



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso **2015-2016**

MATERIA: ITALIANO

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder en ITALIANO a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN: La pregunta 1 se calificará con un máximo de 3 puntos; las preguntas 2, 3, 4 y 5 con un máximo de 1 punto; la pregunta 6 con un máximo de tres puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

La Mongolfiera

I Fratelli Montgolfier pensavano che accendendo un fuoco sotto la bocca del pallone, questo avrebbe prodotto un gas molto speciale, più leggero dell'aria, chiamato poi il "gas dei Montgolfier".

Questo gas salendo verso l'alto avrebbe gonfiato l'aerostato e così la mongolfiera si sarebbe alzata in volo. In realtà questo gas non aveva nessuna proprietà magica, ma era solamente aria che al calore del fuoco diminuiva il suo peso specifico e saliva all'interno dell'involucro portando in alto il pallone aerostatico.

I primi esperimenti di volo in mongolfiera risalgono al 4 giugno 1783 ad opera dei fratelli Montgolfier usando come passeggeri una pecora, un gallo e un'anatra. Riuscirono a volare dentro ad un canestro legato ad un pallone ad aria calda per circa tre chilometri.

Il primo vero viaggio in mongolfiera della storia fu fatto a Parigi il 21 novembre 1783 da Jean-Francois Pilatre de Rozier con il Marchese d'Arlandes il quale aveva il compito di alimentare il fuoco e tenere a bada con una spugna imbevuta di acqua i carboni ardenti che minacciavano di incendiare l'involucro (al contrario di quanto si pensa i fratelli Mongolfier non volarono mai con la loro invenzione in quanto, in cambio di continuare con i loro esperimenti, promisero al padre di non volare mai con la mongolfiera).

Il volo che in assoluto fece più scalpore fu quello di Charles Green che nel Novembre 1836 volò per 18 ore coprendo una distanza di 768 chilometri da Londra a Weilburg, nel ducato di Nassau. Per questo la mongolfiera fu subito battezzata con il nome di "Grande Pallone di Nassau".

Oggi grazie ai fratelli Montgolfier, a tutte le persone che si sono adoperate nel tempo per lo sviluppo della mongolfiera, alle nuove aziende costruttrici di mongolfiere ed ai tessuti e materiali sempre più tecnologici, il volo in mongolfiera è diventato molto sicuro pur essendo rimasto un volo che ha preservato tutto il fascino e la poesia di quei tempi.

Preguntas

1. Riassumere in poche parole il contenuto del testo.
2. Dire se è vero o falso:
 - 2.1. Il gas che faceva volare la mongolfiera aveva proprietà magiche.
 - 2.2. Per i loro esperimenti i fratelli Montgolfier usano degli animali.
 - 2.3. I Fratelli Montgolfier non hanno mai volato con la loro invenzione.
 - 2.4 Ancora oggi il volo in mongolfiera non è molto sicuro.
3. Scrivere una frase con ognuna delle seguenti parole, tenendo conto del loro significato nel testo: volo; passeggeri; chilometri; storia; aziende; fascino.
4. Dire l'opposto di: leggero; alto; primi; calda.
5. Volgere al passato prossimo i verbi sottolineati della seguente frase: I fratelli Montgolfier inventano la mongolfiera nel 1783, fanno i primi esperimenti con delle anatre ma non volano con la loro invenzione.
6. Con quale mezzo di trasporto preferisci viaggiare? Motiva la tua risposta in 10 righe.

OPCIÓN B

Tumbas, un viaggio tra le tombe di scrittori, poeti e pensatori

Tumbas. Tombe di poeti e pensatori (Iperborea, pag. 375, 20 €) di Cees Nooteboom (e con le fotografie di Simone Sassen) mantiene ciò che il titolo promette, e conduce chi legge (e guarda) in un cimitero artistico fatto da decine di tombe di autori illustri. Le foto delle lapidi sono accompagnate da brevi necrologi scritti per l'occasione, così di Flaubert si può leggere: "In autobus verso il regno dei morti. La tomba di Flaubert se ne sta bianca e sottile accanto a quella dei genitori: strano che le tombe siano più antiche delle opere di chi riposa al loro interno". Oppure di Nabokov: "Il cimitero di Montreux ha l'aria di essere quello dei clienti del Montreux Palace: ricco, elegante, esclusivo. Per abituarci ho bevuto un bicchiere di vino del Palace, dove lo scrittore ha trascorso gli ultimi diciassette anni della sua esistenza. Nabokov credeva in una vita dopo la morte e ora sa, o non sa, se aveva ragione."

Per chi scrive, le tombe imprescindibili sono tre: quella di Camus nel cimitero di campagna di Lourmarine, trovata per caso in una sosta di un viaggio iniziatico in Provenza; quella di Maupassant nel rumorosissimo cimitero parigino di Montparnasse, causa di una riappacificazione amorosa; quella del Carducci a Bolgheri, dove una guida zelante che sembrava uscita da un film di Pieraccioni decantò le gesta del poeta per un'offerta a piacere.

(*La Stampa*, febbraio 2016)

Preguntas

1. Riassumere in poche parole il contenuto del testo.
2. Dire se è vero o falso:
 - 2.1. Il testo parla di un nuovo libro apparso recentemente.
 - 2.2. Il libro è di autore sconosciuto.
 - 2.3. Parla di molte tombe in un unico cimitero.
 - 2.4. Uno dei capitoli più importanti è quello dedicato alla tomba de Camus.
3. Scrivere una frase con ognuna delle seguenti parole, tenendo conto del loro significato nel testo: cimitero, decine, bicchiere, campagna.
4. Dire l'opposto di: breve, interno, ultimi, rumoroso.
5. Volgere al tempo futuro i verbi sottolineati della seguente frase: « *Tumbas. Tombe di poeti e pensatori* (Iperborea, pag. 375, 20 €) di Cees Nooteboom (e con le fotografie di Simone Sassen) mantiene ciò che il titolo promette, e conduce chi legge (e guarda) in un cimitero artistico fatto da decine di tombe di autori illustri».
6. Scrivere dieci righe su un libro che hai letto recentemente.

ITALIANO

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Pregunta 1. Se propone evaluar la capacidad del alumno para comprender y sintetizar adecuadamente los contenidos fundamentales del texto.

Se calificará con un total de **3 puntos**, de los cuales se asignarán:

1,50 puntos a valorar el planteamiento claro, ordenado y preciso de la síntesis argumental;

1,50 puntos a valorar la corrección gramatical en sus aspectos morfológicos y/o sintácticos, la corrección ortográfica y la precisión léxica de dicha síntesis.

Pregunta 2. Se formula para confirmar la buena comprensión de aspectos más concretos de los contenidos del texto propuesto.

Se calificará con **1 punto**.

Preguntas 3, 4, 5. Tienen el objetivo de evaluar los conocimientos morfosintácticas y léxicos del alumno.

Se calificarán con **1 punto** cada una.

Pregunta 6. La redacción, que permitirá valorar la capacidad de expresión en lengua italiana del alumno, deberá tener una extensión aproximada de unas 10 líneas.

Se calificará con un máximo de **3 puntos**, de los cuales se asignarán:

1,50 puntos a valorar la coherencia expositiva de las ideas, su orden y su cohesión interna, así como la madurez en el sistema de expresión y elaboración de su razonamiento;

1,50 puntos a valorar la corrección morfosintáctica y ortográfica y la precisión y riqueza en el manejo del léxico.

Tanto en la pregunta **1** como en la **6** se calificarán con **0 puntos** las respuestas que incorporen fragmentos copiados literalmente del texto propuesto.