



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

CRONO TEATRO

La mujer a los mandos



5ª Edición de Crono-Teatro
Semana de las Letras UCM
Del 23 al 27 de abril de 2018

Tras el éxito que supusieron las anteriores ediciones de la genuina convocatoria de CRONO-TEATRO, vuelve a salir a la luz una de las actividades más dinámicas y originales de la **Semana de las Letras** de la Universidad Complutense de Madrid. Este año dedicada a la “Visibilización de la Mujer en todos los ámbitos de la vida”

¿Qué es Crono-Teatro?

Teatro a contrarreloj.

¿Dónde?

Metro de Madrid

¿Cuándo?

Semana de las Letras UCM (23-27 de abril de 2018)

¿En qué consiste?

En estos momentos vamos todos muy rápido. Todo sucede muy rápido. Los conflictos se presentan a cualquier hora del día. Los enamoramientos también. Las miradas. Las reflexiones te abordan en cualquier lugar. Te proponemos que las hagas llegar al público en un momento de un viaje en Metro.

Presenta tu pieza al V Certamen de CronoTeatro. El concurso consiste en presentar piezas de 2 a 6 minutos de duración, según la propuesta que quieras lanzar. Si resulta seleccionado tu texto, lo representas en el espacio de Metro de Madrid. **Las propuestas deberán estar enmacardas en el universo de la Mujer y en convivencia con la idea de hacer teatro en un *espacio no-convencional***, como lo es Metro de Madrid.

2 modalidades

Tren (2 minutos).- La escribes para lo que dura un viaje de parada a parada de metro. De parada a parada. Tú escribes el texto, tú haces la propuesta. Un único espacio, el tren. El tiempo limitado, 2 minutos. La acción la propones tú. ¿Qué quieres contar en 2 minutos? ¿Qué puedes contar en dos minutos? ¿Te atreves a comprimir toda una historia en un clip de teatro? Eso es CronoTeatro. Lánzate.

Estación (6 minutos). ¿Cuántas historias pueden suceder en una estación? ¿Cuántas vidas pasan a la vez en una estación? ¿Y al cabo del día? Cuéntanos la tuya. Miles de personas durante la Semana de las Letras UCM van a poder disfrutar de tu obra. Un hecho escénico en el corazón del Metro.

Bases del concurso

- Se puede presentar a este concurso cualquier persona física, grupo o compañía teatral, amateur o profesional, española o extranjera.
- La propuesta presentada debe ser dirigida a los espacios en los que se representará (tren o estación).
- La propuesta estará basada en algún texto, personaje o situación relacionada con la visibilización de la mujer.
- Los textos se enviarán en formato PDF con título y **sin nombre de autor**, que aparecerá solamente en el cuerpo del correo electrónico. Así se pasará al jurado para que pueda decidir sobre los textos sin tener en cuenta la autoría y tan solo evaluando la propuesta. El nombre del autor se unirá al título del texto en el caso de ser seleccionado.
- En el correo electrónico que se presente la propuesta debe aparecer:
 - Propuesta
 - Nombre de autor y/o grupo que representará dicha propuesta
 - Datos de contacto
- El jurado seleccionará 6 propuestas para tren y 4 propuestas para estación, que se notificarán al contacto facilitado. Así también se seleccionarán 3 propuestas de tren y 2 de estación que quedarán en “reserva” por si se diera el caso de que alguna de las titulares no pudiera representar por razones justificables en el momento del fallo.
- El autor o autora de la propuesta se compromete a llevarlo “a escena” o a pasar el testigo a otras personas que lo hagan en su lugar. En ningún caso la UCM hará cargo de las escenificaciones de las propuestas. Lo que se demanda es una **propuesta de acción teatral, no solo un texto dramático**. Las diez propuestas elegidas deben tener capacidad para ser representadas por parte de quienes las proponen.
- Las propuestas escénicas, por cuestiones de seguridad, no pueden contener ningún elemento de escenografía “fija”. Es decir, no se considerarán las propuestas en las que haya elementos que obstaculicen el paso de viajeros tanto en el tren como estación.

- La Semana de las Letras UCM se compromete a coordinar tanto la selección como la representación de las propuestas en los espacios determinados para la misma.
- Un comité de personas cualificadas en el ámbito del teatro y la literatura seleccionará las 6 mejores piezas de *CronoTeatro de tren* y 4 de *CronoTeatro en estación* para que se representen en los días del certamen.
- Cada grupo seleccionado será bonificado con una cantidad de 200 € brutos en concepto de ayuda a la producción de la propuesta dentro de *CronoTeatro*.
- La Semana de las Letras UCM se compromete a intentar por todos los medios que los textos seleccionados sean publicados posteriormente a la celebración del Certamen *CronoTeatro 2018*. El jurado se guarda la posibilidad de proponer la publicación de piezas que no han sido seleccionadas para su representación por el interés que el propio texto contenga.
- El desarrollo del Certamen *CronoTeatro 2018* se desarrollará entre los días 23 y 27 de abril en horarios valle de Metro de Madrid (11.00-14.00 y de 16.00 a 18.00)
- El día 27 de abril se celebrará la clausura de *CronoTeatro 2016* con la participación de todos los grupos que han representado sus piezas en un espacio de Metro de Madrid.
- Todos los grupos se comprometen a aceptar las bases propuestas para llevar a cabo *CronoTeatro 2018*.

Envía tu propuesta a con asunto: CRONO-TEATRO.

cronoteatro@gmail.com

El plazo de inscripción finalizará el próximo **23/ Marzo / 2018** a las 23:59h.