



GRADO EN BELLAS ARTES

Módulo	AVANZADO (ESTRATEGIAS Y PROYECTOS)		
Materia	ESTRATEGIAS Y PROYECTOS DE LA ESCULTURA		
Asignatura	CÓDIGO	801030	NOMBRE ESPACIO Y CONTEXTO

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Tercero / Cuarto
Carácter:	Optativo
Período de impartición:	5º, 6º, 7º y 8º semestre
Carga Docente:	6 ECTS

Coordinador: Antonio Valle Martín
Correo-e: avallemart@art.ucm.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

- Análisis del espacio como elemento plástico. Valoración crítica del espacio en el hecho creativo.
- Elaboración de proyectos escultóricos relacionados con un contexto espacial (escultura pública, instalaciones, landart, performance, etc).
- Hibridaciones escultóricas, la escultura como lenguaje multidisciplinar.
- Creación escultórica en base a contextos condicionados (históricos, arquitectónicos, espaciales, legales, temporales, etc). Ocupación del espacio con distintos medios expresivos.
- Análisis del lenguaje de la escultura actual y su aplicación en la búsqueda de un lenguaje creativo específico o personal.

OBJETIVOS

1. Desarrollar la capacidad de percepción tanto de la realidad exterior reflejada en nuestro entorno, como de nuestra propia realidad interior.
2. Valoración adecuada y estudio del entorno espacial que rodea a una obra escultórica y las influencias y condicionantes que la afectan.
3. Saber conformar adecuadamente un proyecto escultórico.
4. Defender con actitud creativa y razonadamente los trabajos propuestos.
5. Potenciar la investigación personal hasta convertirla en hábito de trabajo.
6. Organizar y combinar con soltura las formas volumétricas resultantes con sentido estético, creativo y de calidad.
7. Dominar conocimientos, habilidades y destrezas propios de esta materia.
8. Conocer y utilizar correctamente las técnicas, herramientas y materiales vigentes, propios de la realización de cada proyecto.



9. Conocer las últimas tendencias estéticas y los artistas más relevantes que trabajan sobre la transformación plástica de un entorno.
10. Mantener la capacidad autocrítica, y desarrollar la crítica constructiva.
11. Conocer e investigar sobre los últimos adelantos técnicos (maquinaria, herramienta, materiales, técnicas) aplicables a nuestra materia.
12. Intentar definir, a través de la labor investigadora y creativa, de forma libre, profunda y consciente, la obra escultórica personal del alumno.
13. Incrementar el espíritu de cooperación entre los alumnos.
14. Conseguir resultados de calidad, dotados de unidad estilística, estética y técnica.
15. Tener conocimiento de la normativa relativa a Seguridad e Higiene aplicada a este área.
16. Sensibilización hacia la limpieza y seguridad en el aula.
17. Preocupación medioambiental y sensibilidad ante el reciclaje.

Con el desarrollo de esta asignatura se pretende profundizar en aspectos básicos relativos al espacio y al entorno escultórico, a través de unos conocimientos que sirvan a los alumnos para su formación, aportándoles distintas propuestas plásticas –tanto para espacios abiertos como para espacios cerrados- que abran su mente a través de la síntesis de lo observado, la comprensión de las realidades externas e internas de las obras escultóricas y la interrelación existente entre ellas y su entorno.

Siguiendo los objetivos generales arriba citados, y a través del desarrollo de los contenidos de esta asignatura mediante el uso de todo tipo de materiales, se llevarán a cabo los ejercicios propuestos con la finalidad de afianzar la destreza plástica del alumno a lo largo del curso, potenciando también su creatividad y capacidad conceptual.

COMPETENCIAS

Competencias generales:

- C.G 1. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
- C.G.2. Competencia para la gestión de la información.
- C.G.3. Competencia para la comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
- C.G.4. Competencia para el aprendizaje autónomo.
- C.G.5. Competencia para trabajar autónomamente.
- C.G.6. Competencia para trabajar en equipo.
- C.G.7. Competencia para integrarse en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
- C.G.8. Iniciativa propia y automotivación.
- C.G.9. Capacidad de perseverancia.
- C.G.10. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
- C.G.11. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
- C.G.12. Competencia para adaptarse a nuevas situaciones, realizando una labor creativa



de acuerdo con los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, con los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con

discapacidad y con los valores propios de la cultura de la paz y de los valores democráticos.

Competencias específicas:

6. Conocimiento del vocabulario, códigos, de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.

19. Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

20. Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.

22. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

26. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.

CONTENIDOS

Bloques temáticos:

1. Normas de seguridad e higiene, limpieza y reciclado en el aula de escultura.
2. Espacio y Contexto:
 - a. La obra escultórica y el espectador.
 - b. Espacio y entorno escultórico.
 - c. El Proyecto Escultórico.

Programa:

TEMA 1: Análisis y realización de una obra escultórica, en función de un espacio concreto de ubicación.

Realización práctica de una obra, con maqueta incluida, y apoyada por un trabajo escrito que contenga el estudio de su lugar de ubicación -a ser posible que exista-, utilizando todo tipo de información (croquis, fotografías, historia del entorno, etc.) para apoyarse en ella.

Desarrollo del Contenido:

Realización de una obra escultórica, en materia definitiva. Medidas máximas de 60 cms en cualquiera de sus dimensiones.

Temporalización:

Realización en 60 horas: 30 horas con la presencia del profesor y 30 horas de trabajo autónomo del alumno.

TEMA 2: Estudio y realización de un proyecto escultórico.

Trabajo teórico-práctico consistente en la realización de un estudio escrito (Proyecto) sobre una intervención escultórica sometida a un entorno y espacio concreto; y



de una maqueta, a realizar en el/los material/es que se estime/n conveniente/s y la posible realización del modelo –si diera tiempo-, en material definitivo, a escala.

Desarrollo del Contenido:

Realización de un proyecto escultórico con una medida máxima de 60 cms en cualquiera de sus dimensiones, siguiendo las siguientes pautas:

- El proceso de Investigación y Desarrollo del Proyecto escultórico en sí.
- Temática:
 - Espacios Naturales y Artificiales
 - Espacios Abiertos y Cerrados
 - Espacios Públicos y Privados
- Entrega de propuesta de desarrollo del Proyecto:
 - Realización de dibujos previos y bocetos tridimensionales como material de apoyo. Material; arcilla o plastelina.
 - Proceso de trabajo: Estudios previos, recopilación de datos y realización de maqueta.
 - Estudio de materiales, mecanismos y técnicas a emplear.

Temporalización:

Realización en 30 horas: 15 horas con la presencia del profesor y 15 horas de trabajo autónomo del alumno.

ENTREGA DE TRABAJOS ESCRITOS:

Estos estudios de investigación servirán como soporte y ayuda para complementar el Proyecto solicitado.

1er. Trabajo, escrito, de carácter general -con ejemplos-, relativo a uno de los temas siguientes:

- La luz y su influencia en la escultura.
- El entorno espacial y sus condicionantes.
- El color en el entorno y en la obra escultórica.
- El agua, el hielo y su entorno.
- La tierra, el campo el desierto.
- El bosque.
- El jardín; sus variedades.
- Los materiales, su color y su textura.
- Algún otro de significado interés.

Entrega del primer trabajo: finales del segundo mes del cuatrimestre.

Segundo Trabajo escrito: Nuevos materiales, nuevas técnicas y aplicaciones.

Entrega del segundo trabajo: finales del tercer mes del cuatrimestre.



METODOLOGÍA

Descripción:

Esta asignatura, de realización teórico-práctica, debido a la presentación de la memoria de un proyecto y su maqueta y la realización de una escultura, está reforzada por los primeros temas de la materia que son teóricos, además de que se vaya aportando información teórica y práctica secuencialmente y con independencia del ejercicio que corresponda, a lo largo del curso cuando se requiera o necesite. El aula será un aula-taller abierto, donde se discute, se reflexiona, se crea y se ameniza, estableciendo una relación cordial, abierta y amistosa entre profesor y alumno. El método de trabajo se basará en:

- Lecciones magistrales mediante el uso de medios informáticos y audiovisuales.
- Trabajo tutorizado en el aula a través de clases presenciales y seminarios.
- Trabajo tutorizado en el aula-taller
- Actividad autónoma del alumno (Talleres y seminarios).
- Metodología basada en la investigación propia del alumno.
- Análisis de situaciones y ejemplos comparativos.
- Corrección de los ejercicios individualizadamente con cada alumno.
- Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados.
- Entrega de trabajos escritos y prácticos para su calificación (Exámenes)

Es importante realizar también una puesta en común con todos los alumnos tras la finalización del trabajo, exponiendo sus trabajos al conjunto de la clase, para que todos ellos se vean beneficiados de las experiencias mutuas y de las respuestas obtenidas.

Actividad Formativa:

Actividad	Competencias específicas	ECTS
Clases centradas en contenidos teóricos. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar.	6, 22	0.5
Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor.	20, 22, 26	0.75
Trabajo de estudio y taller. Seminarios y talleres específicos.	19, 20, 22, 26	2
Elaboración de dossiers de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones	6, 22	0.5
Resolución de ejercicios individualmente o en grupo bajo la dirección del profesor. Seminarios.	20, 22, 26	0.5
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Redacción de trabajos teóricos.	6, 22	0.5
Salidas de estudio.	6, 26	1
Exposición y presentación de trabajos. Debates. Actividades de evaluación	6, 19, 22	0.25



Actividad del alumno:

Realización de trabajos escritos, prácticos y defensa del Proyecto.

Cronograma:

Mes	1er. semestre		2º. semestre		3		4	
Ejercicio I (Ejercicio Escultura)	Octubre	Diciembre	Febrero	Abril				
Ejercicio II (1er. Trabajo escrito)	Octubre	Noviembre	Febrero	Marzo				
Ejercicio III (2º trabajo escrito)	Diciembre	Diciembre	Abril	Abril				
Proyecto Final	Enero	Febrero	Mayo	Junio				

EVALUACIÓN

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula.

Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados.

Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.

Calificación numérica final de 0 a 10

El rendimiento académico del estudiante se evalúa proporcionalmente atendiendo a la calificación de la actividad en los talleres y seminarios (un 60%), el trabajo autónomo en el taller (un 30%) del total y mediante la corrección realizada por el profesor en tutorías y controles (un 10%).

Se evaluará el nivel de creatividad del alumno; la capacidad para estructurar internamente la escultura; el grado de implicación en el proceso de investigación y selección de documentación utilizada, y en la composición, acabado estético y limpieza técnica de los trabajos realizados.

Se valorará la calidad y cantidad de la información obtenida a través de la investigación, la documentación utilizada (bibliografía, págs. Web, etc.), grado de presentación, maquetación y diseño, limpieza, etc. del trabajo.

La calificación total será la suma de los procesos de trabajo realizados, siendo el porcentaje en la realización del ejercicio de la obra escultórica (bocetos, maqueta y desarrollo en materia definitiva) de un 40 %; de la realización del Proyecto Escultórico (estudio, desarrollo y maqueta) de un 50 %; y de la exposición y defensa pública del Proyecto, de un 10 %.



BIBLIOGRAFÍA

- ALBRECH, H.J. (1981). *Escultura en el siglo XX. Conciencia del espacio y configuración artística*. Barcelona. Blume.
- ARNHEIM, R. (1988) *El poder del centro*. Madrid. Alianza.
- MADERUELO, J. (1990). *El espacio raptado. Interferencias entre Arquitectura y Escultura*. Madrid. Mondadori.
- MUNARI, B. (1981). *¿Cómo nacen los objetos ?*. Barcelona. Gustavo Gili.
- NAVARRO LIZANDA, J. L. (2002). *Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas*. Castelló de la Plana. Universitat Jaume I.
- QUARMBY, A. (1976). *Materiales plásticos y arquitectura experimental*. Barcelona. Gustavo Gili.
- SAURAS, J. (2003). *La escultura y el oficio de escultor*. Barcelona. Ed. del Serbal.
- SOBRINO MANZANARES, Maria Luisa (1999). *Escultura contemporánea en el espacio urbano. Transformaciones, ubicaciones y recepción pública*. Madrid. Electa.
- SOMMER, R. (1974). *Espacio y comportamiento individual*. Madrid. Instituto de Estudios de la Administración Local.
- STEVENS, P.S. (1986). *Patrones y pautas en la naturaleza*. Barcelona. Salvat.