



Pablo Genovés. *La última biblioteca*, 2010



Dirección

Ana Castro Santamaría

Coordinación

María Teresa Rodríguez Bote

Organiza

Máster en Estudios Avanzados
en Historia del Arte
Doctorado en Historia del Arte
y Musicología
Departamento de Historia
del Arte - BB.AA.



Departamento de Historia
del Arte / Bellas Artes

Doctorado en Historia
del Arte y Musicología

Máster en Estudios Avanzados
en Historia del Arte

Inscripción y precio matrícula

1. Para inscribirse en una actividad del Centro de Formación Permanente, deberá cumplimentar una Preinscripción a través de la página web (<https://goo.gl/pK6BFd>), siguiendo para ello los pasos que le indicamos a continuación.
2. Al pulsar sobre el enlace, aparecerá una pantalla donde figuran los datos básicos de la misma. Aquí deberá seleccionar la tasa que le corresponda y pulsar el botón Preinscripción. Las matrículas reducidas (**30 €**) están destinadas a los estudiantes de la Universidad de Salamanca, miembros de la Asociación Alumni o titulados en paro y están subvencionadas por el Master en Estudios Avanzados en Historia del Arte, el Doctorado en Historia del Arte y Musicología y el Departamento de Historia del Arte - Bellas Artes.
3. A partir de este momento se le irán dando las instrucciones necesarias para formalizar su Preinscripción.
4. Al preinscribirse Vd. **reserva una plaza en el curso elegido**. Dicha reserva está condicionada a la justificación ante los servicios administrativos de la Universidad, del pago de las tasas de matrícula en la cuenta bancaria asociada al curso, antes de las 14,00 horas del **día hábil siguiente al de la formalización de su Preinscripción**, así como al cumplimiento del resto de requisitos que se puedan exigir en cada caso.
5. Recuerde que para que su INSCRIPCIÓN SEA DEFINITIVA, una vez realizado el pago, debe presentar una copia en las unidades de la Universidad de Salamanca que se indican en el proceso de preinscripción, **antes de las 14 horas del día hábil siguiente al de la realización de la Preinscripción**.

La presentación de la documentación se puede hacer personalmente, por fax al nº 923 294 684, o por correo electrónico a: formacionpermanente@usal.es

Información y consultas

acs@usal.es

mariateresa@usal.es

Certificado de aptitud

Para obtener el certificado de aptitud ("diploma") es necesario acreditar al menos un 85% de asistencia a través de controles de firmas.

CURSO DE FORMACIÓN PERMANENTE
Modalidad presencial (20 horas). Cód: 16401001

Nuevas perspectivas en investigación en Historia del Arte y Musicología

DESBORDAMIENTOS



Pablo Genovés. *Biblioteca*, de la serie *Preinscritos* 2008-2010. Colección *Humación*. Coca-Cola

Facultad de Geografía e Historia
Salón de Actos "Ángel Rodríguez"

Del 7 al 11 de noviembre de 2016



800 AÑOS
UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA
1218 - 2018

presentación

Pensando en nuestros estudiantes de Grado, Máster y Doctorado, hemos preparado un Seminario en el que un grupo selecto de ponentes procedentes de diversas universidades y ámbitos del conocimiento presentará sus propuestas en torno a determinados aspectos del Arte y la Música, desde enfoques metodológicos varios, con la pretensión de ofrecer nuevas soluciones a cuestiones candentes (o simplemente pendientes) y otras formas de abordar la investigación. Un nexo común une estas propuestas: todas son producto de empresas colectivas, a veces multidisciplinarias, en torno a varios grupos de investigación. Pretendemos, por tanto, presentar un modo diferente de trabajar e investigar en la Historia del Arte y la Musicología, desbordando las individualidades y abordando otros horizontes.



Pablo Genoves, Ángeles Jéridos, 2012

destinatarios

- Estudiantes de Grado en Historia del Arte, Bellas Artes, Ciencias de la Música, Humanidades, Filología, Comunicación Audiovisual, Filosofía.
- Estudiantes de Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y Doctorado en Historia del Arte y Musicología, Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional e Idiomas.
- Aficionados al arte y a la cultura audiovisual.

horarios de conferencias

Lunes 7 de noviembre

16.00 h

Entrega de documentación y presentación del seminario a cargo de Ana Castro Santamaría, directora del curso, Francisco Javier Panera Cuevas, director del Máster, y Manuel Pérez Hernández, coordinador del programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología

16.15 - 18.15 h

Javier Martínez de Aguirre

Universidad Complutense de Madrid

“Historiar el arte medieval de Occidente: giros, perspectivas, vericuetos”

18.30 - 20.30 h

Juan Carlos Ruiz Souza

Universidad Complutense de Madrid

“Al-Andalus y Castilla: discursos de identidad compartida”

Martes 8 de noviembre

16.00 - 20.30 h

Miguel Ángel Zalama

Universidad de Valladolid

“El Renacimiento: artes, artistas, comitentes y teorías. Más allá del italo-centrismo” (1)

“Retos de la investigación en la Historia del Arte de la Edad Moderna: grupos, proyectos I+D y metodologías. El complejo camino de su desarrollo y financiación” (2)

Miércoles 9 de noviembre

16.00 - 20.30 h

Rafael López Guzmán

Universidad de Granada

“Mudéjar Iberoamericano. Metodología y nuevas propuestas” (1)

“Proyectos de investigación. Entre Andalucía y América” (2)

Jueves 10 de noviembre

16.00 - 18.00 h

Antonio J. Gil

Universidad de Santiago de Compostela

“Intermedialidad, adaptación y transmedialidad en el cómic, el videojuego y los nuevos medios”

18.30 - 20.30 h

Jesús Carrillo Castillo

Universidad Autónoma de Madrid

“Desbordamientos institucionales: desdibujando los límites del museo”

Viernes 11 de noviembre

16.00 - 20.30 h

Álvaro Torrente

Director del Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Universidad Complutense de Madrid

“À la recherche du bal perdu: bailes cantados del Siglo de Oro” (1)

“Del archivo a la escena: proyectos de recuperación de ópera y teatro musical” (2)