



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS**  
**OFICIALES DE GRADO**

Curso **2010-2011**

**MATERIA: ALEMÁN**

**INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN**

**INSTRUCCIONES:** Tras leer atentamente el texto, el alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder en alemán a todas las cuestiones de la opción elegida.

**PUNTUACIÓN:** Las preguntas 1ª, 2ª y 4ª se calificarán con un máximo de 2 puntos, debiendo escribir el alumno en la 1ª y 2ª un mínimo de dos oraciones; la 3ª se calificará con un máximo de 1 punto y la 5ª con un máximo de 3 puntos, atendiendo en la calificación a la estructuración y contenido del texto, adecuación del vocabulario y corrección gramatical.

**TIEMPO:** Una hora y treinta minutos.

**OPCIÓN A**

**Schreibtisch auf Zeit**

Gemeinsam arbeiten – "Co-working" – ist eine neue Art des modernen Arbeitens. Dabei mieten sich Freiberufler einen einzelnen Arbeitsplatz in einem großen Büro. So sind sie nicht alleine und können neue Kontakte knüpfen.

Freitag, 8:30 Uhr, im Hof eines Bürogebäudes in Köln: Die freiberufliche Sportwissenschaftlerin Anne Harig gibt ihre Tochter Madita in der Kindertagesstätte ab. Sie befindet sich direkt unter ihrem Arbeitsplatz, den "Kölner Zeiträumen". Dort mietet Anne Harig für fünf Euro pro Stunde einen Schreibtisch. Bezahlen muss sie nur für die Stunden, die sie ihren Schreibtisch auch benutzt. Ihre Tochter spielt solange in der Kita der Zeiträume. Anne Harig meldet sich beim Empfang an. Ein paar Minuten später klappt sie im Büro ihren Laptop auf und checkt ihre E-Mails. Alleine zu arbeiten fand sie zu trostlos. Das Co-working gibt ihr das gute Gefühl, zur Arbeit zu gehen, andere Menschen zu treffen und sich auch einfach mal unterhalten zu können.

In den Kölner Zeiträumen gibt es 18 Arbeitsplätze. Die meisten stehen in einem modern eingerichteten Großraumbüro. Neben einer Gemeinschaftsküche teilen sich die Bürokollegen ein Sekretariat, Faxgeräte, Kopierer und eine schnelle Internetverbindung. Co-working-Büros findet man inzwischen in vielen großen Städten.

Die Gründerin der Kölner Zeiträume, Jacqueline Boyce, erklärt, dass man sich für Stunden, Wochen oder auch Monate einmieten kann. Der Vorteil für eine Freiberuflerin wie Anne Harig: Wenn es mal nichts zu tun gibt, bleibt man nicht auf den Bürokosten sitzen. So eignen sich die Zeiträume besonders für diejenigen, die nicht viel Personal haben und zeitlich flexibel sein müssen.

**Glossar**

Freiberufler/in, der/die  
Kindertagesstätte, die  
auf etwas sitzen bleiben  
sich für jemanden eignen

eine Person, die nicht angestellt ist, sondern unabhängig arbeitet  
der Kindergarten für den ganzen Tag  
hier: etwas bezahlen müssen  
hier: für jemanden praktisch und finanziell günstig sein

## FRAGEN

**Antworten Sie mit eigenen Worten auf folgende Fragen zum Text.**

**1. Frage:** Warum mietet Anne Harig einen Schreibtisch? Nennen Sie mindestens 4 Gründe.

**2. Frage:** Für wen sind die Kölner Zeiträume besonders interessant?

**3. Frage:** Richtig oder falsch?

- a) Der Arbeitsplatz in den Kölner Zeiträumen wird immer für einen Monat bezahlt.
- b) Anne Harig arbeitet in den Kölner Zeiträumen, weil sie nicht gerne allein arbeitet.
- c) Die Kindertagesstätte von Madita ist im gleichen Gebäude wie die Kölner Zeiträume.
- d) Jacqueline Boyce ist auch eine Kundin der Kölner Zeiträume.

**4. Frage:** Ergänzen Sie folgende Sätze mit dem passenden Verb.

- a) Nachdem Anne Harig ihrer Tochter in der Kindertagesstätte \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (abgeben), \_\_\_\_\_ sie mit ihrer Arbeit \_\_\_\_\_ (anfangen).
- b) Wenn man in den Kölner Zeiträumen \_\_\_\_\_ (arbeiten), \_\_\_\_\_ man mit  
anderen Bürokollegen einen Kaffee \_\_\_\_\_ (können, trinken).
- c) Jacqueline Boyce \_\_\_\_\_ die Kölner Zeiträume \_\_\_\_\_ (gründen).
- d) Während Anne Harig \_\_\_\_\_ (arbeiten), \_\_\_\_\_ ihre Tochter in der  
Kindertagesstätte (sein).

**5. Frage:** Wie finden Sie diese Idee? Denken Sie, dass so etwas in Spanien erfolgreich sein könnte? Anne Harig ist Journalistin, überlegen Sie für welche Berufsgruppe dieses Co-Working in Frage käme (nennen Sie mindestens drei weitere Berufe). **Beantworten Sie diese Fragen in 60 bis 100 Wörtern. Schreiben Sie keine Sätze vom Text ab, benutzen Sie daraus nur die Information.**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p align="center"><b>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b><br/> <b>PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS</b><br/> <b>OFICIALES DE GRADO</b></p> <p align="center"><b>Curso 2010-2011</b></p> <p><b>MATERIA: ALEMÁN</b></p> |  |
| <p align="center"><b><u>INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN</u></b></p> <p><b>INSTRUCCIONES:</b> Tras leer atentamente el texto, el alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder en alemán a todas las cuestiones de la opción elegida.</p> <p><b>PUNTUACIÓN:</b> Las preguntas 1ª, 2ª y 4ª se calificarán con un máximo de 2 puntos, debiendo escribir el alumno en la 1ª y 2ª un mínimo de dos oraciones; la 3ª se calificará con un máximo de 1 punto y la 5ª con un máximo de 3 puntos, atendiendo en la calificación a la estructuración y contenido del texto, adecuación del vocabulario y corrección gramatical.</p> <p><b>TIEMPO:</b> Una hora y treinta minutos.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                      |  |

## OPCIÓN B

### Musik spielt die erste Geige

Hallo, mein Name ist Erika und möchte über meine Liebe sprechen: die Musik. Musik war immer ein Teil meines Lebens. Mein Vater ist Komponist und Musiklehrer, meine Tante Gesangslehrerin. Ich begann mit fünfzehn in einem Kirchenchor zu singen, den mein Vater leitete. Nach dem Abitur entschied das Schicksal für mich: nachdem ich bei der Aufnahmeprüfung für Grafik-Design durchgefallen war, bewarb ich mich noch schnell für Gesang an der Folkwang Hochschule in Essen. Von hundertfünfzig Bewerbern nahmen sie fünf. Einer davon war ich.

Der Arbeitsalltag eines Opernsängers besteht aus Proben, Proben und nochmals Proben, manchmal zwei bis drei Monate lang. Zuerst übt der Gesangslehrer mit jedem Studenten das Stück, das er singen soll. Dabei begleitet einen nur das Klavier. Zur Zeit übe ich vier bis fünf Tage in der Woche, meist eine bis zwei einhalb Stunden lang. Das hängt auch davon ab, ob ich einen Raum bekomme, weil ich zu Hause nicht üben kann. Nach einigen Wochen probt man mit dem ganzen Chor, zuletzt kommt das schauspielerische Element dazu. Das ist für mich die Kunst beim Operngesang: Eine gute Darstellung abzuliefern und dabei den Ton zu halten. Etwa eine Woche vor der Premiere beginnen die Bühnenorchesterproben mit allen Musikern. Die sind schnell genervt, wenn ein Sänger abwinkt, weil er den Text vergessen hat. Was ich an den Proben hasse, ist das Warten. Manchmal sitzt man stundenlang herum und wartet auf sein Beginnen. Oder man wird völlig ärgerlich, weil eine Szene nicht sitzt und sich alles nach hinten verschiebt. Doch die Premiere lohnt sich immer.

#### **Glossar:**

durchgefallen: eine Prüfung nicht bestehen.

Bewerber: jemand, der eine bestimmte Stellung zu bekommen sucht und sich darum bemüht.

abwinken: Mit einer Handbewegung seine Ablehnung zu zeigen.

## FRAGEN

**Antworten Sie mit eigenen Worten auf folgenden Fragen zum Text.**

**1. Frage:** Warum liebt Erika die Musik?

**2. Frage:** Was hasst sie besonders an den Proben?

**3. Frage:** Richtig oder falsch?

- a) Der Vater von Erika war Leiter eines Chors, in dem Erika sang.
- b) Man soll manchmal zwei bis drei Monate lang proben.
- c) Erika übt vier bis fünf Tage in der Woche zu Hause.
- d) Erika hasst auf die Proben zu warten.

**4. Frage:** Ergänzen Sie folgende Sätze mit dem passenden Verb.

- a) Das Schicksal \_\_\_\_\_ für Erika \_\_\_\_\_ (entscheiden)
- b) Erika \_\_\_\_\_ die Musik immer \_\_\_\_\_ (lieben), weil ihr ihr Vater das Singen \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (beibringen)
- c) Als ich gestern \_\_\_\_\_ (singen), \_\_\_\_\_ ich von dem Klavier \_\_\_\_\_ (werden,  
begleiten).
- d) Der Sängerin \_\_\_\_\_ (gefallen), jeden Tag zu \_\_\_\_\_ (üben).

**5. Frage:** Finden Sie richtig oder falsch, so viele Stunden und Tage wie Erika zu üben? Würden Sie so viel arbeiten, wenn Ihnen Ihre Arbeit so gut gefallen würde? Was meinen Sie von den Workalkoholiker?  
**Beantworten Sie diese Fragen in 60 bis 100 Wörtern. Schreiben Sie keine Sätze vom Text ab, benutzen Sie daraus nur die Information.**

## ALEMÁN

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Las cinco preguntas de la prueba de lengua extranjera (Alemán) versarán sobre un tema escrito y deberán ser contestadas en lengua alemana. El uso del diccionario no está permitido.

**Preguntas 1ª y 2ª:** Se propone evaluar la comprensión lectora del alumno y la expresión escrita mediante la formulación de dos preguntas sobre el contenido del texto. Cada pregunta se puntuará con un máximo de dos puntos de los cuales se asignarán **1,5 puntos** a la comprensión lectora y **0,5 puntos** a la corrección gramatical de la respuesta. En ambas preguntas los alumnos habrán de escribir por lo menos dos oraciones completas

**Pregunta 3ª:** Se formula para confirmar la buena comprensión de aspectos más concretos del contenido del texto propuesto, copiando a continuación el alumno únicamente el fragmento del texto que justifica su elección. Se valorará con **1 punto**.

**Pregunta 4ª:** Esta pregunta trata de medir los conocimientos gramaticales del alumno en sus aspectos morfológicos y/o sintácticos. Se adjudicará a cada oración **0,50 puntos**, teniendo pues la pregunta una puntuación global de **2 puntos**..

**Pregunta 5ª:** Se calificará con un máximo de **3 puntos**. Se trata de una composición de 60 a 100 palabras, basada en un tema afín al presentado en el texto, que permitirá valorar la capacidad de expresión en alemán del alumno. Se asignarán **1,5 puntos** estructuración y contenido del texto y **1,5 puntos** al vocabulario, corrección morfosintáctica y ortografía.

La respuesta que se aparte de la pregunta formulada, deberá calificarse con **cero puntos** sin considerar, en este caso, el uso correcto de la lengua; también en el caso de la reproducción literal de oraciones del texto o del enunciado en las preguntas **1, 2 y 5**.

La calificación final del ejercicio, de **0 a 10 puntos**, se obtendrá atendiendo a la suma de las calificaciones obtenidas en las diversas preguntas.