



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso **2010-2011**

MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL

INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a todas las cuestiones de la opción elegida. En cada pregunta figura entre paréntesis la puntuación máxima asignada.

TIEMPO: Una hora y treinta minutos

OPCIÓN A

1. TEMA

Desarrolle el siguiente tema: *Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento* (puntuación máxima: 4 puntos).

2. COMENTARIO DE TEXTO

Elija uno de estos dos textos y responda a las siguientes preguntas:

- 2.1 Exponga el contenido del fragmento y relaciónelo con la totalidad de la obra (puntuación máxima: 2 puntos).
- 2.2 Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 1 punto).
- 2.3 Comente la producción literaria del autor con especial atención a la obra seleccionada (puntuación máxima: 2 puntos).
- 2.4 Sitúe al autor en su contexto histórico-literario (puntuación máxima: 1 punto).

TEXTO 1

GIVOLÀ

¡Oíd!

Ui

En resumen, reina el caos.

Porque si cualquiera puede hacer lo que quiera
y todo lo que le dicta su egoísmo,
eso significa que todos luchan contra todos
y con ello reina el caos. Si yo, pacíficamente,
administro mi negocio de verduras o, digamos,
conduzco mi camión de coliflores o,
qué sé yo, y otro, no tan pacífico,
irrumpe en mi tienda con un «¡manos arriba!»
o me revienta a balazos los neumáticos,
¡nunca podrá haber paz! Pero si yo
sé muy bien que los hombres son así
y no mansos corderos, he de hacer algo
para que no me destrocen el negocio
y tenga que andar alzando las manos a cada paso,
cada vez que se le ocurra a algún vecino,
en lugar de poder utilizarlas en mi trabajo
de contar pepinos o lo que sea.
Porque así es el hombre. Por propia iniciativa
nunca dejará de lado su pistola.

[...]

Es imposible seguir como hasta ahora.
Sentarse sin dar golpe tras la caja
confiando en que todo vaya bien, y además
desunidos entre vosotros, dispersos, sin una
fuerte vigilancia que os proteja y os defienda,
y por ello a merced de cualquier gánster,
naturalmente, no puede ser.

Bertolt Brecht, *La evitable ascensión de Arturo Ui* (traducción de Miguel Sáenz)

TEXTO 2

ESTRAGÓN: Delicioso lugar (*Se vuelve, avanza hasta la rampa, mira hacia el público.*) Semblantes alegres. (*Se vuelve hacia Vladimir.*) Vámonos.

VLADIMIR: No podemos.

ESTRAGÓN: ¿Por qué?

VLADIMIR: Esperamos a Godot.

ESTRAGÓN: Es cierto. (*Pausa.*) ¿Estás seguro de que es aquí?

VLADIMIR: ¿Qué?

ESTRAGÓN: Donde hay que esperar.

VLADIMIR: Dijo delante del árbol. (*Miran el árbol.*) ¿Ves algún otro?

ESTRAGÓN: ¿Qué es?

VLADIMIR: Parece un sauce llorón.

ESTRAGÓN: ¿Dónde están las hojas?

VLADIMIR: Debe de estar muerto.

ESTRAGÓN: Basta de lloros.

VLADIMIR: Salvo que no sea esta la estación.

ESTRAGÓN: ¿No será más bien un arbolito?

VLADIMIR: Un arbusto.

ESTRAGÓN: Un arbolito.

VLADIMIR: Un... (*Se contiene.*) ¿Qué insinúas? ¿Que nos hemos equivocado de lugar?

ESTRAGÓN: Ya debería estar aquí.

VLADIMIR: No aseguré que vendría.

ESTRAGÓN: ¿Y si no viene?

VLADIMIR: Volveremos mañana.

ESTRAGÓN: Y pasado mañana.

VLADIMIR: Quizá.

ESTRAGÓN: Y así sucesivamente.

VLADIMIR: Es decir...

ESTRAGÓN: Hasta que venga.

VLADIMIR: Eres implacable.

ESTRAGÓN: Ya vinimos ayer.

VLADIMIR: ¡Ah, no! En eso te equivocas.

ESTRAGÓN: ¿Qué hicimos ayer?

VLADIMIR: ¿Que qué hicimos ayer?

ESTRAGÓN: Sí.

VLADIMIR: Me parece... (*Se pica.*) Para sembrar dudas, eres único.

Samuel Beckett, *Esperando a Godot* (traducción de Ana María Moix)

OPCIÓN B

1. TEMA

Desarrolle el siguiente tema: *La novela europea en el siglo XVIII* (puntuación máxima: 4 puntos).

2. COMENTARIO DE TEXTO

Pero aún entonces me contuve y permanecí inmóvil, casi sin respirar. Mantenía quieta la linterna. Intentaba mantener el rayo lo más fijo posible sobre el ojo. Mientras tanto el infernal tamborilear del corazón aumentaba. Se hacía cada vez más rápido, más fuerte por momentos. ¡El terror del viejo *tuvo* que haber sido enorme! Les digo que cada vez se oía más fuerte. ¿Se enteran? Ya les he dicho que soy nervioso; y es que lo soy. Así que en esa hora siniestra de la noche, en el horrible silencio de aquella vieja casa, un ruido tan extraño como aquel me llenó de un terror incontrolable. Sin embargo, me contuve todavía algunos minutos más y me quedé inmóvil. ¡Pero los latidos se oían cada vez más fuertes, más fuertes! Pensé que el corazón iba a estallar. Y entonces una nueva ansiedad se apoderó de mí: ¡algún vecino podía oír aquel nuevo sonido! ¡Al viejo le había llegado su hora! Con un fuerte alarido abrí la linterna y salté dentro del cuarto. Él pegó un grito... solo uno. En un momento lo tiré al suelo y le eché la pesada cama encima. Entonces sonreí alegremente, al ver que ya iba tan adelantado. Pero, durante muchos minutos, el corazón siguió latiendo con un ruido ahogado. Esto, sin embargo, no me irritaba; no podía oírse a través de la pared. Por fin cesó. El viejo

estaba muerto. Quité la cama y examiné el cadáver. Sí, estaba muerto, completamente muerto. Puse mi mano sobre su corazón y la mantuve allí varios minutos. No había ninguna pulsación. Estaba completamente muerto. Su ojo ya no me molestaría más.

Edgar Allan Poe, «El corazón delator» (traducción de Doris Rolfe y Julio Gómez de la Serna)

Responda a las siguientes preguntas:

- 2.1 Exponga el contenido del fragmento y relaciónelo con el relato del que se ha extraído (puntuación máxima: 2 puntos).
- 2.2 Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 1 punto).
- 2.3 Comente la producción literaria del autor con especial atención al cuento seleccionado (puntuación máxima: 2 puntos).
- 2.4 Sitúe al autor en su contexto histórico-literario (puntuación máxima: 1 punto).

LITERATURA UNIVERSAL

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

El examen consta de dos opciones y el alumno deberá elegir una. Cada opción tendrá dos preguntas:

1.^a) **Tema.** El alumno debe desarrollar los contenidos de un tema incluido en el programa de la materia. Se recomienda que en la exposición del tema prevalezcan la capacidad de comprensión y la ilación de conceptos y datos significativos de los diversos periodos, movimientos, géneros y obras de la literatura universal. Se calificará con una puntuación máxima de **4 puntos**.

2.^a) **Comentario de texto.** Los textos del comentario procederán de la lista de lecturas que fueron publicadas en el modelo de examen del curso 2010-11. En los casos de opcionalidad aparecerán dos fragmentos de los títulos propuestos para que el alumno elija uno según la lectura realizada durante el curso.

El comentario constará de cuatro cuestiones que van del texto al contexto. En la 1.^a el alumno deberá exponer el contenido del fragmento propuesto y lo relacionará con la totalidad de la obra. Se valorarán la capacidad de comprensión, de síntesis y la pertinente demostración de la lectura atenta de la obra. La 2.^a cuestión versa sobre los aspectos formales del texto. En función de la significación y la naturaleza del fragmento seleccionado, el alumno podrá destacar aspectos de orden estilístico, retórico o relacionados con la tipología del texto narrativo, poético o dramático. En la 3.^a pregunta, el alumno debe demostrar sus conocimientos sobre la producción del autor y su comprensión de la obra leída. Y en la 4.^a cuestión, deberá situar brevemente al autor en su época literaria. El comentario se calificará con una puntuación máxima de **6 puntos**.

En ambas preguntas (tema y comentario de texto) se valorarán, **en su conjunto**, el contenido de la respuesta y la expresión de la misma.

1) En la valoración del contenido se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Conocimiento y concreción de los conceptos
- b. Capacidad de síntesis y de relación
- c. Coherencia de la exposición o argumentación

2) En la valoración de la expresión escrita se tendrán en cuenta los criterios establecidos con carácter general por la Comisión Organizadora:

- a. La propiedad del vocabulario
- b. La corrección sintáctica
- c. La corrección ortográfica (grafías y tildes)
- d. La puntuación apropiada
- e. La adecuada presentación

“El corrector especificará en el ejercicio la deducción efectuada en la nota global en relación con los cinco criterios, que podrá ser hasta un máximo de cuatro puntos. Hasta dos errores aislados no deben penalizarse”.