



UNED

Información y matrícula

UNED Barbastro
C/. Argensola 55
22300 Barbastro Huesca
974 316 000 / info@unedbarbastro.es
www.unedbarbastro.es

Precios de matrícula

Matrícula Ordinaria	159 €
Asociación de Antiguos Alumnos y Amigos UNED	83 €
Estudiantes UNED, PAS, Prof. Sede Central y Tutores UNED. Colaboradores Practicum. Estudiantes UNED SENIOR y mayores 65 años.	83 €
Familia numerosa general	83 €
Alumnos con discapacidad	32 €
Victimas del terrorismo	32 €
Familia numerosa especial	0 €
Especial	83 €
Estudiantes Universitarios	83 €
Personas desempleadas	83 €

El tipo de **Matrícula Reducida Especial** es para aquellas personas que formen parte de alguno de los siguientes colectivos: Estudiantes de enseñanzas oficiales, personal de los Ayuntamientos de Sabiñánigo, Fraga y Barbastro, personal de la Diputación de Huesca, de Ibercaja y del Gobierno de Aragón, estudiantes de la Universidad de la Experiencia y personal de instituciones con convenios de colaboración.

Puedes realizar el pago por transferencia a la cuenta **ES08 2085 2154 3603 3000 8895 (Ibercaja Oficina Principal de Barbastro)** especificando como concepto 'Matrícula código 054' y tu nombre. Además presencialmente puedes pagar con tarjeta y en efectivo

Organiza



Patrocina



Propone



Departamento de Historia del Arte



**XXVIII
Edición**

Centro Asociado de Barbastro
(Sede de Barbastro)

Del 26 al 30 de junio de 2017

**Arte y poder. Modelos
de representación de
la monarquía, la
nobleza y el clero en
la Corona de Aragón**

**Cursos
de verano**

www.uned.es/cursos-verano

2017

Arte y poder. Modelos de representación de la monarquía, la nobleza y el clero en la Corona de Aragón

Departamento de Historia del Arte

Dirige: María José Navarro Bometón

Co-Dirige: José Antonio Vigarza Zafra

Resumen del curso

El estudio multidisciplinar de la producción artística ha arrojado en los últimos años nuevas vías de acercamiento a la obra de arte. La indiscutible relación del arte con los poderes que, a lo largo de los siglos, han tutelado dicha producción hasta el momento de su emancipación en la época de las vanguardias ofrece una dimensión abierta al campo de los investigadores y un mejor conocimiento del devenir de las sociedades. Dar a conocer esas relaciones dentro del ámbito territorial de la Corona de Aragón supone un punto de partida para fomentar futuras investigaciones.

Las ponencias del miércoles 28 de junio tendrán lugar en Roda de Isábena.

Contenido y desarrollo

lunes, 26 de junio de 2017

(16:00 - 18:00) *El deseo que nunca pudo cumplirse.*

Yayo Aznar Almazán. Catedrática de Historia del Arte. UNED.

(18:00 - 20:00) *La figura de Hércules en la propaganda de los Borbones desde Enrique IV de Francia hasta Luis XV.*

Pascal Torres. Conservador del Museo del Louvre.

martes, 27 de junio de 2017

(10:00 - 12:00) *El imaginario regio en las empresas artísticas del románico en Aragón.*

Francisco de Asís García García. Doctor en Historia del Arte. Colaborador Honorífico del Departamento de Historia del Arte I. Universidad Complutense de Madrid.

(12:00 - 14:00) *"Para el rey y el obispo". La catedral de Barcelona como modelo de templo palatino.*

Miguel Sobrino González. Escultor y dibujante. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

(16:00 - 18:00) *Roda de Isábena. Un recorrido visual por su arquitectura, pintura y escultura.*

Antonio García Omedes. Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza.

miércoles, 28 de junio de 2017

(10:00 - 12:00) *La figura de San Ramón obispo y su legado artístico.*

María Puértolas Clavero. Subdirectora del Museo Diocesano Barbastro-Monzón.

(12:00 - 14:00) *La plata de Roda. Esplendor y decadencia en la ex catedral ribagorzana en tiempos de Felipe II.*

María José Navarro Bometón. Profesora-Tutora de Hª del Arte. C.A. Barbastro. UNED.

jueves, 29 de junio de 2017

(10:00 - 12:00) *Conflictos y coexistencias interreligiosas en la Corona de Aragón en la edad moderna: algunas reflexiones a través del arte.*

Borja Franco Llopis. Investigador Ramón y Cajal. Departamento de Historia del Arte. UNED.

(12:00 - 14:00) *La evolución de los signos de distinción nobiliarios en la Casa de Villahermosa.*

José Antonio Vigarza Zafra. Profesor Ayudante Doctor de Historia del Arte. UNED.

(16:00 - 18:00) *La arquitectura del poder en la Huesca medieval. Siglos XII al XV.*

Carlos Garcés Manau. Investigador

viernes, 30 de junio de 2017

(09:00 - 11:00) *Poder y propaganda política. Religión y monarquía. El monasterio de San Juan de la Peña y la Casa Real durante los siglos XVII y XVIII: símbolo e imagen en el barroco.*

Natalia Juan García. Profesora de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza.

(11:00 - 13:00) *José Lázaro Galdiano, coleccionista de arte y admirador de Goya.*

Carlos Saguar Quer. Secretario de la Revista "Goya". Museo Lázaro Galdiano.

1.5 créditos ECTS (Grados)

3 créditos de libre configuración

(Licenciaturas, Ingenierías y Diplomaturas)

3 créditos MECD

(Profesores de Enseñanzas Regladas previas a la Universidad)