

Encuentros con lo sutil

Poemad

Archivo

Calendario

Recibir newsletter

SÍGUENOS



El arte indio contemporáneo: reinventar y remedar
Conferencia de Eva Fernández del Campo

20

BAR Barrio
FAM Familia
GRA Gratuita
PAR Participativa

La profesora Eva Fernández del Campo tratará el auge del arte contemporáneo de India en el momento actual.



1. El arte indio contemporáneo: reinventar y remedar

20 de octubre de 2016

Dónde: Museo de Arte Contemporáneo

Otros

Jue, 19h

Info práctica

Acceso

Entrada libre hasta completar aforo

Tarifas

Gratuito

Colabora



Con motivo de la **exposición temporal *Formas de devoción. Arte y espiritualidad en la India de hoy***, que acoge Conde Duque del 13 de octubre de 2016 al 15 de enero de 2017, este centro cultural propone una serie de actividades paralelas para contextualizar esta muestra, así como aproximarnos a la cultura de aquel país.

El apartado de conferencias estará dedicado exclusivamente al arte contemporáneo de la India, contando con la comisaria de la exposición Sushma K. Bahl, así como expertos y especialistas en arte contemporáneo y asiático, como la profesora Eva Fernández del Campo o la actriz y bailarina Mónica de la Fuente.

Tras las dos primeras conferencias (*El Natya sastra: tratado antiguo de artes escénicas de la India* y *Múltiples contemporáneos: raíces y rutas del arte indio*), el 20 de octubre a las 19 horas Eva Fernández del Campo nos ilustrará con **El arte indio contemporáneo: reinventar y remedar**.

En la conferencia, Eva Fernández del Campo tratará el auge del arte contemporáneo de India en el momento actual y hará un repaso por algunos de los ejes que vertebran su desarrollo y que tejen el panorama de la modernidad india.

Eva Fernández del Campo

Es Profesora Titular de Arte Asiático y de Arte Contemporáneo en el departamento de Historia del Arte III de la Universidad Complutense de Madrid desde el año 1997 y dirige el Grupo Complutense de Investigación *Trama*. Ha participado en varios proyectos de investigación financiados y ha sido Investigadora Principal de cuatro. En la actualidad trabaja sobre transculturalidad, hibridación y mestizaje en el arte Contemporáneo de Oriente y Occidente y dirige el Proyecto de Investigación del Plan I+D HAR2012-33462/ARTE 2012/2015 "Transculturalidad, mestizaje y mundialización: aproximaciones interdisciplinares teórico-prácticas al arte contemporáneo. Oriente-Occidente".

Ha sido profesora visitante en distintas universidades españolas y extranjeras, e imparte clases en los programas del "World Awareness Programme" del Instituto Empresa, Business School, de Madrid. Ha sido investigadora visitante en la Universidad Jawaharlal Nerhu de Nueva Delhi, en la Universidad de Salamanca y el School of Oriental and African Studies, de la University of London, entre otras.

Ha comisariado varias exposiciones. Se especializó en arte de India, país donde residió durante tres años gracias a varias becas del Ministerio de Asuntos Exteriores, el Indian Council for Cultural Relations, la Universidad Complutense de Madrid y la UNESCO. Ha sido investigadora del proyecto de la Unesco "Integral Study of the Silk Roads". The Hirayama Foundation, UNESCO. 1992.

ACTIVIDADES RELACIONADAS



El Natya sastra: tratado antiguo de artes escénicas de la India
Conferencia ilustrada, con Mónica de la Fuente y Guillermo Rodríguez

07 de octubre de 2016
Dónde: Salón de Actos
Vier, 19h
Otros



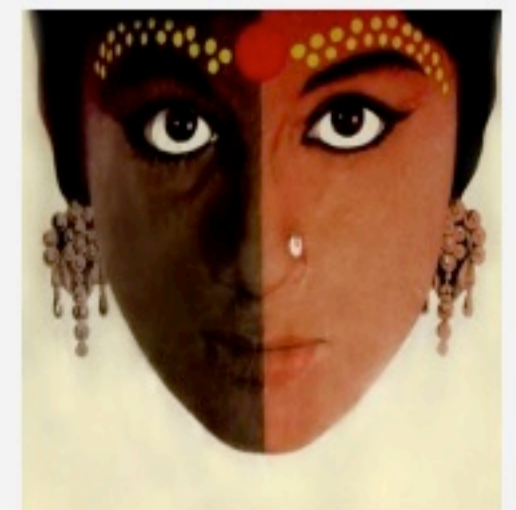
Múltiples contemporáneos: raíces y rutas del arte indio
Conferencia ilustrada de Sushma K. Bahl y Archana B. Sapra

13 de octubre de 2016
Dónde: Salón de Actos
Jue, 19h
Otros



Forms of Devotion Arte y espiritualidad en la India de hoy

Del 13 de octubre de 2016 al 15 de enero de 2017
Dónde: Sala 1
Mar-Sáb, 10-14h y 17:30-21h
Dom y Fest, 10:30-14h
Exposiciones



Forms of Devotion Ciclo de cine indio

Del 04 al 19 de noviembre de 2016
Dónde: Salón de Actos
19h
Cine