbri, Tarcisio Lancioni, Jorge Lozano

17.30-18.30 Víctor Moreno: En la intrahistoria

Incluye proyección de su corto documental El extraño

y de fragmentos de Edificio España y Holidays

**19.00-20.30** BILBOKO ARTE EDERREN MUSEOA

MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO

Proyección del documental *Bonotto, una fabbrica di pensiero* con material del archivo de Fluxus y poesía concreta visual y sonora Luigi Bonotto y Patrizio Peterlini (Fundación Bonotto) Jorge Lozano, Elide Pittarello

20.30 BILBOKO ARTE EDERREN MUSEOA / MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO Agurra / Despedida: Santos Zunzunegui

\* Todas las actividades se celebrarán en el Auditorio Baroja del Bizkaia Aretoa o en el lugar indicado expresamente en este programa. Las comunicaciones no excederán los 12 minutos.





del documento al documental dokumentutik dokumentalera

Antolatzailea Organiza







Babeslea Patrocina

IKERKETAREN ARLOKO ERREKTOREORDETZA VICERRECTORADO

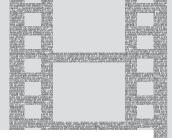


HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIK ETA KULTURA SAILA DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, POLITICA LINGUÍSTICA Y CILITUR.

Kolaboratzailea Colabora

SIGNA Revista de la Asociación Española de Semiótica Centro de Investigación de Semiótica Literaria,





# ORAINALDIAREN HISTORIOAK/ ISTORIOAK HISTORIAS DEL PRESENTE

### Dokumentutik dokumentalera Del documento al documental

AES Elkartearen Nazioarteko XVI. Kongresua eta UPV/EHU-ko Ikusentzunezko Komunikazio eta Publizitate Sailaren Nazioarteko V. Kongresua

2015eko azaroak 4, 5 eta 6 Bilbo, Bizkaia Aretoa

XVI Congreso Internacional de la AES y V Congreso Internacional del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la UPV/EHU

4, 5 y 6 de noviembre de 2015 Bilbao, Bizkaia Aretoa







## azaroak 4 / 4 de noviembre

9.00-9.30

Materiala jasotzea

Acreditación y entrega de material

9.30-10.00

Ongietorria / Bienvenida

Carmelo Garitaonandia (UPV/EHUko Bizkaiko Campuseko Errektoreordea / Vicerrector del Campus de Bizkaia de la UPV/EHU)

Josu Amezaga (UPV/EHUko Ikus-entzunezko Komunikazio eta Publizitate Saileko Zuzendaria / Director del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la UPV/EHU)

Jorge Lozano (AESko Presidentea / Presidente de la AES)

Santos Zunzunegui (Kongresuko Presidentea / Presidente del Congreso)

Kaferako etenaldia / Pausa café 10.00-10.30

10.30-12.30 Inaugurazio mahaia / Mesa inaugural

Mahaiburua/Preside: Santos Zunzunegui

**JOSÉ ROMERA** 

El Centro de investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías: los documentos base de la reconstrucción de la vida escénica actual y la escritura autobiográfica

### **JORGE LOZANO**

Presencias del presente: entre procesos araduales y momentos explosivos

MESA 1. Mahaia. Auditorio Baroia 12.30-13.30 Mahaiburua/Preside: Rosa de Diego

Lara Peña, Deli: Para una definición del género documental

Loco, Alberto: Document(ari)o d'identità: quando il documento non dice più chi siamo, ma lo racconta

Alayedra i Regás, Jaume: Documento y registro gráfico en el origen oriental de los signos visuales preclásicos y la plena vigencia en archivos contemporáneos

Nogal Santamaría, Raquel: Las formas museísticas del documento. El caso del Museo de la Evolución Humana de Burgos

12.30-13.30

MESA 2. Mahaia. Auditorio Arriaga Mahaiburua/Preside: Maitane Junguitu

Carrasco Hernández, Bárbara: Conflicto y documento, Multimodalidad textual en texto panfleto vinculado al conflicto estado chileno- pueblo mapuche Martínez de Aguirre, Elizabeth: Documentalismo fotográfico e historia política en los archivos de la memoria

Peñalba García, Mercedes: El cómic periodístico: remediación y representación de la memoria en Goražde, Área Protegida de Joe Sacco

Barbosa Celestre, Mirta Susana: Memoria y espacio en El predio de Jonathan Perel

Bazkarirako etenaldia / Pausa almuerzo 13.30-15.00

15.00-16.30 Mahai ingurua / Mesa redonda: Cómo vivir iuntos: Creatividad, Información y Persuasión

en el relato documental

Mahaiburua/Preside: Pilar Carrera **Imanol Zumalde** 

Alfred Guzzetti Jaime Chávarri

MESA 3. Mahaia. Auditorio Baroia

16.30-17.30 Mahaiburua/Preside: Rayco González

Ogliotti, Eva: The Ambassador: memorie di viaggio

Greco, Cristina: Dall'autobiografia al documento. Il graphic novel tra memoria archiviata e svelamento dell'illusione in Anne Frank. The Anne Frank House Authorized Graphic Biography

Barbieri, Daniele: Documentar un documento histórico. Modalidades diferentes de comunicación en Le photographe de Guibert y Lefèvre

Russo, Leopoldo: La Città dello Sport di Roma e altre false rovine. Arroccamenti e mistificazioni sul ruolo della memoria in architettura

MESA 4. Mahaia. Auditorio Arriaga 16.30-17.30

Mahaiburua/Preside: Óscar Gómez

Lancioni, Tarcisio: Documenting secrecy: The secret life of documents López Pérez, Ricardo: El plagio: una amenaza a la creatividad, una

amenaza al documento

Camilo, Eduardo José: Commitment and Deceit. The Document Status in **Conspiracy Theories** 

17.30-19.00 Mahai ingurua / Mesa redonda: Análisis del documento en las nuevas formas de la información

Proyecto de I+D dirigido por Jorge Lozano Mahaiburua/Preside: Jenaro Talens

Juan Alonso **Pablo Francescutti** Rayco González

Jorge Lozano Marcello Serra

19.00-20.00 Semiotika latinoamerikarraren ordezkariekin

> bilera / Reunión con los representantes de la semiótica latinoamericana

# azaroak 5 / 5 de noviembre

9.30-11.00

Hitzaldia / Conferencia FRANÇOIS RASTIER

.doc: humanités numériques et sémiotique des cultures Aurkezlea / Presenta: Jorge Lozano

11.00-11.30 Kaferako etenaldia / Pausa café

11.30-12.30 MESA 5. Mahaia. Auditorio Baroia

> In media res: Semioesfera y biopolítica I Mahaiburua/Preside: Giulia Colaizzi

Ketiti, Awatef: Semioesfera y malestar cultural: la crisis del orden visual en el Islam Guillamón Carrasco, Silvia: La reflexión de Lotman sobre 'el texto en el texto'. Una aplicación al análisis del docudrama fílmico Función de noche (Josefina Molina, 1981)

Belmonte Arocha, Jorge: Semiótica de la cultura y ficción docu-dramática sobre 'pasado versus presente' en el discurso televisivo Rabinowitz, Paula: Love the Bomb: Picturing Nuclear Explosion

MESA 6. Mahaia. Auditorio Baroja 12.30-13.30

In media res: Semioesfera y biopolítica II Mahaiburua/Preside: Giulia Colaizzi

Renard Álvarez, Santiago: Documento y ficción narrativa en los relatos audiovisuales sobre la transición

Valls, Lucía: Límites de la semioesfera y discurso televisivo: espectacularización e hipérbole en Gandía Shore (MTV España)

Azuaga, Ricardo: Pandemónium: la antítesis del contenido y la defensa del caos Donne, Serena delle: The Summit (Fracassi, 2013): La construcción de una memoria colectiva entre texto y contexto

MESA 7. Mahaia. Auditorio Arriaga 11.30-12.30

Mahaiburuak / Presiden: Vanesa Fernández y

Estíbaliz Alonso

Torres, Javier: Figuras del documento de ficción: La concejala antropófaga, de P. Almodóvar

Castillo Aira, Itxaso del: El documental en el género fantástico y de terror Junguitu Dronda, Maitane: Diferenciando la realidad de la fantasía en Labyrinth (1986) de Jim Henson a través de la semiótica

García Aparicio, Rodrigo: El cine documental japonés: Antonio Gaudí de **Teshigahara** 

12.30-13.30 MESA 8. Mahaia. Auditorio Arriaga

Mahaiburua/Preside: Concepción Pérez Rojas

Fernández Guerra, Vanesa, y Alonso Ruiz de Erentzun, Estíbaliz: "La última vez que te escribí" Contemporizando el concepto de documento en la cultura de la imagen documental: correspondencias fílmicas y diarios filmados

Enríquez Lopes, Flor Marlene: Transmutación y memoria: mirar implicado/mirar distanciado

Freijomil Seoane, Mariana: La idea de directo televisivo en las reconstrucciones históricas

13.30-15.00 Bazkarirako etenaldia / Pausa almuerzo

Hitzaldia / Conferencia 15.00-16.30 SANTOS ZUNZUNEGUI

Despellejar el mundo: de la ventana al espejo

Aurkezlea / Presenta: Jorge Lozano

16.30-17.30 MESA 9. Mahaia. Auditorio Baroja

Mahaiburua/Preside: Ainhoa Fernández de Arroyabe

Castro de Paz, José Luis: El análisis textual y la historiografía del cine español

Acquarelli, Luca: Reactivaciones y anacronías. La historia bajo el tamiz de la "cámara analítica" en Pays Barbare de Gianikian y Lucchi

Nadal, José María: Miradas referidas, palabras referidas, pensamientosrecuerdos-sueños-sentimientos referidos. Mímesis, narratología e inteligencia estratégico discursiva, a propósito de P.P. Pasolini

Vázquez Couto, David: Imágenes para un poema autobiográfico. Documentalidad y lirismo fílmico en Persona, de Ingmar Bergman

16.30-17.30 MESA 10. Mahaia. Auditorio Arriaga

Mahaiburua/Preside: Loreta de Stasio

Velloiín, Guillermo: Retrato Intermitente. El documental como dispositivo historiográfico

Pérez Rojas, Concha: Ghetto. A film unfinished. La propaganda nazi y el falso documental

Olivera, Guillermo: Temporalidad, historia y representaciones de disidencias en el documental politico argentino: de los años 60 al siglo XXI Cabañas Osorio, Jesús Alberto: Intersemiosis documental: la puesta en escena de la impunidad y la corrupción en el sistema jurídico mexicano, en el largometraje-documental, Presunto culpable (2011)

17.30-19.00 Mesa redonda sobre el 40 aniversario del

Tratado de semiótica general-aren urteurrenari

buruzko mahai-ingurua Preside: Jorge Lozano

Daniele Barbieri, Cristina Peña-Marín, Lucrecia Escudero, Santos Zunzunegui, Paolo Fabbri

Asamblea de la Asociación Española de 19.00-20.00

Semiótica-ren batzarra

# azaroak 6 / 6 de noviembre

9.30-11.00 Hitzaldia / Conferencia **PAOLO FABBRI** 

Tra(s)duzioni testuali tra Dante e Galileo: versi, diagrammi, icone Presenta: Santos Zunzunegui

Kaferako etenaldia / Pausa café 11.00-11.30

11.30-12.30 MESA 11. Mahaia. Auditorio Baroia Mahaiburua/Preside: Manuel Broullón

Grupo Semiótica, Comunicación: Textos, medios y construcción de los asuntos públicos

Martín, Joseba: El complicado tránsito del documento periodístico libre y gratuito: 2.500 días de la hemeroteca abierta de La Vanguardia.

Limón Serrano, Nieves: Pantallas fotografiadas. Las visiones de TVE Gordillo Álvarez, Inmaculada: Los documentales clásicos y los documentales híbridos de las cadenas públicas. Comparativa del comportamiento de las audiencias