



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS**  
**OFICIALES DE GRADO**

Curso **2013-2014**

**MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL**

**INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de dos partes, el desarrollo de un tema y un comentario sobre un texto.

**CALIFICACIÓN:** La 1ª parte se valorará sobre 3 puntos, la 2ª parte sobre 7 puntos.

**TIEMPO:** 90 minutos.

**OPCIÓN A**

**1. TEMA**

Desarrolle el siguiente tema: La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela del siglo XX (puntuación máxima: 3 puntos).

**2. COMENTARIO DE TEXTO**

Responda a las siguientes preguntas:

2.1 Exponga el contenido del poema (puntuación máxima: 2 puntos).

2.2 Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 1 punto).

2.3 Comente la producción literaria del autor con especial atención a los poemas leídos de *Las flores del mal* (puntuación máxima: 2 puntos).

2.4 Sitúe al autor en su contexto histórico-literario (puntuación máxima: 2 puntos).

*TEXTO*

Por distraerse, a veces, suelen los marineros  
Dar caza a los albatros, grandes aves del mar,  
Que siguen, indolentes compañeros de viaje,  
Al navío surcando los amargos abismos.

Apenas los arrojan sobre las tablas húmedas,  
Estos reyes celestes, torpes y avergonzados,  
Dejan penosamente arrastrando las alas,  
Sus grandes alas blancas semejantes a remos.

Este alado viajero, ¡qué inútil y qué débil!  
Él, otrora tan bello, ¡qué feo y qué grotesco!  
¡Éste quema su pico, sádico, con la pipa,  
Aquél mima cojeando al planeador inválido!

El Poeta es igual a este señor del nubló,  
Que habita la tormenta y ríe del balletero,  
Exiliado en la tierra, sufriendo el griterío,  
Sus alas de gigante le impiden caminar.

Charles BAUDELAIRE, “El albatros”, en *Las flores del mal* (traducción de A. Martínez Sarrión).

## OPCIÓN B

### 1. TEMA

Desarrolle el siguiente tema: Principales novelistas europeos realistas y naturalistas del XIX (puntuación máxima: 3 puntos).

### 2. COMENTARIO DE TEXTO

Elija uno de estos dos textos y responda a las siguientes preguntas:

2.1 Exponga el contenido del fragmento y relaciónelo con la obra de la que se ha extraído (puntuación máxima: 2 puntos).

2.2 Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 1 punto).

2.3 Comente la producción literaria del autor con especial atención a la obra seleccionada (puntuación máxima: 2 puntos).

2.4 Sitúe al autor en su contexto histórico-literario (puntuación máxima: 2 puntos).

#### *TEXTO 1*

ROMEO.

Si con mi mano indigna he profanado  
tu santa efigie, sólo peco en eso;  
mi boca, peregrino avergonzado,  
suavizará el contacto con un beso.

JULIETA.

Buen peregrino, no reproches tanto  
a tu mano un fervor tan verdadero:  
si juntan manos peregrinos y santo,  
palma con palma es beso de palmero.

ROMEO.

¿Ni santos ni palmeros tienen boca?

JULIETA.

Sí, peregrino: para la oración.

ROMEO.

Entonces, santa, mi oración te invoca:  
suplico un beso por mi salvación.

JULIETA.

Los santos están quietos cuando acceden.

ROMEO.

Pues, quieta, y tomaré lo que conceden.

[La besa]

Mi pecado en tu boca se ha purgado.

JULIETA.

Pecado que en mi boca quedaría.

ROMEO.

Repruebas con dulzura. ¿Mi pecado?

¡Devuélvemelo!

JULIETA.

Besas con maestría

William SHAKESPEARE, *Romeo y Julieta* (traducción de Ángel-Luis Pujante).

#### *TEXTO 2*

TARTUFO. (*Sin ver a Orgón.*) Señora, todo parece conjurarse para hacerme feliz. He inspeccionado minuciosamente todos y cada uno de los aposentos sin encontrar a nadie, y mi alma exultante...

ORGÓN. (*Deteniéndolo.*) ¡Poco a poco, amigo mío! Os dejáis llevar en exceso por vuestras ansias amorosas y no es bueno apasionarse tanto. ¡Vaya, vaya! ¡Conque resulta que el hombre de bien me la quiere pegar! ¿Cómo es posible que vuestra alma sucumba de ese modo a las tentaciones? ¡Os ibais a casar con mi hija y deseabais a mi mujer! Me ha costado mucho dar crédito a lo que estaba oyendo y creía firmemente que, antes o después, acabaríais cambiando de tono, mas ya hemos llevado las cosas lo bastante lejos: me atengo a las pruebas, y, por mi parte, me basta y sobra.

ELMIRA. (*A Tartufo.*) He procedido así en contra de mis principios, mas no me ha quedado otra alternativa que trataros de ese modo.

TARTUFO. ¿Cómo? ¿Acaso creéis...?

Jean-Baptiste Poquelin, MOLIERE, *Tartufo* (Traducción de Juan Bravo Castillo).

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

El examen consta de dos opciones y el alumno deberá elegir una. Cada opción tendrá dos preguntas:

1.<sup>a</sup>) **Tema.** El alumno debe desarrollar los contenidos de un tema incluido en el programa de la materia. Se recomienda que en la exposición del tema prevalezcan la capacidad de comprensión y la relación de conceptos y datos significativos de los diversos períodos, movimientos, géneros y obras de la literatura universal. Se calificará con una puntuación máxima de **3 puntos**.

2.<sup>a</sup>) **Comentario de texto** En los casos de opcionalidad aparecerán dos fragmentos de los títulos propuestos para que el alumno elija uno según la lectura realizada durante el curso.

El comentario constará de cuatro cuestiones que van del texto al contexto. En la primera el alumno deberá exponer el contenido del fragmento propuesto y lo relacionará con la totalidad del título del que procede. Se valorarán la capacidad de comprensión, de síntesis y la pertinente demostración de la lectura atenta de la obra. La segunda cuestión versa sobre los aspectos formales del texto. En función de la significación y la naturaleza del fragmento seleccionado, el alumno podrá destacar aspectos estilísticos, retóricos o relacionados con la tipología del texto narrativo, poético o dramático. En la tercera pregunta, el alumno deberá demostrar sus conocimientos sobre la producción del autor, su comprensión y su valoración personal suficientemente argumentada de la obra leída. Y en la cuarta cuestión, deberá situar al autor en su época literaria. El comentario se calificará con una puntuación máxima de **7 puntos**.

En ambas preguntas (tema y comentario de texto) se valorarán, **en su conjunto**, el contenido de la respuesta y la expresión de la misma.

1) En la valoración del contenido se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Conocimiento y concreción de los conceptos.
- b. Capacidad de síntesis y de relación.
- c. Coherencia de la exposición o argumentación.

2) En la valoración de la expresión escrita se tendrán en cuenta los criterios establecidos con carácter general por la Comisión Organizadora:

- a. La propiedad del vocabulario.
- b. La corrección sintáctica.
- c. La corrección ortográfica (grafías y tildes).
- d. La puntuación apropiada.
- e. La adecuada presentación.

«El corrector especificará en el ejercicio la deducción efectuada en la nota global en relación con los cinco criterios, que podrá ser hasta un máximo de cuatro puntos. Hasta dos errores aislados no deben penalizarse».