

José Manuel Losada

Profesor Titular (Acreditación Catedrático 2009)

**Líneas de investigación:** Mitocrítica / Literatura francesa s. XVII-XIX /  
Literatura comparada.

Editor general de *Amaltea. Revista de Mitocrítica*:

<http://revistas.ucm.es/index.php/AMAL>

Investigador Principal de *Acis, Grupo de Investigación de Mitocrítica*:

<https://www.ucm.es/acis/>

[jlosada@ucm.es](mailto:jlosada@ucm.es)

<http://www.josemanuellosada.es/>

### **Proyectos de investigación (como Investigador Principal):**

1. “Elaboración de una bibliografía comparada y razonada de la literatura francoespañola en el siglo XVII”, Proyecto nacional, ref. PS91-0182 (1992-95).
2. “Antropología mítica contemporánea”, Proyecto nacional ref. HUM. 2007-62226 (2007-11).
3. “Nuevas formas del mito. Una metodología interdisciplinar”, Proyecto nacional, ref. FFI 2012-32594 (2012-15).
4. “ACIS. Grupo de Investigación de Mitocrítica” Universidad Complutense de Madrid – Comunidad Autónoma de Madrid, nº ref. 941730 (2010-).

### **Libros publicados:**

1. *Tirso, Molière, Pouchkine, Lenau. Analyses et synthèses sur un mythe littéraire* (éd., avec P. Brunel), Paris: Éditions Klincksieck, 1993, 129 p. ISBN: 2-252-02939-0.
2. *L'Honneur au théâtre. La Conception de l'honneur dans le théâtre espagnol et français du XVIIe siècle*, Paris: Éditions Klincksieck, 1994, 412 p. ISBN: 2-252-02951.
3. *Poétiques françaises du XXe siècle* (éd.), Kassel (Alemania), Reichenberger Edition, 1994, xiii-217 p. ISBN: 3-928064-83-5.
4. *Víctor Hugo: “La leyenda de los siglos”. Introducción, traducción y notas*, Madrid, Cátedra, 1994, 328 p. ISBN: 84-376-1291-8.
5. *Tristán y su ángel. Diez estudios de literatura general y comparada*, Kassel (Alemania): Reichenberger Edition, 1995, x-188 p. ISBN: 3-930700-13-1.
6. *De Baudelaire a Lorca* (ed., con Kurt Reichenberger & Alfredo Rodríguez López-Vázquez), Kassel: Reichenberger, 1996, 3 vols., 951 p. ISBN: 3-930700-59-X.

7. *Bibliography of the Myth of Don Juan in Literary History* (ed.), Lexington (NY): Edwin Mellen, 1997, xviii-216 p. ISBN: 0-7734-8450-7.
8. *Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVIIe siècle. Présence et influence*, Ginebra: Droz, 1999, xxii-671 p. ISBN: 2-600-00313-4.
9. *Le Romancero. Présentation et notes*, París: Imprimerie Nationale, 2004, 450 p. ISBN: 2-7433-0255-0.
10. *Métamorphoses du roman français. Avatars d'un genre dévorateur* (éd.), Lovaina (Bélgica), Peeters, 2010, x-314 p. ISBN: 978-90-429-2201-3.
11. *Tiempo: texto e imagen. Temps: texte et image*, José Manuel Losada ed., Madrid, Universidad Complutense, 2011, 1194 p. ISBN: 978-84-96701-37-3.
12. *Mito y mundo contemporáneo. La recepción de los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura contemporánea*, Bari (Italia), Levante Editori, 2010, 785 p. ISBN: 978-88-7949-547-9. (Premio internacional de investigación "Giovi").
13. *Myth and Subversion in the Contemporary Novel*, José Manuel Losada y Marta Guirao eds., Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2012, 523 p. ISBN: 1-4438-3746-6.
14. *Mito e interdisciplinarietà. Los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura y las artes contemporáneas*, estudios coordinados por José Manuel Losada Goya y Antonella Lipscomb, Bari (Italia), Levante Editori, 2013, 458 p., 80 ilustr. ISBN: 978-88-7949-623-0.
15. *Abordajes. Mitos y reflexiones sobre el mar*, dir. José Manuel Losada, Madrid, Instituto Español de Oceanografía, 2014, 274 p., 95 ilustr. ISBN: 978-84-95877-51-2.
17. *Victor Hugo et l'Espagne. L'imaginaire hispanique dans l'œuvre poétique. Avec la collaboration d'André Labertit*, Paris, Honoré Champion, 2014, 560 p. ISBN: 978-2-7453-2698-0.
18. *Myths in Crisis. The Crisis of Myth*, José Manuel Losada & Antonella Lipscomb eds., Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2015. 978-1-4438-7814-2.
19. *Nuevas formas del mito. Una metodología interdisciplinaria*, estudios reunidos por José Manuel Losada, Berlín, Logos, 2015. ISBN: 978-3-8325-4040-1.
20. *Mitos de hoy*, estudios reunidos por José Manuel Losada, Bari, Levante Editore, 2016 (en prensa).