



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS**  
**OFICIALES DE GRADO**  
Curso **2015-2016**

MATERIA: **DISEÑO**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. Cada una de las opciones se compone de una primera parte de cuestiones y de una segunda parte consistente en un ejercicio de diseño.

**CALIFICACIÓN:** Cada cuestión se valorará sobre 1 punto, el diseño sobre 7 puntos.

**TIEMPO:** 90 minutos.

**OPCIÓN A**

***Primera Parte***

**Cuestiones teóricas**

Conteste brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

1. **Vasili Kandinsky** fue un pintor y un teórico del arte de origen ruso.

Cite, al menos, cuatro datos sobre Kandinsky de entre las siguientes categorías. Para completar el total de al menos cuatro datos puede citar más de uno en cada categoría y puede dejar categorías sin datos.

Categoría A. Estilos, movimientos o escuelas con las que se le identifica.

Categoría B. Tipo y características de su obra.

Categoría C. Obras de especial relevancia.

2. Defina los conceptos de **escala y acotación** aplicados al diseño de objetos.

3. ¿Qué factores deberían tenerse en cuenta al diseñar una **farola para un parque público**?

Indique, al menos, cuatro que considere importantes.

***Segunda parte***

**Ejercicio de diseño gráfico**

Diseñe un logotipo, con o sin símbolo gráfico, para representar la identidad gráfica de una marca de bolígrafos cuyo nombre es "BOLI BIRO".

**Bocetos, estudios previos y presentación final:**

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente. Sobre una de ellas se representarán los bocetos, esquemas, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

## OPCIÓN B

### **Primera Parte**

#### **Cuestiones teóricas**

Conteste brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

1. Señale si son **verdaderas** las siguientes afirmaciones:
  - A. Mondrian desarrolló sus diseños en el modernismo.
  - B. William Morris fue el líder del movimiento Arts & Crafts.
  - C. La Escuela Bauhaus fue fundada por Walter Gropius.
  - D. La Casa Schröder es un edificio emblemático del movimiento De Stijl.
2. ¿Qué es un **prototipo**? Defínalo e indique su papel en el proceso de diseño.
3. Indique, al menos, cuatro factores a tener en cuenta a la hora de diseñar un **folleto informativo sobre el calendario de vacunación infantil**.

### **Segunda parte**

#### **Ejercicio de diseño en el espacio**

Diseñe un expendedor de servilletas de papel para hostelería. Especifique el material de fabricación, acabado, colores y medidas.

#### Bocetos, estudios previos y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente. Sobre una de ellas se representarán los bocetos, esquemas, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

## DISEÑO

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

#### OPCIÓN A

##### **Primera parte**

##### **Cuestiones teóricas**

Puntuación máxima 3 puntos.

Cada respuesta correcta se calificará con un máximo de 1 punto.

##### **Pregunta 1**

Conocimientos sobre estilos y diseñadores fundamentales de la historia del diseño y su orden cronológico.

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

##### **Pregunta 2**

Conocimientos sobre conceptos fundamentales del diseño.

Total 1 punto.

##### **Pregunta 3**

Conocimientos sobre la metodología de la ideación de un objeto industrial y los procesos de producción, así como sobre el significado psicológico y las influencias del entorno social y cultural en el diseño en general.

Total 1 punto.

##### **Segunda parte**

##### **Ejercicio de diseño gráfico**

Puntuación máxima 7 puntos.

En la realización del diseño se valorará:

- Selección de imágenes y tipografías adecuadas para una fácil comunicación gráfica.
- Coherencia conceptual y formal con el tema.
- Utilización y jerarquización de los elementos gráficos, observando el valor sintáctico del conjunto.
- Aplicación de las técnicas gráficas pertinentes.

A cada uno de estos apartados se le asignará una valoración máxima de 1,5 puntos.

- La presentación: destrezas en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.

A este apartado se le asignará una valoración máxima de 1 punto.

## OPCIÓN B

### **Primera parte**

#### **Cuestiones teóricas**

Puntuación máxima 3 puntos.

Cada respuesta correcta se calificará con 1 punto.

#### **Pregunta 1**

Conocimientos sobre estilos y diseñadores fundamentales de la historia del diseño y su orden cronológico.

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

#### **Pregunta 2**

Conocimientos sobre conceptos fundamentales del diseño.

Total 1 punto.

#### **Pregunta 3**

Conocimientos sobre la metodología de la ideación de un objeto industrial y los procesos de producción, así como sobre el significado psicológico y las influencias del entorno social y cultural en el diseño en general.

Total 1 punto.

### **Segunda parte**

#### **Ejercicio de diseño en el espacio**

Puntuación máxima 7 puntos

En la realización del diseño se valorará:

- La adecuación del objeto a la función práctica encargada.
- Equilibrio compositivo de los volúmenes seleccionados y coherencia formal y material del objeto.
- Racionalidad e intuición en el desarrollo del proceso seguido.
- Utilización adecuada de los sistemas de representación y comunicación del proyecto.

A cada uno de estos apartados se le asignará una valoración máxima de 1,5 puntos.

- La presentación: destrezas en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.

A este apartado se le asignará una valoración máxima de 1 punto.