

# Escritura e imagen

## Normas de publicación

*Escritura e Imagen* es una revista científica de pensamiento y creación, de carácter interdepartamental, interfacultativo e interuniversitario, con sede en el Departamento de Filosofía IV de la Facultad de Filosofía y que edita el Servicio de Publicaciones de la UCM. Su periodicidad es anual. Consta de diversas secciones: artículos, cuaderno de imágenes, notas y reseñas, e información bibliográfica de utilidad para estudiosos e investigadores.

### RECEPCIÓN Y ACEPTACIÓN DE ORIGINALES

1. Se tomarán en consideración originales en español, alemán, inglés, francés o italiano en torno a la temática de la escritura y de la imagen desde cualquier perspectiva: estética, filosófica, filológica, semiótica, sociológica, psicológica, etc.
2. Las colaboraciones recibidas serán sometidas a una revisión editorial por parte de miembros del Consejo de Redacción y de dos evaluadores externos que valorarán la originalidad, interés y calidad del manuscrito. Los autores podrán recibir un resumen de los informes presentados por los evaluadores, indicándoles la manera de subsanar deficiencias o realizar los cambios que se soliciten.
3. Los originales presentados no deben haber sido publicados anteriormente ni estar en vías de publicación. Con posterioridad a su publicación en *Escritura e Imagen*, los autores podrán reproducirlos indicando siempre el lugar de aparición del original.
4. Se remitirá al autor un juego de pruebas, que deberán ser corregidas lo antes posible. En esa corrección no se podrán introducir modificaciones sustanciales en el texto.

### NORMAS DE PRESENTACIÓN

5. Los originales se presentarán en soporte informático (preferiblemente Word o WordPerfect) y en versión impresa (formato A-4, tipo Times New Roman con cuerpo 12 e interlineado 1,5), y se ajustarán a las siguientes características:  
*Artículos.* No excederán de 30 páginas. Se presentarán con una cabecera en la que aparecerá el título en el idioma original, seguido, por este orden, del nombre del autor, la Universidad o Institución a la que pertenece y su dirección electrónica personal. Seguirá un resumen del contenido (en torno a 150 palabras) y sus palabras clave (4/8) en el idioma del texto, y a continuación el mismo resumen y sus palabras clave en inglés. Finalmente, seguirá un sumario de los epígrafes o secciones del artículo en el caso de que los haya.

*Reseñas.* No excederán de 5 páginas. Estarán dedicadas a la presentación y resumen de obras relacionadas con la problemática de la escritura y la imagen desde cualquier perspectiva: estética, filosófica, filológica, semiótica, sociológica, psicológica, etc.

6. Los autores enviarán su dirección postal acompañada, en su caso, de su dirección electrónica. Se les acusará recibo de los originales, pero la Revista no estará obligada a mantener ningún otro tipo de correspondencia sobre ellos.
7. Se adoptará, para las notas a pie de página o para las referencias dentro del propio texto, el sistema de cita bibliográfica siguiente:

*Libros.* Apellido del autor, Inicial del autor, Título (en cursiva), Ciudad, Editorial, Año, en su caso Página o Páginas (p. / pp.). Todo entre comas.

Ejemplo: Goody, J., *The domestication of the savage mind*, Cambridge, Cambridge University Press, 1977, pp. 123-127.

*Artículos:* Autor, Inicial, Título (entre comillas angulares), Revista (en cursiva), Número, Año (entre paréntesis), Ciudad, Editorial, Año, en su caso Página o Páginas (p. / pp.). Todo entre comas salvo entre Número y Año.

Ejemplo: Fabre, G., «La dactylopoésie de Henri Chopin, entre écriture et esthétique», *Textuel*, 40 (1998), pp. 97-119.

*Contribuciones a libros colectivos:* Autor, Inicial, Título (entre comillas angulares), palabra EN, en su caso Director o Coordinador o Editor del libro colectivo (dir. o coord. o ed.), Inicial del mismo, Título del libro colectivo (en cursiva), Ciudad, Editorial, Año, en su caso Página o Páginas (p. / pp.).

Ejemplo: Lowe, E.J., «Experience and Its Objects», en Crane, T., (dir.), *The Contents of Experience*, Dordrecht, Reidel, 1992, pp. 79-104.

8. Otras abreviaturas recomendadas: número/s (núm./núms.), folio/s (fol./fols.), primera, segunda... edición (1ª, 2ª... ed.), volumen/volúmenes (vol./vols.).

9. Cuando se repita una referencia bibliográfica, se resumirá con Autor (sin inicial) y Año, seguido de op. cit. (en cursiva), Número de nota en que ha aparecido la referencia completa (entre paréntesis) y en su caso de Página o Páginas (p. / pp.).

Ejemplo: Fabre 1998, op. cit. (nota 12), p. 97.

Cuando la referencia completa o resumida aparezca en la nota inmediatamente anterior, se empleará *Ibidem* (en cursiva), seguido en su caso de Página o Páginas (p. / pp.).

Ejemplo: 12 Fabre 1998, op. cit. (nota 12), p. 97. 13 *Ibidem*, p. 99.

10 Las ilustraciones se podrán entregar en papel, transparencia o soporte informático.