



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso 2012-2013

MATERIA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

INSTRUCCIONES: Esta prueba está compuesta por dos opciones, A y B. Sólo puede realizarse una de ellas. No está permitido ejecutar apartados de dos opciones distintas.

Cada opción consta de 4 ejercicios. La cuestión nº 1, de carácter práctico, se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal examinador. Las cuestiones nº 2, nº 3 y nº 4 se contestarán en el cuadernillo.

TIEMPO: Una hora y treinta minutos

CALIFICACIÓN: El ejercicio práctico (cuestión nº 1) se calificará con un máximo de 7 puntos. Las cuestiones nº 2, nº 3 y nº 4 se valorarán cada una con un máximo de 1 punto (total 3 puntos). Cada apartado de dichas cuestiones tiene un valor de 0,25 puntos.

OPCIÓN A

1ª.- Mediante **técnica grasa**, realizar una composición apropiada basándose en el siguiente tema: «Cometas en la playa».

2ª.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados:

1. **Trayectorias visuales** en la composición.
2. Criterio **cromático** utilizado.
3. **Punto de vista** elegido.
4. Función de la **textura** empleada

3ª.- Definir la **técnica de los pasteles al óleo** describiendo modo de empleo, útiles, soportes y aglutinantes.

4ª.- Emparejar cada **técnica** con su **autor** más representativo.

Calcografía	Henri Matisse
Collage	Sandro Boticelli
Óleo sobre lienzo	Francisco de Goya
Temple sobre tabla	Tiziano Vecellio

OPCIÓN B

1ª.- Mediante **técnica húmeda**, realizar un boceto para un dibujo a **tinta** basándose en el siguiente texto de Carlos Ruiz Zafón extraído de *El juego del Ángel*:

«Anocheía ya cuando salí a la calle. El calor y la humedad habían empujado a numerosos vecinos del barrio a sacar sus sillas a la calle en busca de una brisa que no llegaba. Sorteé los improvisados corros frente a portales y esquinas y me dirigí hasta la estación de Francia, donde siempre podían encontrarse dos o tres taxis a la espera de pasaje».

2ª.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados:

1. **Equilibrio** de la composición realizada.
2. **Escala** empleada.
3. **Saturación** de los colores utilizados.
4. **Elementos gráficos**.

3ª.- Definir la **técnica de la tinta** describiendo modo de empleo, útiles, soportes y aglutinantes.

4ª.- Relacionar la **técnica de la tinta** con un estilo o práctica artística, situarla en la época más representativa y nombrar dos artistas que hayan empleado esa técnica.

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- En las respuestas teóricas se valorará la claridad conceptual de los contenidos pedidos. Cada respuesta correcta se calificará con un máximo de 1 punto (total 3 puntos). Cada apartado de dichas cuestiones tiene un valor de 0,25 puntos.
- En las realizaciones prácticas de los temas propuestos, se tendrán en cuenta los siguientes bloques de conceptos:
 - * Bloque primero (máximo 2 puntos):
 - Dominio de la técnica empleada.
 - Calidad final del ejercicio (valoración en conjunto de la obra: ejecución, limpieza, presentación).
 - *Bloque segundo (máximo 3 puntos):
 - Composición.
 - Dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de clarooscuro, unidad fondo y forma).
 - Dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la mancha).
 - * Bloque tercero (máximo 2 puntos):
 - Adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado.
 - Valoración de la creatividad y expresividad (concepto interpretativo de la idea dada).