

Boletín cultural

Facultad de Filología.

UCM

Edición
especial para el
Día de la Poesía
(21 de marzo de
2017)



@FilologiaUCM



Facultad de Filología

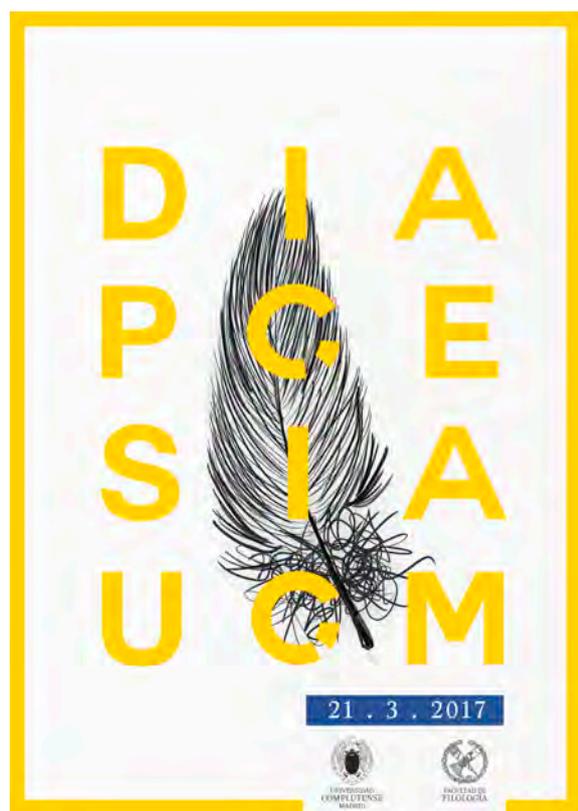
Más información en la Agenda académica y cultural
<http://filologia.ucm.es>

Día Mundial de la Poesía, 21 de marzo

El 15 de noviembre de 1999 la Conferencia General de la UNESCO proclama el 21 de marzo (equinoccio de primavera) **Día Mundial de la Poesía**:

La poesía es una manifestación de la diversidad en el diálogo, de la libre circulación de las ideas por medio de la palabra, de la creatividad y de la innovación. La poesía contribuye a la

diversidad creativa al cuestionar de manera siempre renovada la manera en que usamos las palabras y las cosas, y nuestros modos de percibir e interpretar la realidad. Merced a sus asociaciones y metáforas y a su gramática singular, el lenguaje poético constituye, pues, otra faceta posible del diálogo entre las culturas. Cada año, el 21 de marzo, la UNESCO celebra el Día Mundial de la Poesía y nos invita a reflexionar sobre el poder del lenguaje poético y el florecimiento de las capacidades creadoras de cada persona. De acuerdo con la decisión de la UNESCO, el principal objetivo de esta acción es apoyar la diversidad lingüística a través de la expresión poética y dar la oportunidad a las lenguas amenazadas de ser un vehículo de comunicación artística en sus comunidades respectivas.



Con el propósito de hacer realidad estas buenas intenciones, los alumnos y profesores de la Facultad de Filología han propuesto un completo programa de actividades que se centran en el martes 21 de marzo en el edificio A de la Facultad de Filología. El objetivo que persigue esta jornada multitudinaria es la

divulgación de la creación poética y de la investigación sobre poesía en toda la comunidad Complutense, pero también en el resto de la sociedad. Con el objetivo de repetir el éxito de la anterior convocatoria, el comité organizador presenta a todos los interesados su propuesta de celebración para este día grande de nuestra Facultad.

Organiza: Facultad de Filología

Director: José Manuel Lucía Megías, Vicedecano de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales

Coordinador: Sergio Santiago Romero (Dep. Filología Española II/ITEM)

INAUGURACIÓN
PARANINFO DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA 9.00-9.30 HORAS

Intervienen Eugenio Luján Martínez (Decano de la Facultad), José Manuel Lucía Megías (Vicedecano de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales), Sergio Santiago (Coordinador del Día de la Poesía UCM), Marcos Roca (Universidad para los Mayores).

PARANINFO



9.30-11.00

Mesas que piensan sillas: homenaje a Gloria Fuertes

Participan Juana Vázquez (investigadora del CSIC y poeta), Jorge Sánchez Cascos (UCM), Compañía de Teatro Theomai del I.E.S. Julio Verne de Leganés, grupo musical Streets Classics Música para todos.

Acto central del Día de la Poesía UCM 2017, en homenaje a Gloria Fuertes. Toda una fiesta de la música, la poesía y las artes escénicas en la que jóvenes y mayores mantendrán vivo el recuerdo de una de las poetas españolas más significadas del siglo xx. ¡Que nadie se pierda la puesta de gala del Día de la Poesía de la mano de Gloria Fuertes!

*Insisto en que la paz universal me tiente.
Nos salvará el amor, también insisto.
En volver a beber mi vino tinto
insisto por instinto.
En volver a volver hacia tu casa
En volver a volcarme si tu regazo es frío.
Y aunque no lo firme
van a saber poema que eres mío.*





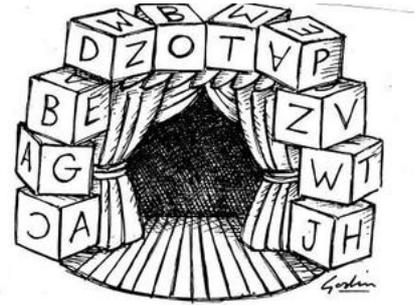
11.00-12.30

Teatralizando E/LE:

Muestra teatral realizada por los alumnos de la UCM- CCEE dentro de la asignatura «Enseñanza de español a través de las técnicas teatrales»

Organiza: Eduardo de Agreda Coso (UCM-CCEE)

Unos alumnos extranjeros se disponen a aprender español a través del teatro y de las técnicas teatrales. Cuando se dan cuenta, se han convertido en actores de la lengua, creadores de escenas humorísticas que mezclan sus puntos de vista sobre la cultura española y el día a día en el aprendizaje estudiante de ELE en busca de su «yo nativo» español... Y poco a poco, consiguen hacer realidad las palabras del genio granadino Federico García Lorca cuando decía que «el teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse, habla, grita, llora y se desespera».



13.00-14.00.

Poesía complutense con... Ángel Petisme

Organiza: Universidad para los Mayores; Participan: Ángel Petisme (músico y poeta), Pablo Romero Velasco (UVa), Jon Antomás, Alicia Vecino.



Encuentro con Ángel Petisme, «cantante, poeta y ministro de la felicidad». Desde que fuera incluido en la nómina villeniana de los «postnovísimos», ha publicado una veintena de poemarios y otros tantos discos, ha sido traducido a varios idiomas y ha colaborado con artistas del renombre de Luis Eduardo Aute. Con su último libro, *El dinero es un perro que no ofrece caricias*, bajo el brazo charlaremos con él sobre política, arte, el *Ecce homo*, poesía y rock & roll.



16.00-18.30

Charla recital con poetas-profesores amenizado con músicas y Gloria



Organiza: Javier Domingo Martín.

Participan: Rosanna Acquaroni, Niall Binns, Vicente Cristóbal López, Javier Huerta Calvo, José Manuel Lucía Megías y Juan Luis Arcaz.

Homenaje a Gloria Fuertes por Julio Santiago y Juan Luis Mora.

Desde los conocidos poetas profesores del 27 es habitual en nuestra historia la inclinación hacia la escritura en aquellos dedicados a estudiar la literatura y el arte desde la mirada distanciada del crítico. Con este acto lo que proponemos es un encuentro diferente al acostumbrado con los profesores de nuestra Facultad. Podremos disfrutar, pues, de una velada en torno a los versos de Rosanna Acquaroni, Niall Binns, Javier Huerta, José Manuel Lucía Megías, Juan Luis Arcaz o Vicente Cristóbal López, esta vez, con sus protagonistas en el aula.

La última media hora del acto tendrá lugar un pequeño recital musical en homenaje a Gloria Fuertes.



18.30-20.00

Pasos de un viajero son, errante: figuraciones del Wanderer en Nietzsche, el Lied y la poesía española.

Organiza: Seminario Nietzsche Complutense (Carlos Sancho, Nekae Trigo Serena, Danfeng Jin)

Participan: Carlos Sancho, Nekae Trigo, Francisco José Chamorro, Fanny Rubio, Sergio Antoranz, Isabel García Adánez, Carmen Gómez, Sergio Santiago.

Músicos: Bartomeu Guiscafré Corbacho (tenor) y Manuel Burgueras (pianista)

El Seminario Nietzsche Complutense, en colaboración con el Departamento de Historia de la Filosofía, Estética y Teoría del Conocimiento y el Departamento de Filología Alemana, conmemora, en el Día Mundial de la Poesía, una figura simbólica y transversal en la cultura europea a través de la música, la poesía, la filosofía y las artes plásticas: se trata de la figura del WANDERER, caminante solitario entre los bosques, viajero sin rumbo, falto de hogar. Rememoraremos dicha figura en la tradición del Lied alemán gracias a la interpretación lírica de un tenor y un pianista, así como en la poética de Friedrich Nietzsche y en la poesía española del siglo xx, gracias a la recitación de jóvenes poetas de nuestra facultad. También contaremos con la intervención de filólogos y filósofos especialistas que nos hablarán de la relevancia de dicha figura en el contexto de la modernidad.

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

 @FilologiaUCM

 Facultad de Filología

Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

SALÓN DE GRADOS



10.00-11.30

Taller «"Vivir al lado del fuego y ser la sombra". La Generación del 27: y nosotras..., ¿dónde estamos?» Taller + performance *Desde el tejado: la visión privilegiada de María Teresa León*

20 plazas



Organizan: Andrea Carbajo de la Guerra, Cristina Gutiérrez Carretero e Irene Muñoz Cerezo (UCM)

Lectura dramatizada: Cristina Canudas y Clara Santafé

¿Quién decide qué autores forman parte de una generación? ¿Qué es la "Generación del 27"? Hemos oído hablar muchas veces de autores como Lorca, Alberti o Cernuda, pero... ¿dónde están las mujeres? En este taller reflexionaremos acerca del papel de las mujeres en la Generación del 27. Nos plantearemos los motivos por los que las mujeres han quedado fuera de la "Historia" y reconstruiremos una "historia" que las acoja y les restituya el importante papel que han jugado y siguen jugando. Como diría Juan Goytiloso: no queremos cambiar el canon, sino ampliarlo.

El broche final lo pondrán las actrices y dramaturgas Cristina Canudas y Clara Santafé con la lectura dramatizada de un fragmento de su obra en desarrollo «Desde el tejado: la visión privilegiada de María».



11.30-13.00

Dez poetas do amor.

Organiza: María Colom Jiménez (UCM), Sandra Teixeira de Faria (UCM), Lidia López Teixeira (UCM).

«O amor é o encontro da harmonia com o outro». Bajo estas palabras del premio Nobel de literatura José Saramago, hemos querido reunir en este encuentro dos lenguas y culturas en diálogo. El amor, expresado a través de diferentes épocas, manifestaciones y obras, será el nexo de unión entre la lengua gallega y portuguesa. Un sentimiento universal que nos hace divinos y humanos a la vez y que con este recital, en la voz del alumnado, cobrará vida sobre la tribuna y nos transportará a las esfera de las emociones compartidas.





17.00-18.00.

Hablo así por ti y por mí. Poesía griega del siglo xx

Organizan: Luis Pisonero y Kostas Tzotzos

La actividad consistirá en un breve recital de algunos poemas de cada autor, en su lengua original y en español, en conjunción con comentarios para contextualizarlos y permitir una mejor comprensión. Odysseas Elytis, Nikos Engonopoulos y Andreas Embirikos.



18.00-20.00

Oriente como imagen poética: Actividad patrocinada por la One Asia Foundation

Organiza: Asunción López Varela (UCM), Ana L. Rodríguez Barrera (UCM), Min Sun (UCM).

Participan: Xiana Sotelo, Yves Olipas Adap, Min Sun, Jaishrre Dhanjani, Ana L. Rodríguez Barrera, Nour H. Lamrabat Benkacem-Ziani.

Con la presencia de:

- *Her Excellency the Ambassador of Indonesia in Spain, Dr. Yuli Mumpuni - Widarso*
- *Prof. Siti Mutiah Setiawati. PhD. Dept. International Relations. Faculty of Social & Political Sciences. Gadjah Mada University. Yogyakarta*
- *Prof. Luqman Hakim. M.Sc, Department of Public Administration, Faculty of Administrative Science, Brawijaya University, Malang Indonesia*

En el marco del programa interdisciplinar One Asia Foundation <https://www.ucm.es/siim/one-asia-foundation-cross-cultural-partnerships> y el proyecto de investigación SIIM - "Studies of Intermediality and Intercultural Mediation" <https://www.ucm.es/siim/> y para celebrar la riqueza multicultural de los intercambios entre Europa y Asia proponemos un recital de poesía oriental y de inspiración oriental como sentido poético.

Todos los poemas serán leídos en su idioma original (por ejemplo, varios poemas de la Dinastía Song con temas femeninos, un poemario de haikus en castellano de una de las coordinadoras, otros poemas de los estudiantes de la One Asia Foundation, y también de autores conocidos como Borges u Octavio Paz sobre temas orientales) Los poemas extranjeros se presentarán con traducción al inglés o al castellano.

Los poemas inéditos se publicarán (en inglés o en español- con originales en otras lenguas si fuese necesario) en la revista del Depto. de Estudios Ingleses

> <http://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>



AULA HISTÓRICA AMÉRICO CASTRO



10.30-12.00

«*Dichtung?* Taller de traducción de poesía alemana»: 20 plazas

Organiza: Carmen Gómez García (UCM).

Participan: Carmen Gómez García, Anja Kampmann (poeta).

Taller de traducción de poesía alemana contemporánea. Introducción a la traducción de poesía a partir de dos poemas de una joven autora alemana con quien los participantes, durante el desarrollo del taller, podrán ponerse en contacto.

Se requiere un nivel avanzado de lengua alemana.



12.00-13.00

Movimientos. Poesía y pintura

Organiza: Juan Antonio Marín y Lola Gabriel.

La palabra no puede reflejar el color pero puede soñarlo, abastecerse de esa llamarada, inventarse paisajes paralelos. Yo bebo en estos pliegos para que mis palabras puedan ser sólo trazos musicales, o para imaginar en estas formas las huellas de una historia, o las banderas largas, deshilachadas de una metafísica.

Dichosa la palabra que descansa en la luz, que de luz se alimenta, y que luz adivina.



16.00-18.00

Taller de poesía y código de programación.

Organiza: Sofía Nicolás Díez (UCM).

Imparte: Belén García Nieto (programadora informática y poeta)

Poemas hechos con código de programación. Utilizar el lenguaje técnico para crear poemas.

Una primera parte consistirá en explicar qué son los poemas en este lenguaje, qué elementos se utilizan y cómo comunicar desde la organización visual y los símbolos con ejemplos en los que podremos comprobar cómo se está experimentando con el código para ampliar los límites de la poesía en distintos lugares del mundo.

Una segunda parte consistirá en un ejemplo práctico en el que, de manera colectiva, crearemos un poema con lenguaje de programación y analizar el resultado.





18.00-19.00

Quebrados

Organiza: Ángela Adriana Osoian y Laura Cabero Alonso

Presentación destrozada y recital despedazado.

Se presentará QUEBRADOS, su preciosa historia y su interesante futuro. Además, un micrófono estará esperando vuestras voces y palabras favoritas, con la oportunidad de quebrarlas por vosotros mismos...



19.00-20.00

Presentación de *Los días largos*.

Organizan: Fernando López García y Rut R. Alameda.

Participan: Fernando López García, Rut R. Alameda, Ignacio Rodríguez, Sandra Barrera Martín, Elisabet García Rodríguez.

Presentación de la galería de arte a escala titulada *Los días largos* (ed. viveLibro, 2016): poesía, fotografía e ilustración, a cargo de los autores Fernando López y Rut Alameda, quien ilustrará en directo, el editor Ignacio Rodríguez, la prologuista Sandra Barrera Martín, y la reseñista de la obra, Elisabet García Rodríguez. La poesía como nunca antes la has vivido.

SALA DE JUNTAS



10.00-12.00

Taller «Plath/Sexton: poesía, cuerpo, escena» (taller poético-teatral): 15 plazas

Organiza: María R. Manrique (UCM)

Imparten: Laura Rubio Galletero, Luzía Eviza (actrices) y María Manrique (UCM)

Taller centrado en la poesía de Sylvia Plath y Anne Sexton enfocado desde la potencialidad escénica de sus poemas y las relaciones entre ambas. El taller toma como base la obra teatral recientemente estrenada sobre estas dos poetas, *El techo de cristal*, y tendrá una dimensión teórico-práctica: desde el análisis y comprensión de los poemas hasta su encarnación teatral por medio de la declamación y la actuación. No se requieren conocimientos previos de arte dramático.





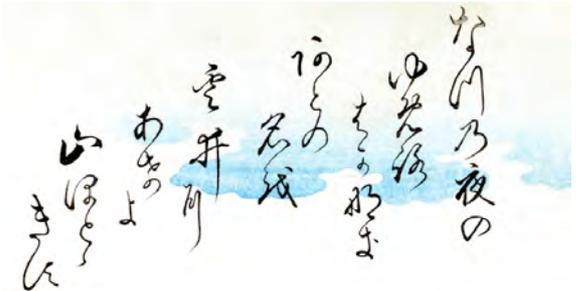
12.00-13.00

Descubriendo China: música y poesía

Organizan: Catalina Badea (UCM), Danfeng Jin (UCM)
Participan: Shangshu Ge, Ya Zuo.

Esta actividad ofrece un acercamiento a la exótica cultura de China a través de los versos de sus poetas más emblemáticos tales como Li Po, Du Fu, Lu Xun, Dai Wangshu, Gu Cheng, Shu Ting, al son de la música tradicional china con instrumentos como la pipa.

Se trata de una breve charla a modo de introducción general a la poesía china de la profesora Consuelo Marco Martínez, seguida de un recital bilingüe (chino-español) por parte de los estudiantes acompañado de música. Finalmente, la actividad acabará con una actuación en directo para disfrutar del instrumento tradicional chino.



16.00-19.00

Nuevas vanguardias urbanas

Organiza: Alejandro Mejías Sarduy
Participan: Grupo Artístico Vitalista, Grupo Editorial Canibalismos

Recital de Poesía, Presentación de Publicación y Grupos poéticos, Coloquio y encuentro con poetas

SEMINARIO 217 (FILOSOFÍA)



10.00-12.00

«No se nos permite saberlo». Taller de crítica literaria: 20 plazas

Organiza: Alicia González (crítica revista *Leer*, poeta)
Participan: Alicia González Rodríguez, Juan José Martín Ramos (responsable editorial de Polibea, autor), Ángel Rodríguez Abad (autor y crítico en el programa Jardines en el bolsillo de Radio Nacional de España).

Imaginamos a Harold Bloom sentado en su butaca, levantándose para correr el visillo y ver que aún no ha llegado el correo que espera. En alguna ocasión el anciano gurú de la crítica ha dicho que no durará lo suficiente para ver los frutos de Anne Carson, su poeta preferida y es mucho viniendo de un estómago que como Cronos ha devorado a ídolos literarios en su Canon sin miramientos. Como él nos preguntamos: ¿Cuáles son los auténticos motivos del crítico literario?

¿Responde su labor de degustación a una intuición de lo que se paladea en las calles o mete el tenedor a placer, sin pararse en el disfrute de entusiastas y alérgicos a la literatura? Quizá como él aseguraba en referencia a Hamlet, "no se nos permite saberlo". En esta distendida charla queremos acercarnos a las filias y las fobias de tres analistas de literatura para conocer lo que lanza al éxito o sepulta en el fango a un autor y su libro en papel y en las redes sociales. Las suyas o las de otros, claro.



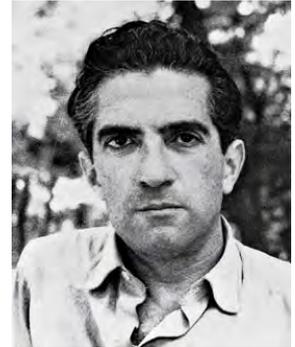
12.00-13.00

Blas de Otero: influido e influyente

Organiza: Sergio Montalvo Mareca (UCM)

Participan: Daniel Benito, José Antonio Crespo, Sergio Montalvo, Pablo Nosti, Andrés Roselló, Julio Salvador y Francisco Sánchez.

El poeta bilbaíno se encuentra en el centro de un círculo de influencias, referencias y ecos procedentes de la poesía de todos los tiempos: el Cid, Miguel Hernández, Juan de la Cruz, César Vallejo, fray Luis de León, Rabindranath Tagore, Juan Ramón Jiménez... Todos ellos tienen algo de Blas de Otero y, probablemente, tú también.



SEMINARIO 30 (FILOSOFÍA)



10.00-11.00

Temporibus non est apta corona meis: evocaciones de Ovidio en el bimilenario de su muerte".

Organiza: Cristina Martín Puente (UCM), Isabel Rodríguez (UCM)

En el año del bimilenario de la muerte de Ovidio, uno de los poetas latinos que más repercusión han tenido en la literatura y el arte universales, queremos dar a conocer algunos versos de sus diferentes obras. Algunos profesores y alumnos leeremos fragmentos de Amores, Arte de amar, Metamorfosis, Heroidas y Tristes. Como botón de muestra de su variada y prolífica producción poética.





11.00-13.00

Caoscopia: taller de poesía no-creativa»: 25 plazas

Organiza: Elisa Ortiz Barroso y Carlos G. Torrico

Está claro que las nociones largamente sostenidas sobre la creatividad están en entredicho, erosionadas por el intercambio de archivos, la cultura mediática, el cospypaste y la réplica digital. ¿Cómo responden la poesía y la escritura actual a este nuevo entorno? Este taller se enfrentará a ese desafío mediante el empleo de estrategias de apropiación, de replicación, de plagio, de pirateo, muestreo y saqueo como métodos de composición. Usaremos el lenguaje que nos rodea a diario para componer poesía sin necesidad de ser entendidos en la materia: es difícil escribir algo original, pero tampoco es fácil copiar. ¡Ven a comprobarlo al taller de poesía no-creativa!

OTRAS AULAS



12.30-14.30. Lugar: aula A-45

Giornata di poesia italiana ed altri dintorni

Organiza: Aurora Conde Muñoz (UCM)

Participan: Rocío, Jorge, Juan Pedro (poetas), Annamaria, Leonardo, Aurora, Manuel, Chiara, Manuela, Elios, Marco, Elisa, Mirella, Laura

L

Lectura de texto poéticos de jóvenes autores

Lectura de textos poéticos italianos

Presentación de la traducción del Premio Pagliarani 2016: Leonardo Vilei



Todo el día. Lugar: Hall/Aula A-48

POESÍA GRAVITATORIA y PALABRAS TÍMIDAS: Instalación poética, visual e interactiva.

Organizan: Sofía Nicolás Díez (UCM) y José Ballesteros Raga (ETSAM)

Una instalación artística, dos juegos poético-experimentales e interactivos que se alternan a lo largo del día. Se ejecutan en un ordenador y se proyectan para visualizarlos, el micrófono es la vía para interactuar con la instalación. Cuando te acercas a él y hablas o recitas, las palabras van apareciendo en pantalla y en función de un juego u otro van sucediendo cosas distintas. En "Palabras tímidas", las palabras aparecen como una nube y flotan, dependiendo de su número de vocales son más o menos tímidas, permaneciendo más en pantalla o desvaneciéndose, formando poemas instantáneos en diferentes disposiciones. En "Poesía gravitatoria", las palabras aparecen en pantalla y caen hacia abajo según su peso determinado por factores como el número de letras, siendo retenidas algunas por una barrera y otras cayendo al vacío, se forman así poemas casuales en el amontonamiento de las palabras que sobreviven, después todas las palabras acabarán muriendo para formar disposiciones nuevas según su peso.

La instalación podrá verse por la mañana en el hall de la Facultad y por la tarde en el aula A-48, a partir de las 16.00

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

 @FilologiaUCM

 Facultad de Filología

Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

HALL DE LA FACULTAD/JARDINES



10.00-11.30.

Susurrantes homenaje a Gloria Fuertes

Organiza: Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid (Alfredo Miralles, Paloma Zavala y Laura González/ Compañía de Teatro Theomai).

Susurrantes es una performance en la que se invita a los paseantes de un espacio a sentarse y recibir un poema al oído. En un mundo en el que estamos más acostumbrados al ruido que al silencio, susurramos para que se nos escuche. Tratamos de transformar la palabra escrita en algo vivo. En concreto compartiremos poemas de Gloria Fuertes en el primer centenario de su nacimiento. La poeta infantil recitada por adolescentes del instituto Julio Verne de Leganés.



Susurrantes es una performance ideada por Sergio Blanco para el proyecto europeo Crossing Stages del Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid.

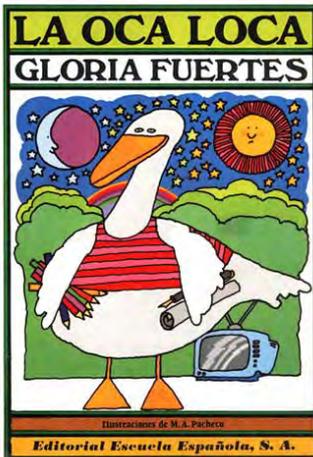


11.30-12.00.

El niño que hay en ti

Organiza: M^a Rosa Fernández Tobarra (Directora de la Compañía de Teatro Theomai)
Participan: Alumnos de Música y Artes Escénicas y Danza del I.E.S Julio Verne de Leganés.

Esta performance es homenaje a la poesía infantil de Gloria Fuertes y al niño que habita en cada uno de nosotros.



Su preparación nos ha hecho revivir el sabor de los bocadillos de chocolate La Campana de Elgorriaga, los vasos de leche con cola-caó y los saltos, canciones y bailes ante el televisor en la franja horaria dedicada a los más pequeños de la casa. Pero sobretodo, ha devuelto a nuestra memoria la sonrisa y la mirada llena de amor de nuestros padres en esas tardes de invierno a la vuelta del colegio.

Con el deseo de que todos rememoren momentos tan entrañables ha sido creado nuestro momento artístico con poesía de nuestra querida Gloria Fuertes.

La *performance* tendrá lugar a las 11.30 en el hall de la Facultad, y a lo largo de la mañana en otros puntos del edificio histórico.



12.00-13.00.



Poesía en la calle: el juglar en el Siglo de Oro

Organiza: Álvaro Piquero; Participa: Salvador Lucio (juglar)

Actividad músico-festiva en la que el conocido juglar de Segovia Salvador Lucio Cuesta trovará al estilo medieval romances, coplas y canciones de tradición hispánica como lo hicieron tantos ciegos e impedidos en la época áurea y otras posteriores.



11.00-18.00

Mercadillo de libros solidarios

Organiza: Mercedes Sundheim Losada, Aurora Castillo Chaforlet.

Este mercadillo consiste en la adquisición de libros a cambio de un donativo. Con lo recaudado se financian proyectos que se llevan a cabo en África a través de la Asociación Trabajadores Sociales Solidarios (TRASS).

Los libros los donan, las bibliotecas de algunas facultades, profesores, alumnos, socios y amigos. Tendremos libros de poesía.



11.00-12.45

Amor y letras

Organiza: Carpetania Madrid.

Participan: Juan Carlos González (narrador), Miriam Cano (comediante)

Un recorrido poético, histórico y literario desde la facultad de filología hasta el barrio de las Letras por los lugares que habitaron y/o frecuentaron algunas de las más importantes figuras de la literatura española. Hablaremos de espacios y rincones llenos de historia, de personajes literarios y se leerán textos poéticos.

OTRAS ACTIVIDADES

Poet-it

Organiza: Paula Albitre Lamata

*¿Qué es poesía? dices mientras clavas
en el hall tu post-it amarillo.*

COGE UN POST-IT Y ESCRIBE VERSOS. A través de vuestros versos, escritos en post-it, se formará un gran mosaico poético en el Hall de la Facultad, que cante DÍA POESÍA UCM. Para ello, deberéis rellenar los post-it y depositarlos en unas urnas, distribuidas por varios puntos de la facultad.

Así el Hall se llenará de poesía, ya sea de Machado, Quevedo, Baudelaire, Bob Dylan o creación personal, en obra grupal.

La poesía es un arte que debe llegar a todo el pueblo y que mejor que brotar del propio pueblo para iluminarlo.

Exposición sobre Blas de Otero

Lugar: Biblioteca General del edificio A

Comisarias: Lucía Cotarelo, Beatriz Hoyo Zapata, Émilie Monique Ricoux, Denitsa Yordanova Mincheva.

Exposición sobre Gloria Fuertes

Lugar: Biblioteca María Zambrano.

Comisario: Julio Santiago

Pliego homenaje al profesor Víctor Infantes de Miguel

Organiza: Álvaro Piquero Rodríguez

Pocos filólogos en la historia tuvieron un conocimiento tan vasto sobre la literatura volandera que el profesor Infantes de Miguel, que durante las dos ediciones del Día de la Poesía colaboró en la composición de pliegos conmemorativos de esta celebración. Este año homenajearemos su sabiduría y entrega con un pliego de sus poemas favoritos. ¡Pídeselo a los organizadores!

Los libros de los poetas en *Escolar y Mayo*

Lugar: Librería Escolar y Mayo de la Facultad

Tan largo me lo fiáis.

Lugar: Cafetería de Filología A, a la hora convenida en el plazo señalado.

Organiza: Daniel Migueláñez y Joaquín Navamuel

El Día de la Poesía, 21 de marzo, se cumple el plazo acordado.

Don Luis Mejía y don Juan Tenorio se encontrarán en la Facultad de Filología para ver quién de ambos ha sabido obrar peor durante un año, juntándose aquí para demostrarlo.

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

 @FilologiaUCM

 Facultad de Filología

Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Cierren puertas y ventanas, ha llegado el burlador.
(Fragmento del «Don Juan Tenorio» y duelo de esgrima con motivo del bicentenario del nacimiento de J. Zorrilla.)

¿Dónde está el teatro en verso?

Lugar: Cualquier lugar y momento de la mañana

Organiza: Antonia Castro Vilches (Compañía de Teatro Theomai)

En la biblioteca, en la cafetería, en los jardines o en el baño... ¡tengan cuidado porque la poesía nos sigue los pasos! Escenas de teatro clásico en verso en cualquier momento y lugar. ¿Las buscarás o dejarás que te encuentren?

CLAUSURA: RECITAL DE POESÍA CAFETERÍA DE PROFESORES DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA 20.15

Organizan: Guillermo Ginés Ramiro (UCM) y Pablo Romero Velasco (UVA)

Participan: Verónica Aranda, Javier Vela, Francisco José Martínez Morán, Sara Torres, Andrea Valbuena

“Te acompañan las barras de los bares” decía el poeta Jaime Gil de Biedma en un poema en el que afirmaba que nunca volvería a ser joven. Este año, el recital que clausura nuestra fiesta del Día de la Poesía UCM se realizará en clave de homenaje a Gloria Fuertes en el centenario de su nacimiento, y en él participarán cinco importantes voces del panorama poético actual. Aprovechemos, pues, su juventud y madurez. A sus poemas les acompañará la barra de la cafetería de profesores de la Facultad de Filología y, por supuesto, también todos aquellos que, a través del silencio y la felicidad sin igual del que escucha atentamente a su maestro, quieran despedir este día –como diría Mark Strand– de la mejor forma: comiendo poesía.

¿Quieres matricularte en los talleres del Día de la Poesía?

- La inscripción es completamente gratuita.
- El número de plazas es limitado.
- La inscripción estará abierta desde el 7 de marzo hasta el 19 de marzo de 2017.
- Al final de la sesión, el organizador del taller te hará entrega de tu certificado de asistencia, con la firma y el sello de la Facultad.
- Actividad con sello para el reconocimiento de créditos culturales.

- (A) «"Vivir al lado del fuego y ser la sombra". La Generación del 27: y nosotras..., ¿dónde estamos?» Taller + performance Desde el tejado: la visión privilegiada de María Teresa León 20 plazas
- Salón de Grados de 10.00 a 11.30
 - Imparten: Andrea Carbajo de la Guerra, Cristina Gutiérrez Carretero e Irene Muñoz Cerezo (UCM)
 - Lectura dramatizada: Cristina Canudas y Clara Santafé
- (B) Taller «Plath/Sexton: poesía, cuerpo, escena» (taller poético-teatral): 15 plazas
- Sala de Juntas de 10.00 a 12.00
 - Imparten: Laura Rubio Galletero, Luzía Eviza (actrices) y María Manrique (UCM)
- (C) Taller «Dichtung? Taller de traducción de poesía alemana»: 20 plazas
- Aula Histórica Américo Castro, de 10.00 a 12.00
 - Imparte: Carmen Gómez García (UCM)
- (D) «No se nos permite saberlo». Taller de crítica literaria: 20 plazas
- Seminario 217, de 10.00 a 12.00
 - Imparten: Alicia González (crítica revista Leer, poeta), Juan José Martín Ramos (revista Leer, poeta), Ángel Rodríguez Abad (Revista de libros)
- (E) Caoscopia: taller de poesía no-creativa»: 25 plazas
- Seminario 30, de 11.00 a 13.00
 - Imparte: Elisa Ortiz Barroso y Carlos G. Torrico
- (F) Taller «Poesía y código de programación»: 25 plazas
- Aula Histórica Américo Castro, de 16.00 a 18.00
 - Imparte: Belén García Nieto, programadora informática y poeta; pertenece a la asamblea editora de la revista de poesía crítica *Caja de resistencia*.

Envíanos un correo a dpucm@ucm.es indicando en el asunto «Matrícula taller». No olvides incluir en el cuerpo del mensaje tu nombre con tus dos apellidos y el nombre del taller en el que quieres matricularte.

¡Te esperamos!

Impulsa Decanato de la Facultad de Filología

Director: José Manuel Lucía Megías

Coordinador: Sergio Santiago Romero

Secretario de Organización: Pablo Romero Velasco

Comité organizador

Eduardo de Agreda Coso
Paula Albitre Lamata
Rut L. Alameda
Violeta Catalina Badea
Cristina Bravo Rozas
Laura Cabero Alonso
Miriam Cano
Cristina Canudas Raurell
Andrea Carbajo de la Guerra
Aurora Castillo Chaforlet
Antonia Castro Vilches
María Colom Jiménez
Lucía Cotarelo
Javier Domingo Martín
M^a Rosa Fernández Tobarra
Lola Gabriel
Belén García Nieto
Guillermo Ginés Ramiro
Carmen Gómez García
Alicia González
Juan Carlos González
Laura González Cortón
Cristina Gutiérrez Carretero
Danfeng Jin
Fernando López García
Lidia López Teixeira
Asunción López Varela
Juan Antonio Marín

Bruno Marín González
Cristina Martín Puente
Alejandro Mejías Sarduy
Daniel Migueláñez González
Sergio Montalvo Mareca
Irene Muñoz Cerezo
Alfredo Miralles Benito
Sofía Nicolás Díez
Elisa Ortiz Barroso
Ángela Adriana Osoian
Álvaro Piquero Rodríguez
Luis Pisonero Tarantino
Marcos Roca Sierra
Ana L- Rodríguez Barrera
M^a Isabel Rodríguez López
Jorge Sánchez Cascos
Carlos Sancho Vich
Clara Santafé Subirás
Mercedes Sundheim Losada
Sandra Teixeira de Faria
Carlos G. Torrico
Min Sun
Kostas Tzotzos
Nekae Trigo Serena
María R. Manrique
Paloma Zavala

Colaboradores de la Facultad de Filología

Belén Agüera Marco
Jon Antomas Pascual
Sandra Azerkhoría Benjamín
Francisco Jesus Burgos Barcia
Beatriz Hoyo Zapata
Noelia Liaño Lara,
Nivia Carla Mendes Pereira

Elios Mendieta Rodríguez
Miriam Olesiejuk Ayuso
Cynthia Ramirez Andrade
Émilie Monique Ricoux
Alicia Vecino López,
Andrea Watkins Perez
Denitsa Yordanova Mincheva