

PROGRAMA DEL CURSO

El arte de grabar y encuadernar un libro: la práctica de la xilografía, la calcografía y la encuadernación.

Cód. D11

DIRECTORA:

Dra. D^a Isabel Cristina Díez Ménguez.

ESCUELA EN LA QUE SE INSCRIBE EL CURSO:

Escuela de Humanidades.

HORARIO DEL CURSO:

Mañanas de 9:00 a 14:00 horas, de lunes a viernes.

NÚMERO DE ALUMNOS:

20.

PERFIL DEL ALUMNO:

Profesionales del ámbito de la Biblioteconomía y Documentación: bibliotecarios, archiveros, libreros, subastadores, profesores... y estudiantes de los distintos ámbitos del libro antiguo: Biblioteconomía y Documentación, Filología, Historia, Educación...

OBJETIVOS:

El aprendizaje de las técnicas de grabar que surgieron en Europa en los siglos XVI y XVII y que tanta repercusión tuvieron en la evolución impresa del libro, así como el estudio de los estilos de encuadernación característicos de los Siglos de Oro. A la parte teórica se une la práctica de este arte en lo que se refiere al grabado xilográfico, calcográfico y el de la encuadernación. A través de estas prácticas en aulas con las herramientas adecuadas, los alumnos asentarán los conocimientos teóricos adquiridos a lo largo del curso.

PROGRAMA:

• **Encuadernación.**

- Introducción a la encuadernación (utensilios, tipos de hierros y técnicas de decoración).
- Encuadernaciones y estilos artísticos en el siglo XVI.
- Encuadernaciones y estilos artísticos en el siglo XVII.
- Papeles decorados.

Prácticas

- Realizar maquetas de libros realizados con diferentes tipos de costuras.
- Encuadernación con tapa encartonada.
- Encuadernación con tapa suelta.
- Encuadernación en piel (tipo holandesa sencilla y de puntas irregulares).
- Elaboración de cabezadas de piel.

• **Xilografía.**

- Concepto de Grabado en Relieve y diferenciación con otras técnicas de reproducción gráfica.

- Orígenes de la xilografía. Evolución histórica. La xilografía y su relación con el libro impreso. Finalidad de la Estampa como medio de difusión.
- Relación imagen-texto. Concepto del libro y su asociación con el lenguaje xilográfico. Tabelarios.
- Principios técnicos de la imprenta y su vínculo con la xilografía. Los incunables. Desarrollo de la imprenta en Europa. La imprenta en España; primeras ediciones.
- La evolución de la xilografía en España durante los siglos XVI y XVII.
- Estudio de la matriz en el grabado xilográfico. Materiales tradicionales y alternativos. Proceso de creación de una matriz. Condicionantes técnicos y conceptuales. La xilografía a fibra y la xilografía a contrafibra.

Prácticas

Prácticas

- Estudio del boceto en el lenguaje xilográfico. La inversión de la imagen. El calco.
- Preparación de las matrices de madera. Proceso de grabado.
- La estampación. Materiales de impresión. El papel para la estampación: características e idoneidad. Preparación. Entintado de la matriz grabada.

• **Calcografía.**

- Conceptos básicos del grabado.
- Peculiaridades del grabado según el metal y ácido que se use. Ejemplos de diferentes resultados.

Prácticas

- Dibujo previo/Dibujo directo.
- Planteamiento de la imagen. Preparación de la superficie. Barnizado de la 2ª plancha.
- Registro de la imagen sobre la 1ª plancha.
- Grabado con punta seca.
- Dibujo del grabado en aguafuerte.
- Mordida (varias inmersiones).
- La estampación en hueco. Estampación de la punta seca.
- Estampación del aguafuerte.
- Condiciones básicas y reglas para editar un grabado.
- Entrega de pequeño dossier explicativo (minicuadernillo con conceptos básicos).

PROFESORADO:

- D. Antonio Carpallo Bautista, UCM.
- Dª Gema Navarro Goig, UCM.
- Dª Isabel Díez Ménguez, UCM.
- Dª Mónica Oliva Lozano, UCM.
- Dª Míriam Cantera, Talleres Imprenta Municipal de Madrid
- D. Edgar A. G. Encina, Universidad Autónoma de Zacatecas, México.
- D. Luís Cabrera Hernández, Escuela de Grabado y Diseño Gráfico Casa de la Moneda.
- Dª Marta Aguilar Moreno, UCM.